

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО 1920-Х ГОДОВ

ДАДАИЗМ И СЮРРЕАЛИЗМ КАК ПРЕДТЕЧИ
КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПЕРФОРМАНСОВ

Учимся разбираться в искусстве

РУБЕЖ XIX-XX ВВ.

импрессионизм,
постимпрессионизм

НАЧАЛО XX ВЕКА

фовизм, сезанизм

1910-Е ГГ,

кубизм, футуризм, экспрессионизм

1920-Е ГГ.

дадаизм, сюрреализм



1920

в Берлине проходит Ярмарка
Дада

1916 – открытие кабаре
«Вальтер» (Цюрих)

*«Дадаисты не представляют собой
ничего, ничего, ничего, несомненно,
они не достигнут ничего, ничего, ни
чего»*

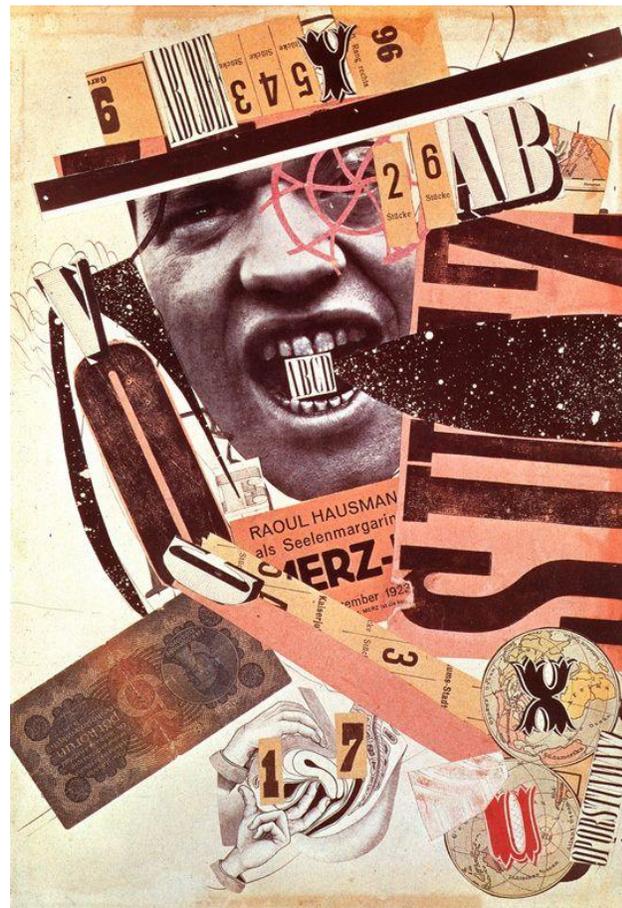
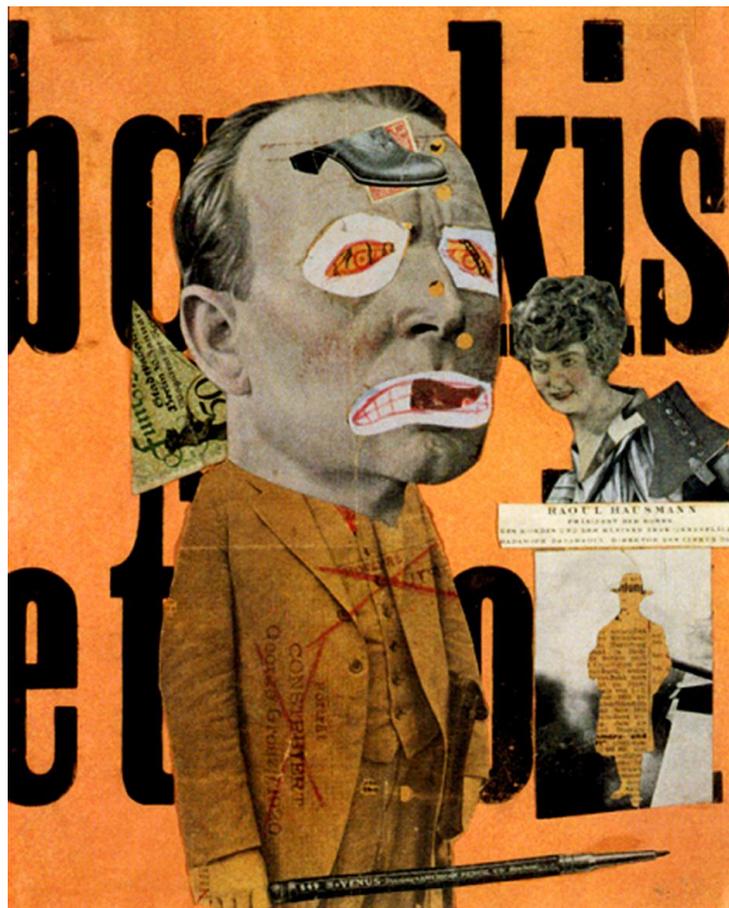
Хуго Балль в «Кабаре Вольтер». 1916
год





«Странные бывают совпадения, — написал Балль в своем дневнике годом позже, — в то время как на Шпигельгассе, № 1, открыли свое кабаре, напротив, на той же самой Шпигельгассе, в доме № 6 жил господин Ульянов-Ленин. Он, несомненно, каждый вечер должен был слышать нашу музыку и тирады. А когда мы открывали галерею на Банхофштрассе, русские уехали в Петербург, чтобы поставить на ноги революцию»
Хуго Балль

Рауль Хаусман (1886-1971)
«Механическая голова»
(Дух времени) 1920



Иоганнес Баадер. Пластодиодадрама. 1920



Георг Гросс и Джон Хартфилд на дада-ярмарке держат плакат «Искусство умерло. Да здравствует новое машинное искусство Татлина». Берлин. 1920.



Баухаус

Высшая школа строительства и
художественного конструирования
(1919-1933)

Манифест. 1919.

Архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Цель - удовлетворение массовых потребностей, сделать промышленные товары красивыми, доступными по цене и максимально удобными

Джозеф Альберс. Складные столы.



Здание Баухауса в Дессау
Вальтер Гропиус
1926



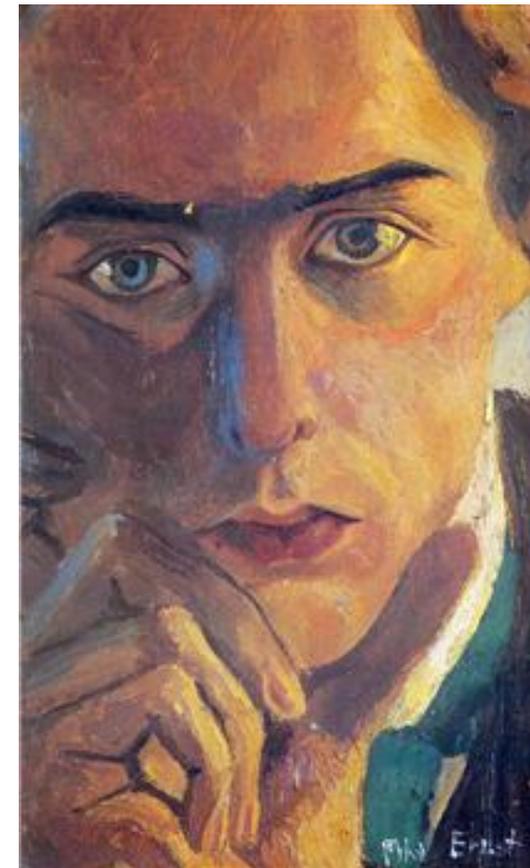
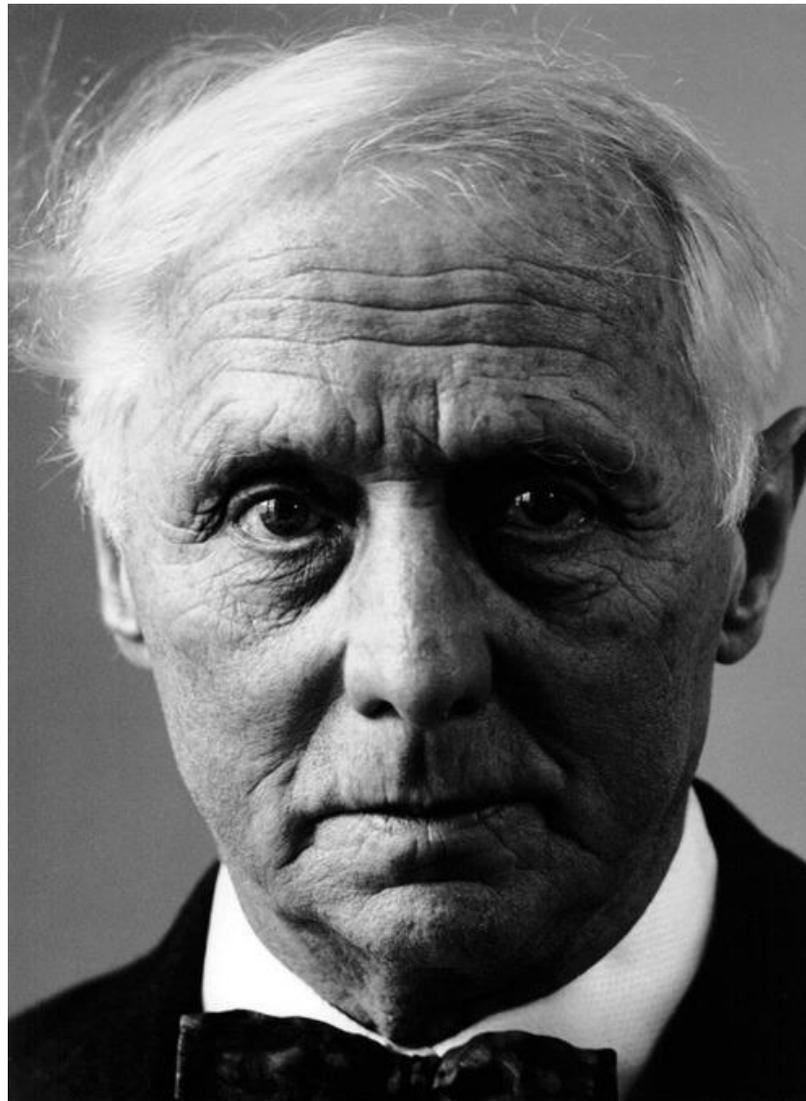
Баухауса Вальтер
Гропиус

Баухаус в Дассау

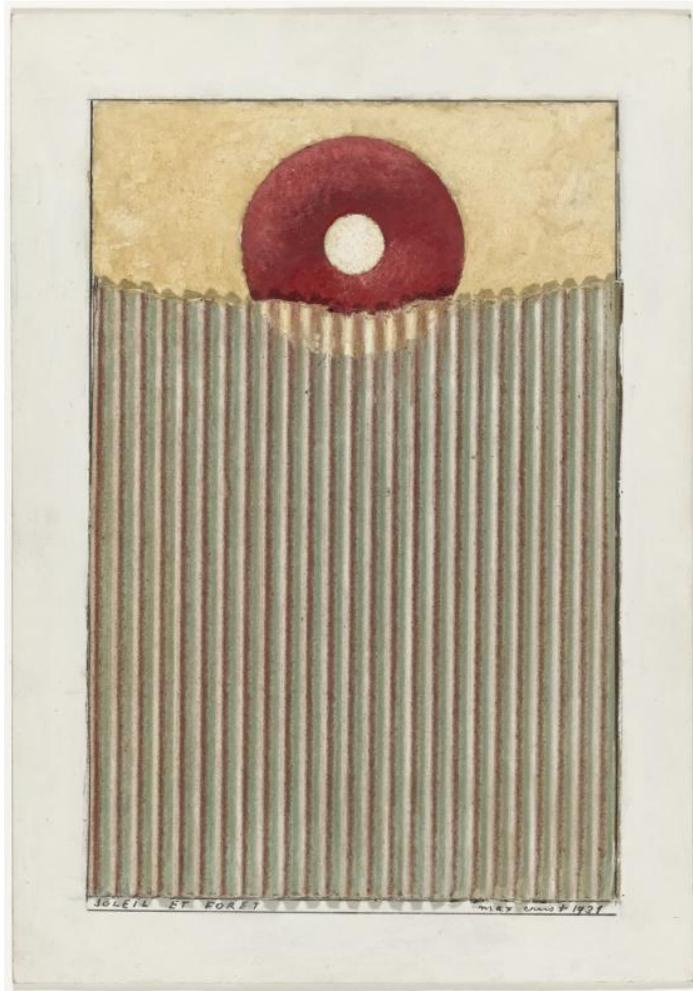
Кофейный столик работы
Гропиуса



Макс Эрнст (1891-1976)



Период дадаизма
Китайский соловей. 1920

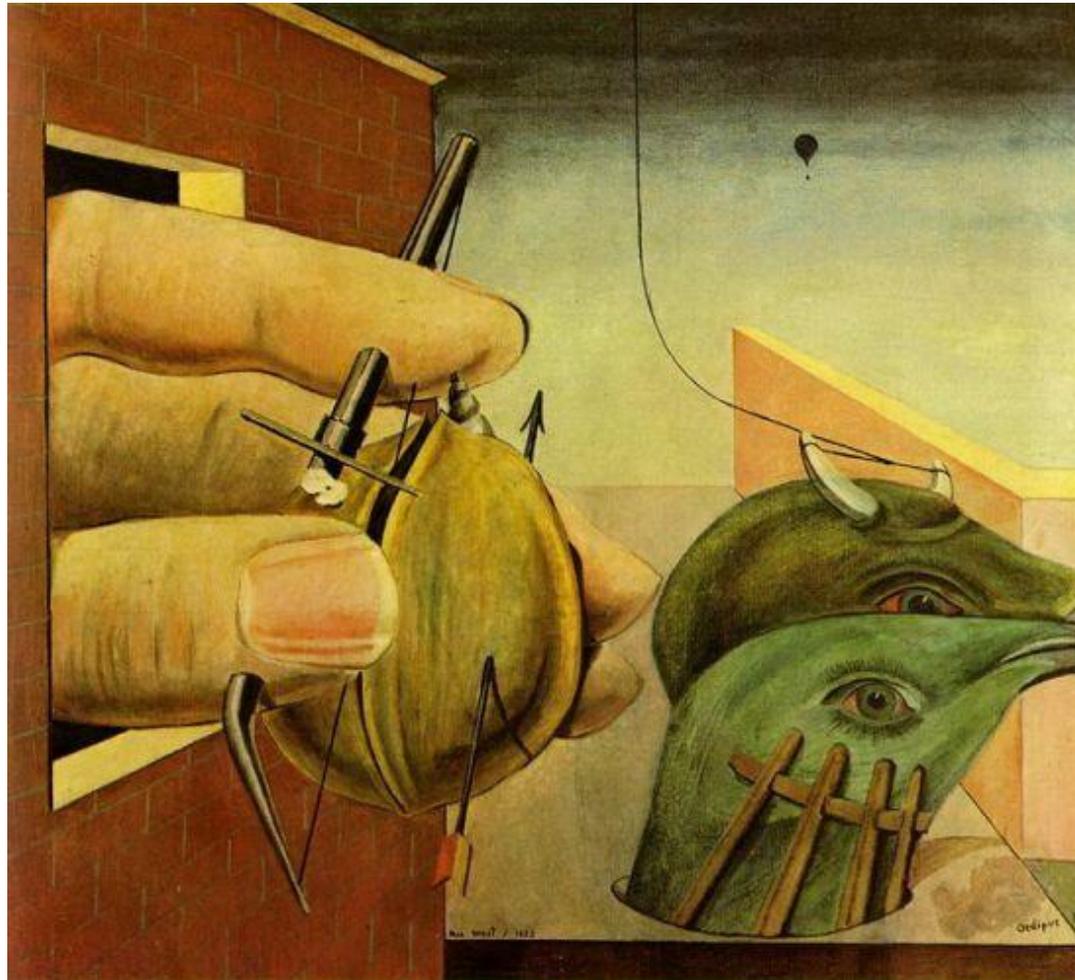


1900 – выходит книга З. Фрейда «Толкование сновидений»

- Сновидение — это искажённый заместитель чего-то другого, бессознательного; кроме явного сновидения существует бессознательное скрытое сновидение, которое и проявляется в сознании в виде явного сновидения. Содержание бессознательного — вытесненные желания.
- Сновидения проходят обработку: превращение мыслей в зрительные образы; сгущение; смещение; вторичную обработку. Позднее Фрейд добавил к этим процессам замену скрытого содержания символами.



Филипп Эрнст. Макс Эрнст в образе маленького Иисуса
Макс Эрнст Царь Эдип 1922



Сальвадор Дали (полное имя Сальвадор Доменек Фелип Жасинт Дали и Доменек, маркиз де Дали де Пуболь (1904-1989)



С. Дали Сумеречный старик. 1918



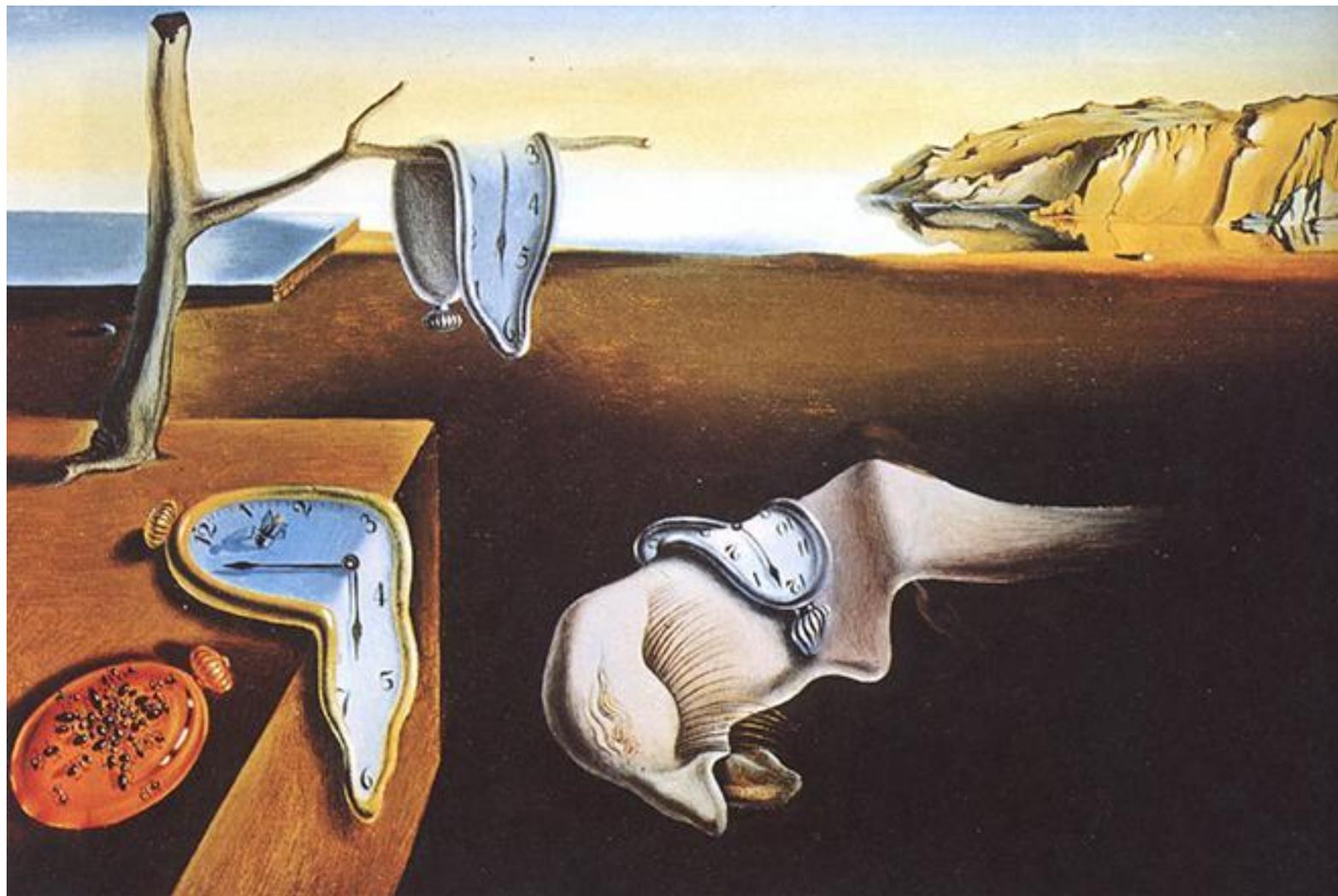
С. Дали. Корзинка с хлебом. 1919.



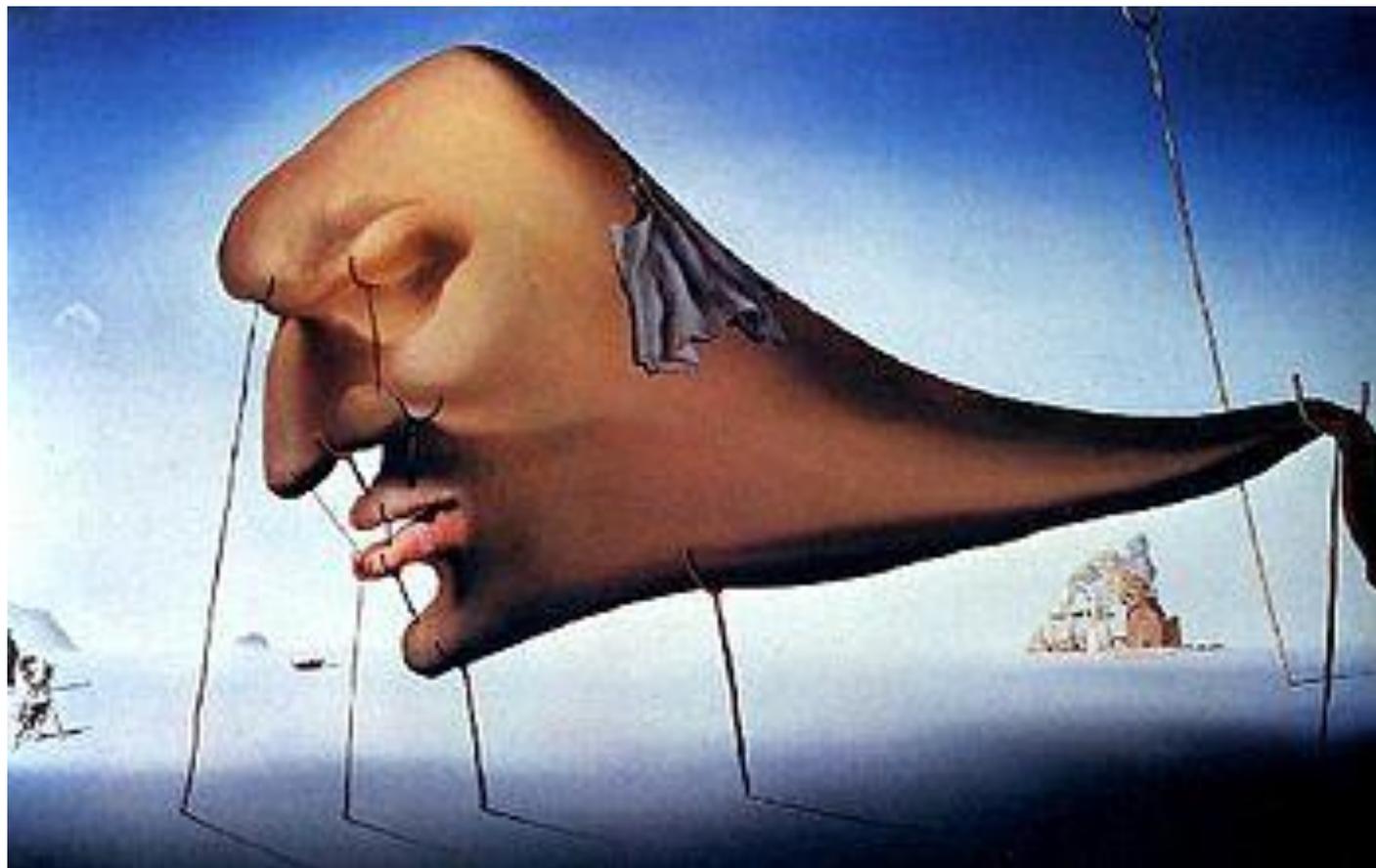
1929 год - встреча с Еленой Ивановной Дьяконовой
(Галой)



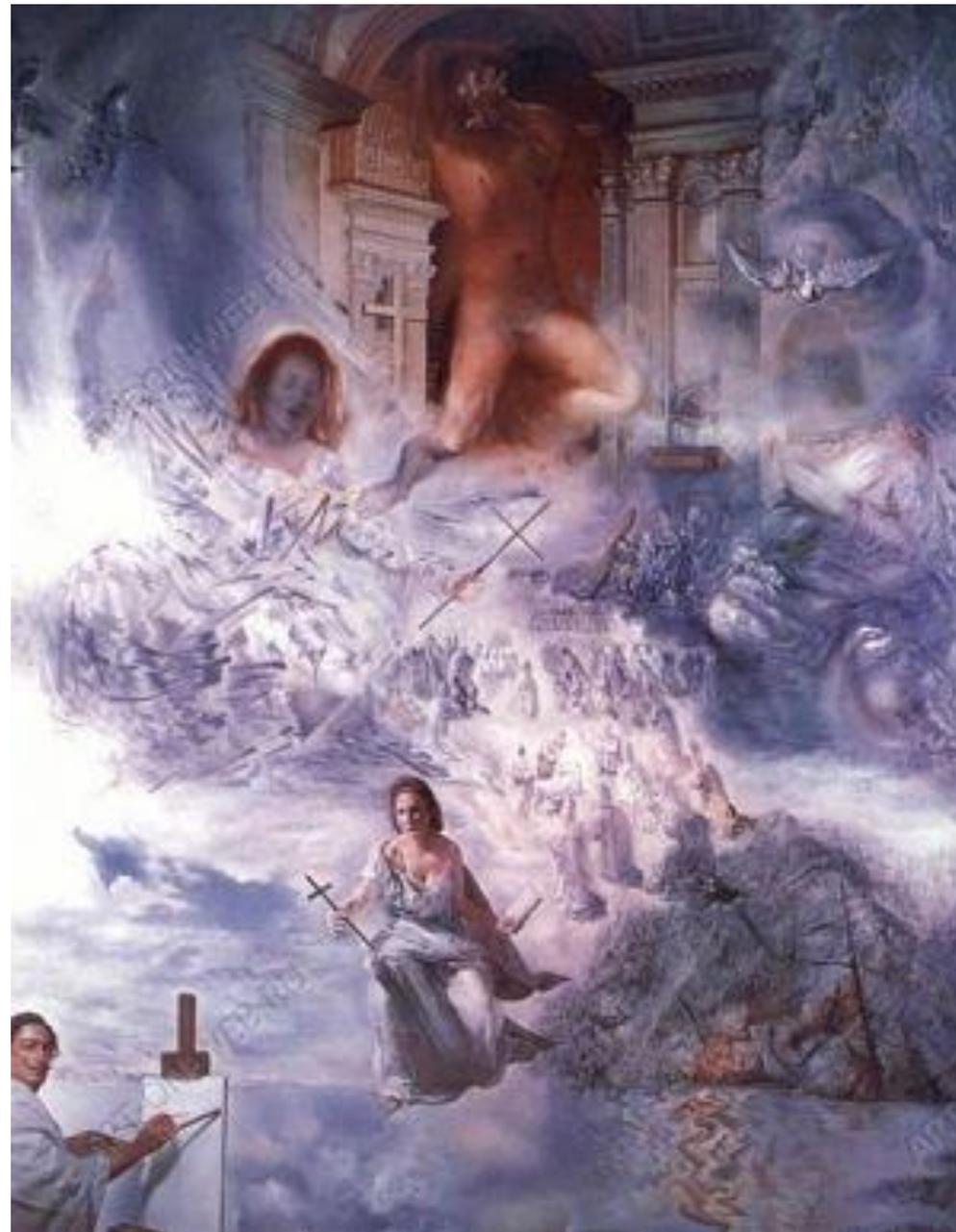
С. Дали. Постоянство памяти («Текучие часы»). 1931



С. Дали. Сон. 1937



С. Дали «Вселенский собор»
1960



Творчество П. Пикассо

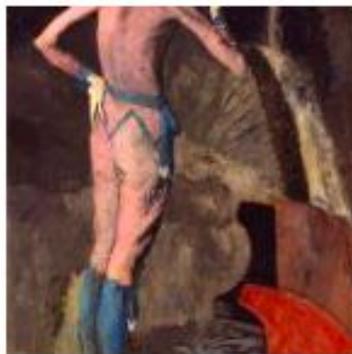
«Живопись ещё нужно изобрести»



РАННИЕ ГОДЫ (1889-1901)



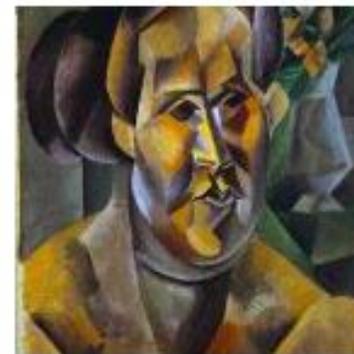
ГОЛУБОЙ ПЕРИОД (1901-1905)



РОЗОВЫЙ ПЕРИОД (1904-1906)



АФРИКАНСКИЙ ПЕРИОД (1907-1909)



АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ (1909-1912)



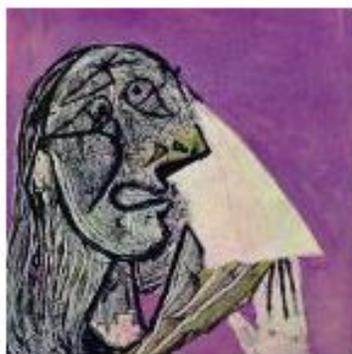
СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ (1912-1917)



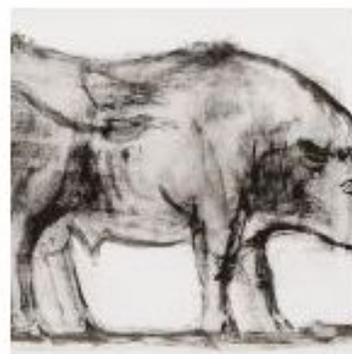
ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА (1917-1925)



ПЕРИОД СЮРРЕАЛИЗМА (1925-1937)



КОНЕЦ 30-Х И ВОЙНА (1937-1945)



ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1946-1954)



ПОЗДНИЙ ПЕРИОД (1954-1973)

ПАБЛО ПИКАССО. ТАНЕЦ
(ТРИ ТАНЦОРА, ТРИ
ТАНЦОВЩИЦЫ)
1925



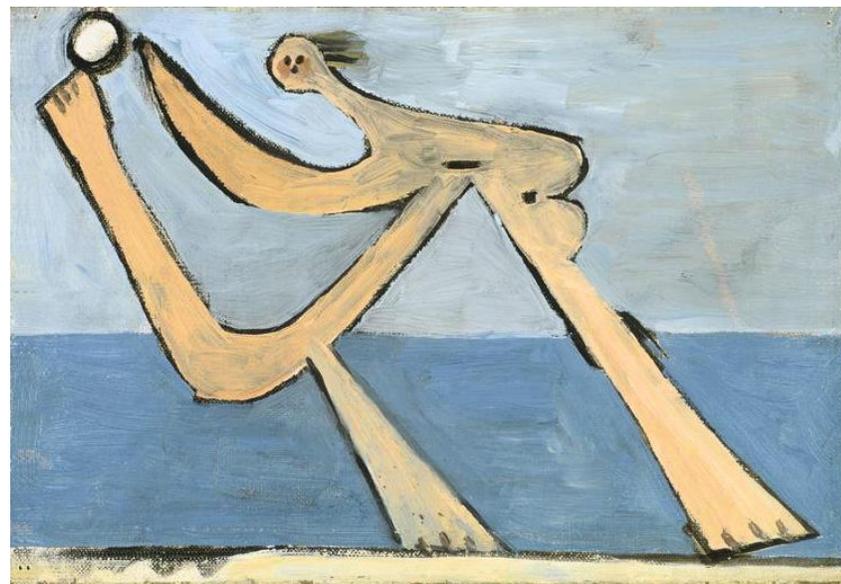
ПАБЛО ПИКАССО. МАНДОЛИНА, КОРЗИНА С
ФРУКТАМИ И ГИПСОВАЯ РУКА. 1925



ПАБЛО ПИКАССО. СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. 1927



ПАБЛО ПИКАССО. КУПАЛЬЩИЦА. 1928
КУПАЛЬЩИЦЫ НА ПЛЯЖЕ. 1928
КУПАЛЬЩИЦЫ ИГРАЮЩИЕ В МЯЧ. 1928



ПАБЛО ПИКАССО. ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ КРЕСЛЕ. 1929
ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ КРЕСЛЕ 2. 1929

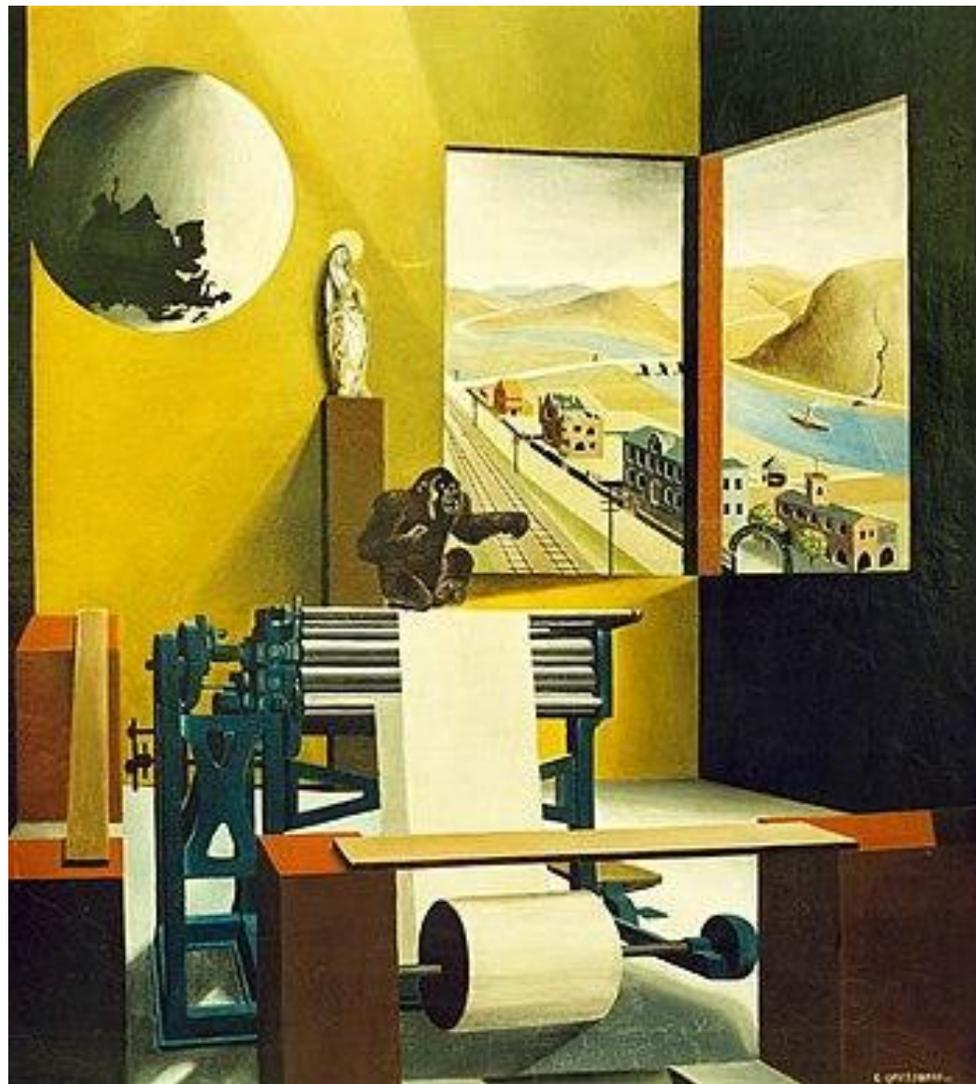


1925

Густав Хартлауб (куратор, директор Маннергеймского художественного музея) организует первую выставку живописи новой вещественности

- *«Он был связан с повальными настроениями цинизма и покорности судьбе, которые охватили немцев после того, как обратились в прах их радужные надежды на будущее (что нашло себе отдушину в экспрессионизме). Цинизм и покорность судьбе составляли отрицательную сторону „новой вещественности“. Положительная сторона заключалась в том, что к непосредственной действительности относились с повышенным интересом, поскольку у художников возникло сильное желание воспринимать реальные вещи такими, какие они есть, без всяких идеализирующих или романтических фильтров» (Г. Хартлауб)*

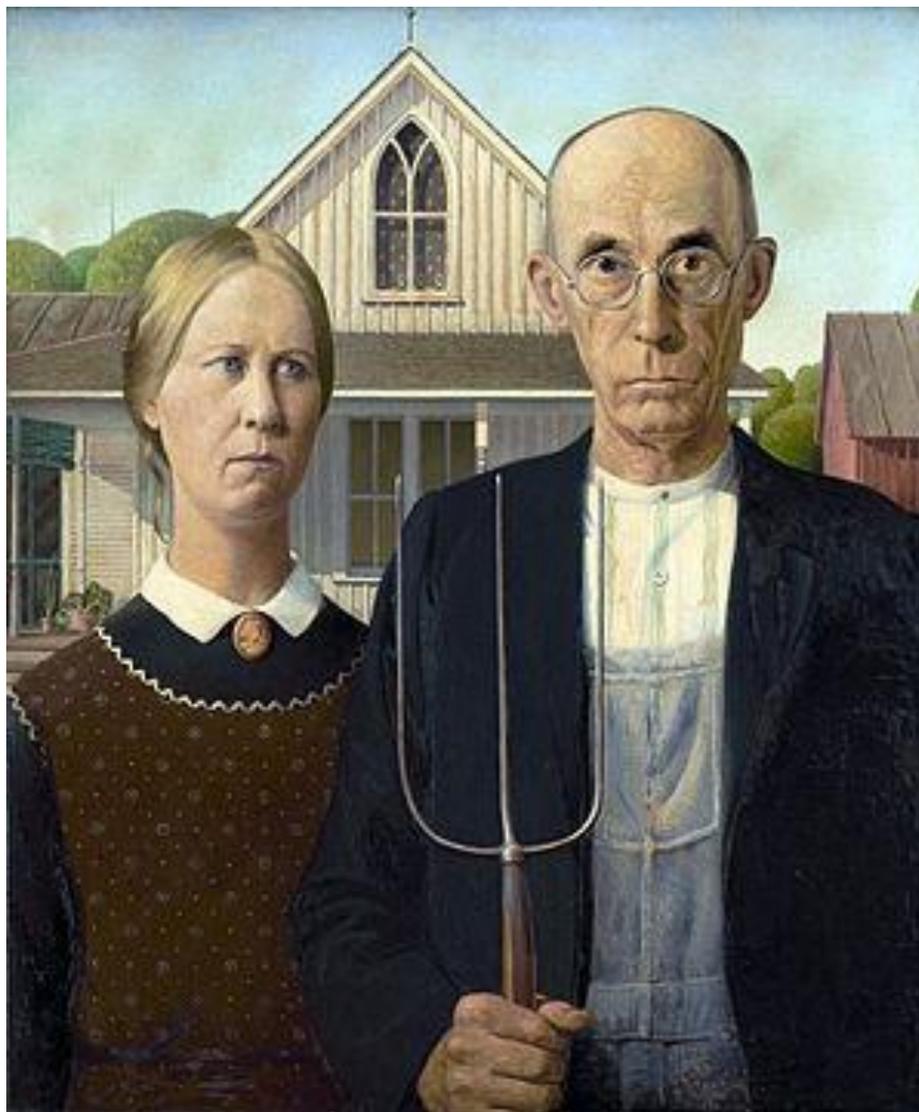
Карл Гроссберг. Печатный цех. 1925



Георг Шримпф
Смотрящая из окна. 1932.



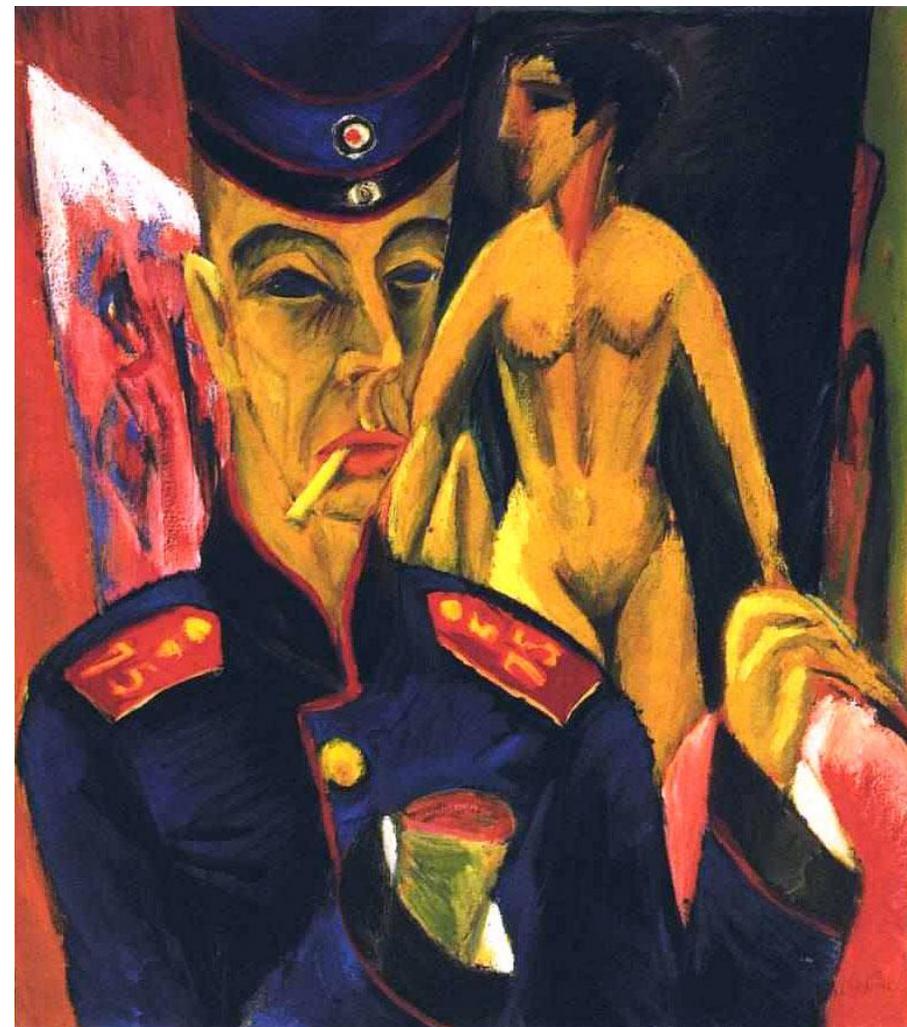
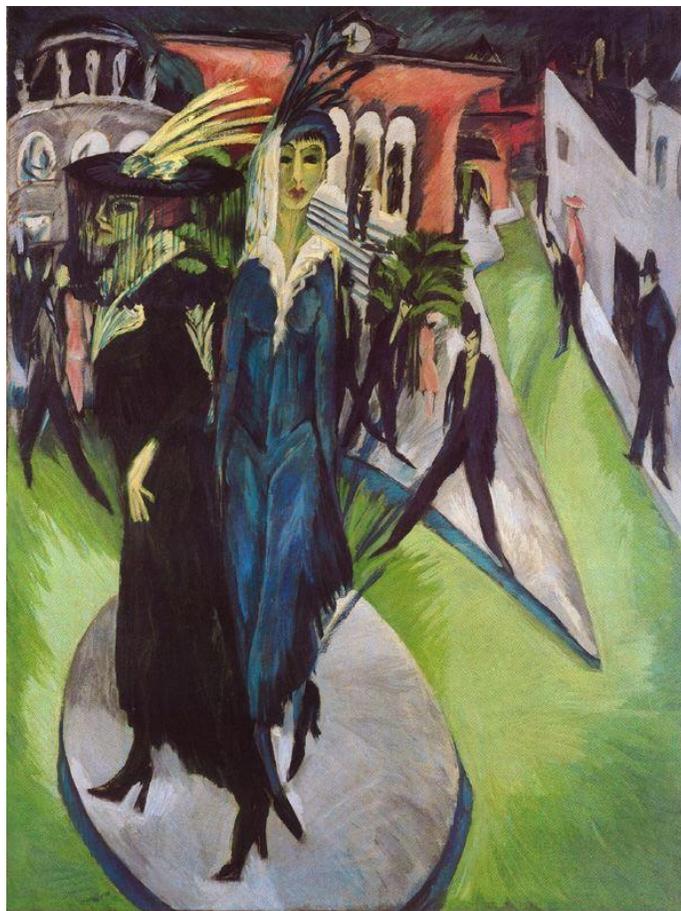
Грант Вуд. Американская готика. 1930



Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938)

«Потсдамская площадь в Берлине». 1914

Автопортрет в виде солдата (Автопортрет в солдатской форме. 1917



Выставка «Дегенеративное искусство» (1937)



Кубизм, дадаизм, футуризм, импрессионизм и т. п. не имеют ничего общего с немецким народом. Потому что все эти термины ни старые, ни современные, но они являются лишь искусственным производным людей, которым Господь отказал в таланте истинно художественной одарённости и вместо неё одарил их даром болтовни и обмана... Говорят, что эти художники не так видят, как другие. Я здесь посмотрел некоторые из присланных картин, и должен признать — некоторые из них действительно написаны людьми, видящими «наизнанку». У них нынешние представители нашего народа представлены как дегенерирующие кретины, луга для них синие, небо — зелёное, облака — серно-жёлтые и т. д.; так они чувствуют или, как они выражаются, это переживают. Я не желаю вмешиваться в спор, действительно ли указанные лица так чувствуют и видят или нет, но я хочу во имя немецкого народа запретить то, чтобы вызывающие жалость несчастные, которые страдают острым расстройством зрения, плоды своего болезненного видения пробовали навязать окружающему миру или даже пытались возвести это в ранг «искусства». Нет, у нас имеется лишь две возможности: или так называемые «художники» видят окружающее действительно так странно и верят в то, что они изображают мир правильно — тогда требуется только определить, являются ли их дефекты зрения повреждениями механического характера или они наследственны. В первом случае мы им глубоко сочувствуем, во втором — это важно для Имперского министерства внутренних дел — заняться этим вопросом и избежать по крайней мере дальнейшее наследование таких ужасных дефектов зрения. Однако возможно также, что эти лица сами не верят в действительности в эти свои «чувствования» и «видения», но стараются, исходя из других побуждений — чтобы оскорбить нашу нацию этим безобразием, насмешкой. Тогда такие поступки относятся к области уголовного наказания... Отныне мы будем вести беспощадную очистительную войну против последних у нас элементов культурного разложения.