

# Евгений Львович Шварц

1896 – 1958



*Недаром послана на  
землю  
Ты, лёгкая душа моя.*



*Разные люди бывают  
на свете: кузнецы,  
повара, доктора,  
школьники, учителя,  
кучера, актёры,  
сторожса. А я вот –  
сказочник*



Евгений  
ШВАРЦ

Лед, Снежная королева,  
Толый король, Мень,  
Дракон, Два клена,  
Обыкновенное чудо, Повесть  
о молодых супругах  
и  
Золушка, Дон Кихот

СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ  
Ленинградское отделение - 1962

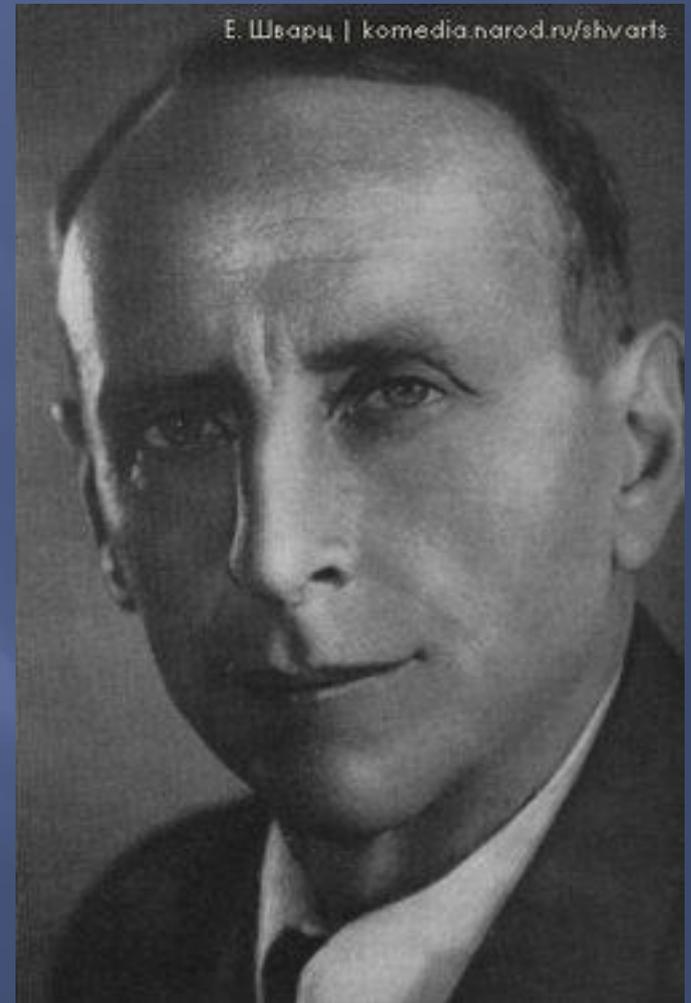


Е. Л. Шварц. 1899. Екатеринодар.

Сказочник по имени *Евгений Львович Шварц* родился в городе Казани в 1896 году, 21 октября.

Обращение к жанру сказки в творчестве Евгения Шварца не было случайным. **"Правдоподобием не связан, а правды больше"**, - так сам писатель объяснял свою привязанность к этому жанру.

Однако в реальной жизни даже писателем Е.Шварц никогда себя не называл. Он стеснялся. Он был уверен: "Вслух можно сказать: я член Союза писателей, потому что это есть факт, удостоверяемый членским билетом, подписью и печатью. А писатель — слишком высокое слово...".



«Снип-снэп-снурре, пурре-базелюрре! Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот — сказочник...» — и "молодой человек лет двадцати пяти... в сюртуке, при шпаге, в широкополой шляпе" выходит на сцену, чтобы начать новую историю про Снежную королеву. Он красивый, мудрый и смелый, он настоящий друг.





А увидев в детстве старый добрый фильм "Золушка", снятый по сценарию Е. Шварца, мы на всю жизнь запоминаем удивительные слова маленького пажа:

**“Я не волшебник, я  
только учусь”.**



Фильм «Золушка» по сценарию Е.Л.Шварца вышел на экраны в 1947 году, и эта сказка была настоящим лекарством от страха и голода. Остается загадкой — как сняли этот фильм с пышным реквизитом, костюмами в послевоенном Ленинграде, где почти не осталось мебели и даже тряпок, сожженных в блокаду. Хрустальные башмачки и платье, по свидетельствам очевидцев, ткались буквально из воздуха.

**Что летит  
быстрее мысли  
И не имеет ни  
начала, ни  
конца?**

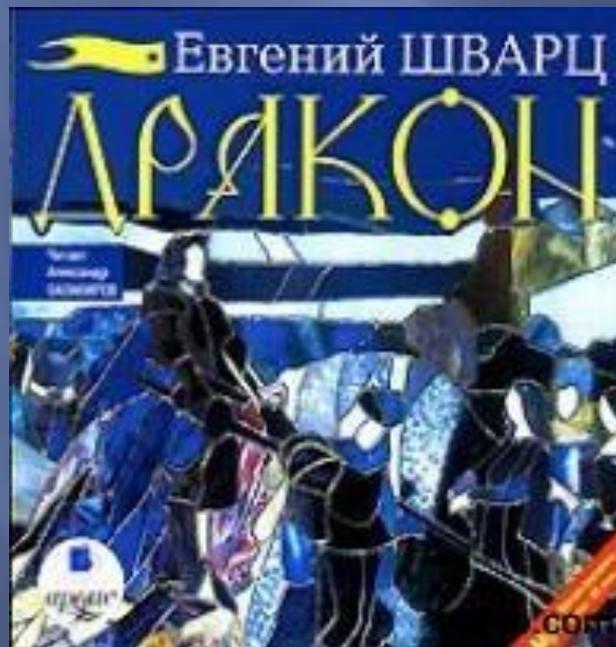
В 1940 г. из-под его пера выходит замечательная «Сказка о потерянном времени».

Четверо злых волшебников решили вернуть себе молодость. Оказалось, дело это нехитрое. Достаточно найти нескольких юных лентяев и воспользоваться бездарно растраченным ими временем. А ведь тот, кто попусту тратит время, сам не замечает, как стареет.

Удача улыбнулась им в лице четверых нерадивых школьников. Из-за колдовства школьники постарели, а волшебники превратились в детей. Но у превращенных остался шанс — до заката солнца они должны были найти избушку волшебников и перевести стрелки волшебных часов назад...



Чтобы убить дракона,  
нужно, прежде **в самом**,  
победить дракона **себе**.....



Многим знаком и его герой Ланцелот — «потомок известного странствующего рыцаря». Едва появившись в своей сказке, он сразу отважно заявляет: **"Я вызываю тебя на бой, слышишь ты, дракон!"**, — и мы сразу начинаем восхищаться и волноваться.



В 1943 г. Е. Шварц работал над пьесой *Дракон*, которая была поставлена уже после войны. Спектакль был снят с репертуара сразу после премьеры в Ленинградском театре комедии. Пьеса оставалась под запретом до 1962 г. Содержание пьесы не сводилось к победе доброго рыцаря Ланцелота над злым правителем Драконом. Могущество Дракона было основано на том, что он сумел «вывихнуть людские души», поэтому сразу после его смерти началась борьба за власть между его приспешниками, а народ по-прежнему довольствовался своим убогим существованием.

Для своей самой последней, лучшей волшебной истории про "Обыкновенное чудо" нашел Евгений Шварц такие слова, наверное — главные: **"Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь"**.



В этой сказке под масками Хозяина-Волшебника и его Хозяйки-жены впервые неприкрыто проглянули автобиографические черты.



Вот и появился **Хозяин** , бородатый человек огромного роста, который взял, понимаете ли, и приделал всем цыплятам по четыре лапки, а потом ещё оправдывается: **‘Утро было веселое, небо ясное, прямо силы девать некуда, так хорошо. Захоте-лось пошалить... Ведь все-таки я волшебник!’**

А мы теперь знаем, что **«всего только раз в жизни выпадает влюбленным день, когда им все удастся»**. Так утверждал добрый волшебник Евгений Шварц.



За четыре года до смерти Евгений Львович Шварц в своем дневнике написал о себе самом в третьем лице: "Без людей он жить не может... Всегда преувеличивая размеры собеседника и преуменьшая свои, он смотрит на человека как бы сквозь увеличительное стекло... И в этом взгляде... нашел Шварц точку опоры. Он помог ему смотреть на людей как на явление, как на созданий божьих".



*Е. Л. Шварц. Последняя фотография.  
1957 г. Ленинград.*

Меня Господь благословил идти,  
Брести велел, не думая о цели,  
Он петь меня благословил в пути,  
Чтоб спутники мои повеселели.

Иду, бреду, но не гляжу вокруг,  
Чтоб не нарушить божье повеленье,  
Чтоб не завыть по-волчьи, вместо  
пенья,  
Чтоб сердца стук не замер в страхе  
вдруг.

Я человек. А даже соловей,  
Зажмурившись, поёт в глуши своей.