



**Модест Петрович Мусоргский
(1839-1881)**

М.П. Мусоргский родился 9 марта 1839 года в селе *Кареве* Псковской области.



*Усадьба Мусоргских в селе Кареве (Псковская область).
Родовое имение Чириковых
Панорама (XIX век)*

Первым учителем музыки у Мусоргского была его матушка. Композитор хорошо овладел фортепиано к 9 годам. В этом возрасте Мусоргский дал свой первый сольный концерт в родительском доме.



*Юный Модест Петрович
в форме гвардейского офицера*

Отец композитора, Петр
Алексеевич, следуя
семейной традиции
приготовил для Модеста
судьбу военного.
Поэтому, когда
Мусоргскому,
исполнилось 10 лет, его
определили в Школу
гвардейских
подпрапорщиков и
кавалерийских юнкеров.



Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров

Годы обучения

В Школе гвардейских подпрапорщиков Мусоргский изучал историю, философию, литературу, физику и иностранные языки. Композитор блестяще окончил Школу в 1856 году и был зачислен в Преображенский полк.

Композитор параллельно брал уроки музыки у педагога-пианиста Антона Августовича Герке.



*Антон Августович Герке
(1812-1870)
Русский педагог и пианист*

Выбор пути композитора

Зачисленный в знаменитый Преображенский полк, Мусоргский посещает различные светские мероприятия и салоны. Все чаще его посещает мысль оставить службу и всерьез заняться музыкой. Поэтому Мусоргский ищет встречи с А.С. Даргомыжским – главной фигурой в мире музыки. Даргомыжский, обнаружив в юноше талант, порекомендовал Мусоргскому молодого, недавно приехавшего в Петербург, М.А. Балакирева.



*Александр Сергеевич Даргомыжский
(1813-1869)
русский композитор*



*Милий Алексеевич Балакирев
(1837-1910)
Русский композитор, педагог,
руководитель «Могучей кучки»*

«Могучая кучка»

К 60-м годам содружество композиторов окончательно сформировалось вокруг М.А. Балакирева.

М.П. Мусоргский «пробует» себя в различных музыкальных жанрах, пишет на разные сюжеты:

- Экспериментальные, незаконченные оперы – «Саламбо» (романтический сюжет по Флоберу), «Женитьба» (реалистически-бытовой сюжет по Гоголю)
- Романсы и песни – лирические высказывания в романсах «Ночь», «Но если бы с тобою я встретиться могла»; преувеличенно реалистические высказывания в песнях «Калистрат», «Светик Савишна», «Семинарист»



Могучая кучка

Верхний ряд (слева направо): А.П. Бородин, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи
Нижний ряд: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков

Зрелый период творчества

С 1868 по 1869 год М.П. Мусоргский увлеченно работает на сюжетом, предложенным В. Никольским – оперой «Борис Годунов» по маленькой трагедии А.С. Пушкина. Опера подвергалась нескольким редакциям, а когда, наконец, была поставлена на сцене, то быстро исчезла из репертуара.



*Эдуард Францевич Направник
(1839-1916)
русский композитор, дирижер*



*Федор Иванович Шаляпин
в costume царя Бориса Годунова*

После «Бориса Годунова» Мусоргский увлекается новым сюжетом, рассказывающим о событиях из русской истории конца XVII века – *опера «Хованищина»*. Параллельно композитор работает над комической оперой по Гоголю – *«Сорочинская ярмарка»*.

К сожалению, из-за ощущения полного одиночества, а впоследствии из-за тяжелой болезни эти произведения так и не были закончены. «Сорочинская ярмарка» так и осталась в набросках, а «Хованщину» «доделал» Н.А. Римский-Корсаков.

Композитор считал себя преданным близкими друзьями – композиторами из «Могучей кучки» - которые пошли по своему самостоятельному пути. К тому же смерть друга, художника Виктора Александровича Гартмана, еще сильнее опечалила Мусоргского. Памяти этого художника был написан фортепианный цикл «Картинки с выставки».



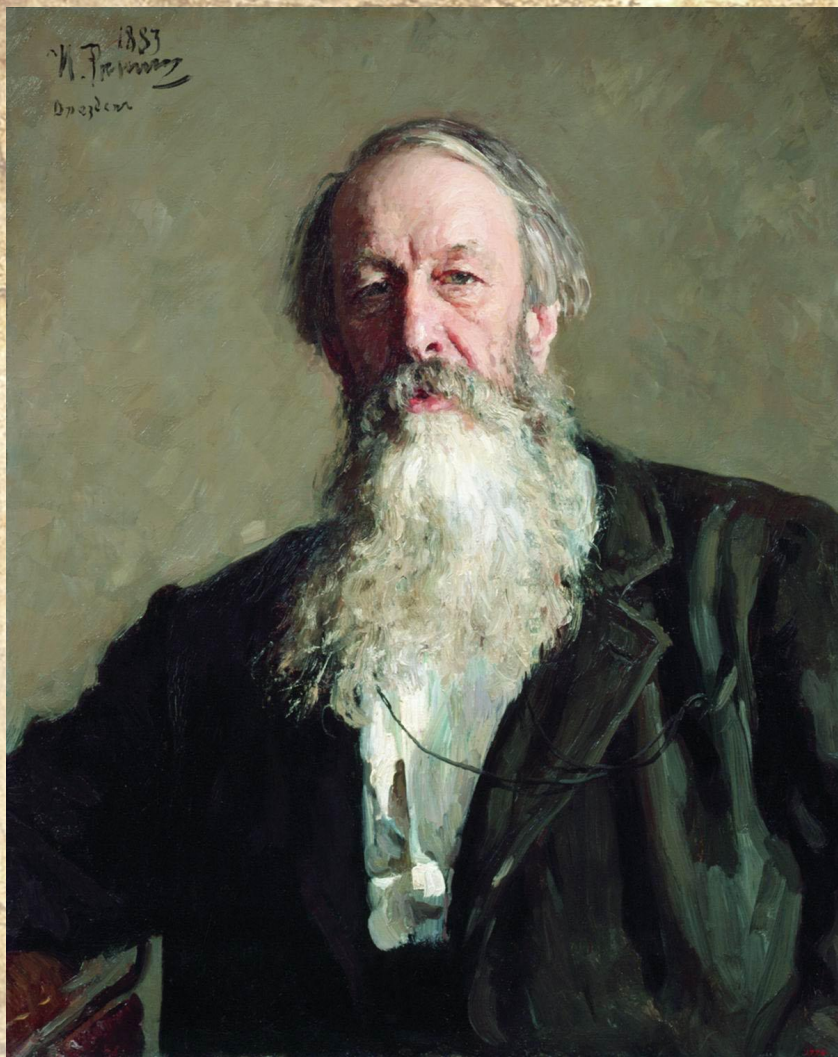
*Виктор Александрович Гартман
(1834-1873)*

русский архитектор, орнаментист и художник

Последние годы

В последние годы Мусоргского поддерживали близкие друзья – критик В.В. Стасов, поэт А.

А. Голенищев-Кутузов, Л.И Шестакова, сестра М.И. Глинки, певцы О.А. Петров и Д. М. Леонова. Они не оставляли композитора в нужде и помогли определить его в военный госпиталь, когда с Мусоргским случился первый удар.



***Владимир Васильевич Стасов
(1824-1906)
русский критик, меценат***



***Людмила Ивановна Шестакова
(1816-1906)
младшая сестра М.И. Глинки
Пропандистка творчества брата***



***Осип Афанасьевич Петров
(1806-1878)
Русский оперный певец (бас)***

Тяжелые переживания этого времени нашли отражение в трагических *циклах романсов* «*Без солнца*» и «*Песни и пляски смерти*» – оба цикла на стихи А.А. Голенищева-Кутузова.

Последним светлым лучом в жизни композитора стали гастроли по югу России с певицей Д.М. Леоновой, в которой композитор выступал в качестве аккомпаниатора.



*Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов
(1848-1913)
русский поэт, прозаик, критик*



*Дарья Михайловна Леонова
(1829-1896)
русская оперная и камерная певица
(контральто)*

16 марта 1881 года после продолжительной тяжелой болезни скончался М.П. Мусоргский



Могила М.П. Мусоргского в Некрополе Санкт-Петербурга

Список произведений

- Опера «Борис Годунов» (1874)
- Неоконченные оперы: «Хованщина» (1872-80), «Женитьба» (1868), «Сорочинская ярмарка» (1874-80), «Саламбо» (1979)
- Произведения для фортепиано: фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874), «Интермеццо»
- Вокальные циклы: «Детская» (1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1877)
- Романсы и песни: около 16
- Симфоническое творчество: симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» (1867)

Новаторство и последователи

- М.П. Мусоргский продолжил традиции А.С. Даргомыжского: воплощение русской речи в музыке, превращение романса в небольшую сценку (романсы «Светик Савишна», «Семинарист», «Колыбельная Еремы»)
- Интерес к творчеству Мусоргского возник у композиторов конца XIX-XX века: М.М. Ипполитов-Иванов, В.Я Шебалин, Д.Д. Шостакович, Э.В. Денисов. Интерес к фигуре возникает и за рубежом, особенно во Франции: М. Равель, «шестерка»