

Сравнительный анализ средств  
художественной выразительности  
произведений А. С. Пушкина  
«Капитанская дочка» и «Бесы»  
(эпизод: «Буря в степи»)



Н. Чернухин.

А. С. Пушкин –  
мастер пейзажа  
в  
художественном  
произведении.  
Он создает  
яркие,  
запоминающиеся  
образы.



Эпитеты,  
метафоры,  
олицетворения,  
аллитерация и  
синтаксис  
являются теми  
средствами,  
которые делают  
текст  
неподражаемым.

# Пейзажи и образы

## «Капитанская дочка»

Лошади бежали дружно.  
Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло.



## «Бесы»

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Вьюга мне слипает очи;  
Все дороги занесло;  
Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам.

И в лирике и в прозе Пушкин рисует ночь, небо, тучи, облака, снег и метель. На фоне этих пейзажей вырисовываются образы одиноких повозок с путниками и возницами.

Наряду с образами реальными (в повести) мы видим мистических и мифологических героев: бесов, ведьм, домового.



# Средства художественной выразительности

## «Капитанская

### дочка»

#### Эпитеты:

Свирепый, мутный, глухой...

#### Олицетворения:

Ветер завыл...

Туча облежала...

Свирепая выразительность...

#### Метафоры:

Снежное море...

Повалил хлопьями...

## «Бесы»

#### Эпитеты:

Мутно небо, ночь мутна...

Бесконечны, безобразны...

В мутной месяца игре...

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне...

#### Олицетворения:

Вьюга злится, вьюга плачет...

Колокольчик умолк...

Бесы поют...

#### Метафоры:

Верстою небывалой...

Невидимка – луна...

Искра малая...