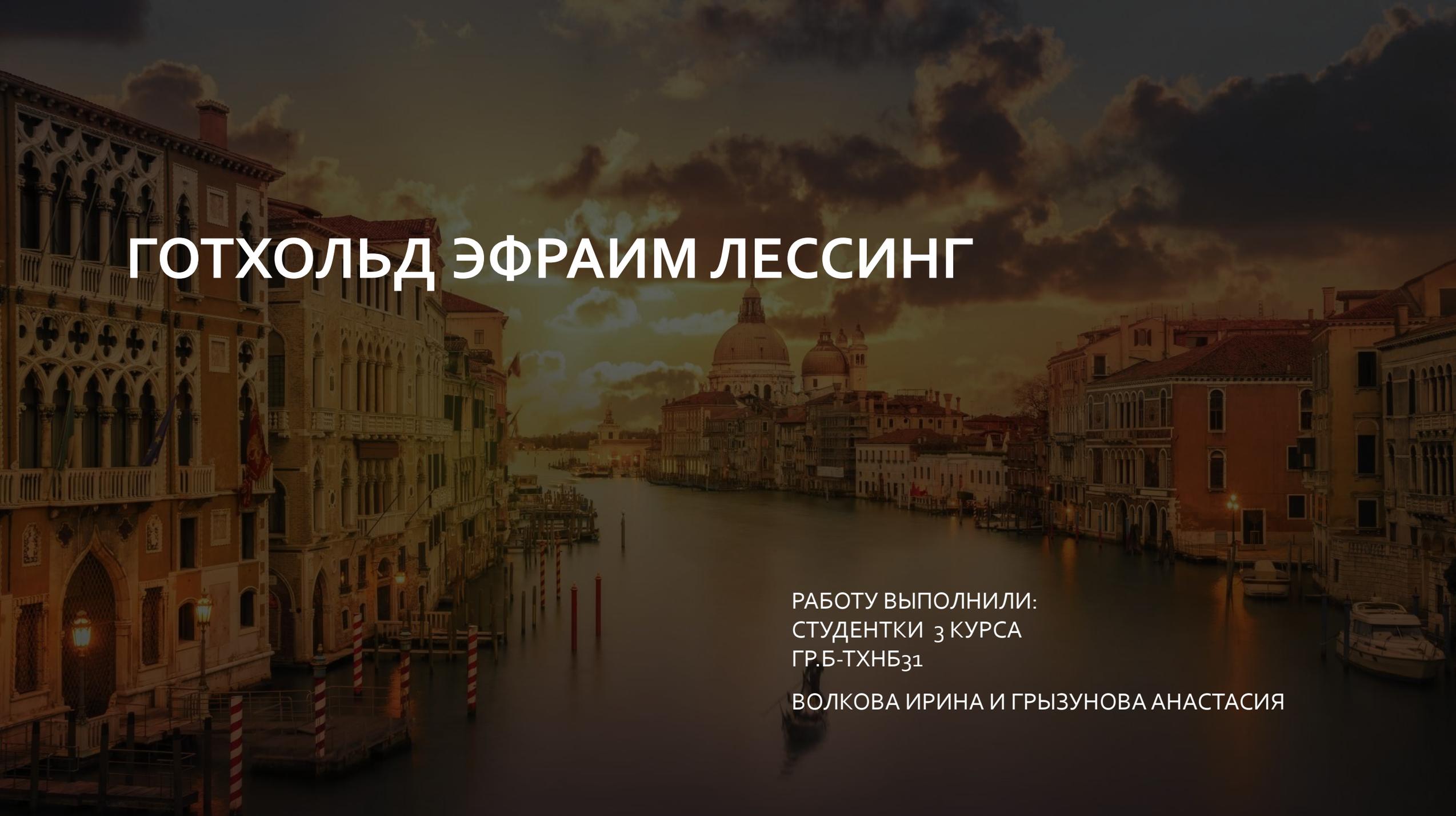


ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ ЛЕССИНГ



РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ:
СТУДЕНТКИ 3 КУРСА
ГР.Б-ТХНБ₃₁

ВОЛКОВА ИРИНА И ГРЫЗУНОВА АНАСТАСИЯ

ГОТХОЛЬД
ЭФРАИМ
ЛЕССИНГ (1729 -
1781) - ПОЭТ,
ДРАМАТУРГ,
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КРИТИК,
ФИЛОСОФ.





В ФИЛОСОФСКОМ ПРОИЗВ.
«ВОСПИТАНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА» (1780)
ЛЕССИНГ МЕЧТАЛ О БУДУЩЕМ
ОБЩЕСТВЕ, СВОБОДНОМ ОТ
ВСЯКОГО ПРИНУЖДЕНИЯ, В
КОТОРОМ РЕЛИГИЯ ЦЕЛИКОМ
УСТУПИТ МЕСТО
ПРОСВЕЩЕННОМУ РАЗУМУ.

В ФИЛОСОФСКОЙ ДРАМЕ
«НАТАН МУДРЫЙ» I (1779)
ЛЕССИНГ ПРОВОЗГЛАШАЕТ НЕ
ТОЛЬКО ИДЕЮ
ВЕРОТЕРПИМОСТИ, НО И
ПРАВО НА СВОБОДОМЫСЛИЕ,
УТВЕРЖДАЕТ РАВЕНСТВО
НАРОДОВ И ПРИЗЫВАЕТ ИХ К
ДРУЖБЕ.



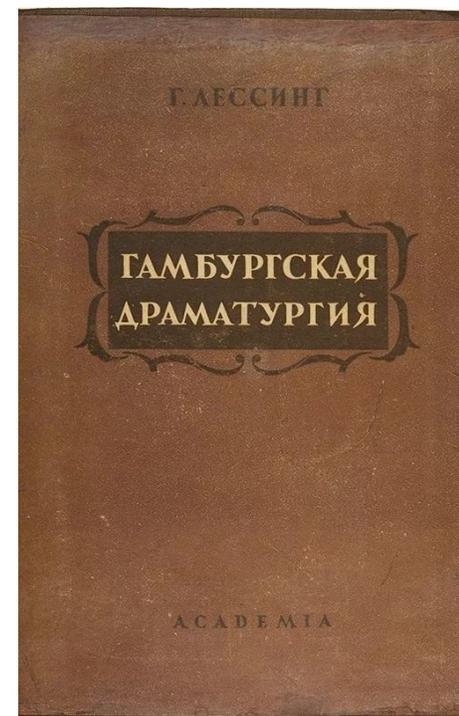
классика
в вузе

Лаокоон, или О границах живописи и поэзии



Г.Э. Лессинг

Перевод Е. Эдельсона



В ТРУДАХ «ЛАОКООН» (1766) И «ГАМБУРГСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ» (1767- 69) ОТСТАИВАЛ ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗМА В ПОЭЗИИ, ДРАМАТУРГИИ, ТЕАТРЕ, РАЗВЕНЧИВАЯ ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ДВОРЯНСКОГО КЛАССИЦИЗМА.

НАЦИОНАЛЬН ЫЙ НЕМЕЦКИЙ ТЕАТР.

1147





10 ИЗВЕСТНЫХ АФОРИЗМОВ ЛЕССИНГА:

Равенство — самая прочная основа любви.

Разговаривая, редко выказывают качества, которыми обладают, скорее выдают те, которых недостает.

Красота души придает прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразие души кладет на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то особый отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение.

Не важно, как мы пишем, но очень важно, что мы пишем.

Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради бога, размышляйте, и хотя криво, да сами.

Суеверия, с которыми мы выросли, не теряют своей власти над нами даже тогда, когда мы познали их. Не все те свободны, кто смеется над своими цепями.

Ожидание радости, тоже есть радость.

Самый медлительный человек, если он только не теряет из виду цели, идет быстрее, чем тот, кто блуждает бесцельно.

Высшая похвала художнику — это когда перед его произведением забываешь о похвалах.

Кто из людей премудрым не мнит себя?

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

