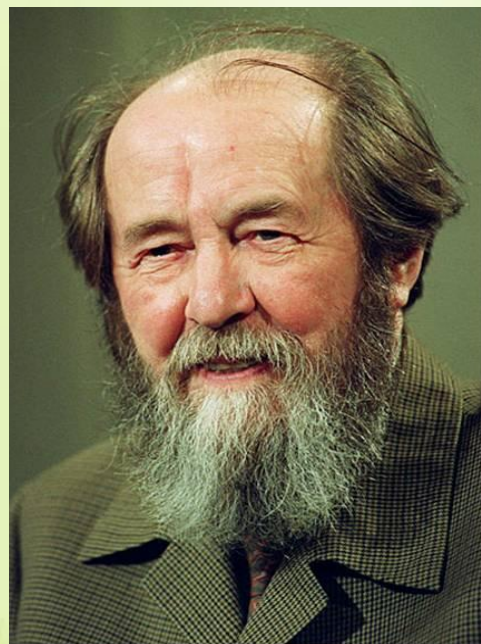


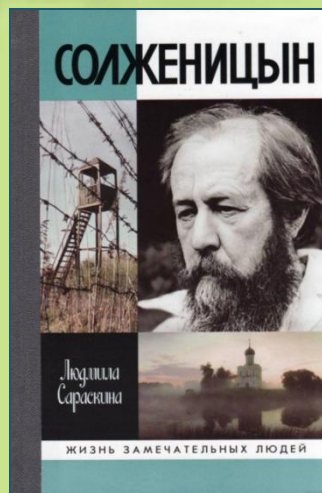
Неповторимый талант

К 100-летию со дня рождения А.И.Солженицына



*«Хороший, чистый,
большой талант.
Ни капли фальши...»*

(А.Твардовский).



Сараскина, Людмила. Солженицын / Людмила Сараскина. – Москва: Молодая гвардия, 2009. – 959 с. – (Жизнь замечательных людей).

Александр Исаевич Солженицын – редкий в современной словесности пример писателя – трибуна, писателя – моралиста. Не смягчая выражений, не стараясь угодить власть имущим, он много раз вызывал себя на огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы.

Впервые читателю представлена полная биография писателя на основе уникальных архивных документов, бесед с ним самим и членами его семьи.

Декабрь 1937 г. На втором курсе физмата Ростовского университета.



Комбат А. Солженицын и командир артиллерийского разведдивизиона Е. Пшеченко.

Февраль 1943 г.

Период ссылки.

Учитель Солженицын ведет в степь учеников на занятия по геодезии. Кок-Терек, 1955 г.



А.И.Солженицын на церемонии вручения Нобелевской премии. Стокгольм, 10 декабря 1974 г.

Возвращение.

*Встреча с хлебом – солью на
вокзале в Хабаровске.*

Июнь 1994 г.



*Александр Исаевич и Наталья
Дмитриевна Солженицыны.
Троице – Лыково, июль 2007 г.*

Статьи из периодических журналов о А.И.Солженицыне.

Басинский, П. Улыбка исполина / П. Басинский // Москва. – 2008. - № 9. – С. 3 – 10. *О Солженицыне А.И.*

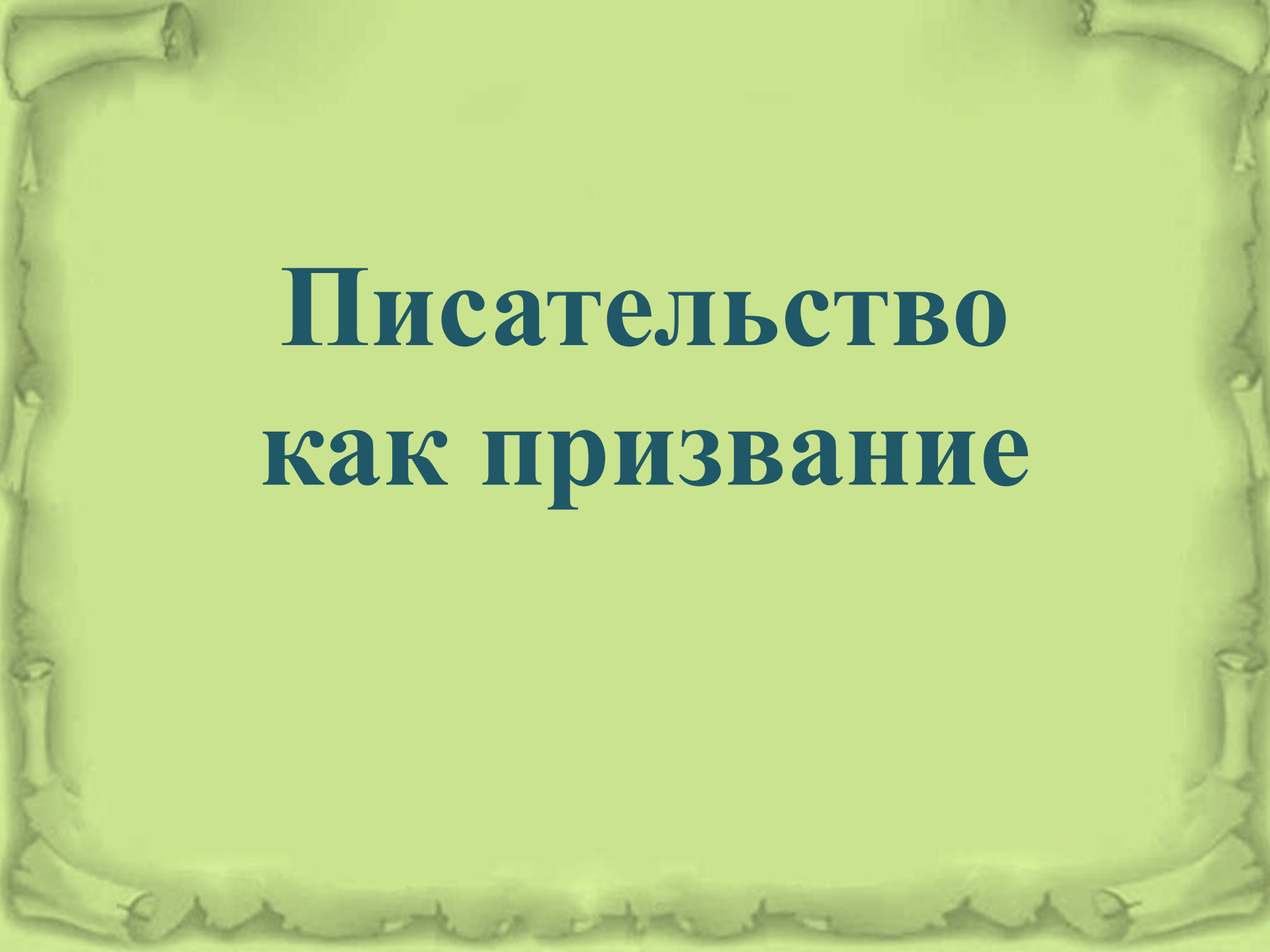
Нордвик, Владимир. "Весь текст пронизан болью" / Владимир Нордвик // Родина. - 2017. - № 2. - С. 4 - 17.

Вдова писателя Наталия Солженицына рассказала читателям журнала о том, как создавалась знаменитая статья «Размышления над Февральской революцией».

Холмогоров, Егор Станиславович. Солженицын и нападчики: кто лжёт? / Егор Станиславович Холмогоров // Русский дом. – 2018. - № 12. – 20 – 23.

Чалмаев, В.А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В.А. Чалмаев // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С.11-17.

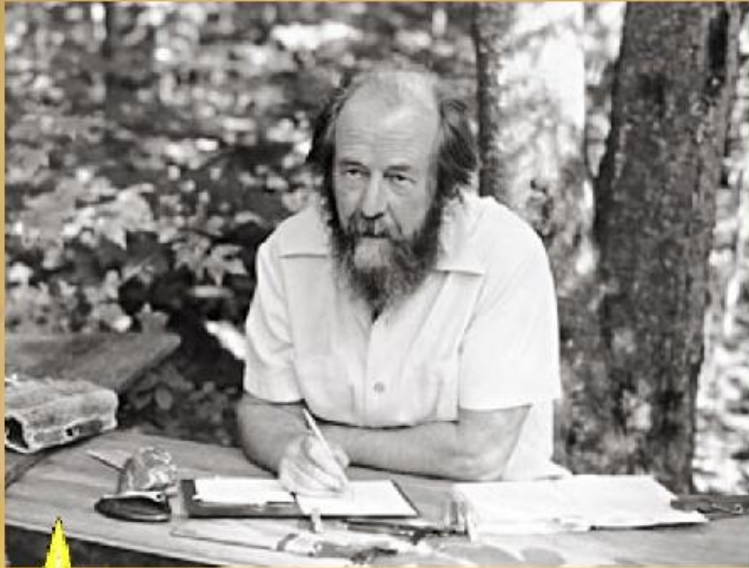
Чалмаев, В.А. Александр Солженицын в жизни и творчестве / В.А. Чалмаев // Литература в школе. -2012. - № 1. - С. 5 - 11.



Писательство как призвание

*«Я хотел быть памятью.
Памятью народа,
который постигла
большая беда».*

(А.И.Солженицын)



Творчество Солженицына вызывает глубочайший интерес, потому что на первый план в его произведениях выдвигаются вопросы всечеловеческие, философские, которые не оставляют равнодушными людей всех поколений





**Солженицын, А. И. Архипелаг
ГУЛАГ, 1918-1956.: опыт
художест-венного исследования
/Александр Исаевич Солженицын.
– Москва: АСТ, 2010. - 630с.**

*Архипелаг ГУЛАГ – художественно-историческое
исследование Александра Солженицына о советской
репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы.
ГУЛАГ – аббревиатура от Главное Управление ЛАГерей.*



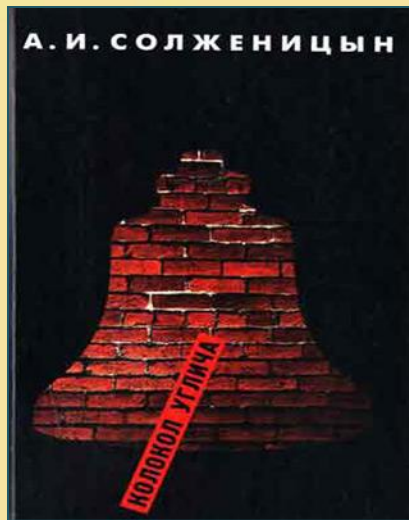
Солженицын, А. В круге первом: роман / Александр Солженицын. – Москва: Художественная литература, 2003. – 766 с.

Это произведение – художественный документ о самых сложных, трагических событиях середины XX века. Роман о «шарашке» — специальной тюрьме, где советские власти держали учёных. Как бы начало советского ада, точка между большой тюрьмой советской жизни и малой тюрьмой ГУЛАГа.



Солженицын, А. И. Дороженька
/ Александр Исаевич Солженицын.
– Москва: Вагриус, 2004. – 416 с.

Это одна из самых исповедальных книг писателя – его рассказ о юности, войне, тюремном и лагерном опыте, о людях, с которыми сводила судьба, о выборе пути и чувстве Родины, о внутренней свободе личности и человеческом достоинстве.



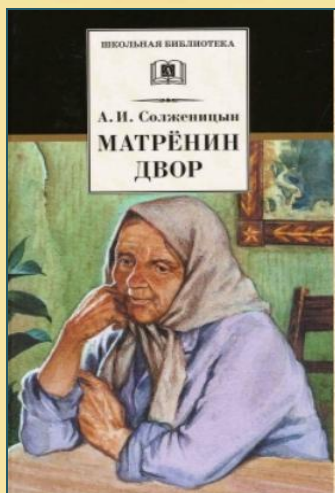
**Солженицын, А. И. Колокол
Углича / Александр Исаевич
Солженицын. – Москва: Вагриус,
2004. – 588 с.**

*Удивительный рассказ о битом плетьюми, а затем
сосланном за две тысячи верст угличском колоколе.*



Солженицын, А. И. Красное колесо. – Москва: Воениздат, 1993. – 464 с.

Роман – эпопея о России 1914 – 1917 годов, о русской революции и Первой мировой войне. В книге прослеживаются личные судьбы персонажей, от простого солдата и рабочего – подпольщика до Государя Императора.

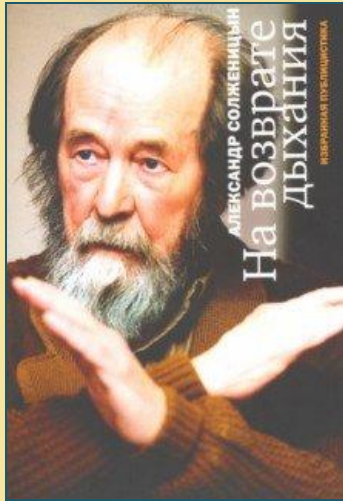


Солженицын, А. И. Матренин двор: рассказы / Александр Исаевич Солженицын. – Москва: Детская литература, 2006. - 222с.

В произведении описана жизнь русской деревни 50-х годов XX века. Рассказ ведется от первого лица. Главный герой становится квартирантом Матрены и рассказывает о ее удивительной судьбе.

Первое название рассказа «Не стоит село без праведника» хорошо передавало идею произведения о чистой, бескорыстной душе, но было заменено во избежание проблем с цензурой.

Неповторимый талант



Солженицын, А. И. На возврате дыхания: избранная публицистика / Александр Солженицын. – Москва: Вагриус, 2004. – 715 с.

Это публицистическое эссе Александра Солженицына, которое вышло в сборнике «Из-под глыб» в Париже на русском языке в 1974 году. В СССР впервые опубликовано в 1991 году в журнале «Новый мир». Основная часть текста написана как ответ на статью А.Д.Сахарова «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе».



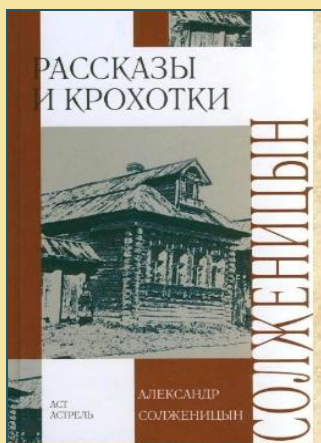
**Солженицын, А. И. Один день
Ивана Денисовича / Александр
Исаевич Солженицын. – Москва:
Эксмо, 2009. - 624с.**

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» – гимн своему поколению, гимн человеку, который выдержал все, что уготовило ему «родное» государство, выдержал, выжил, сохранив свое человеческое достоинство.



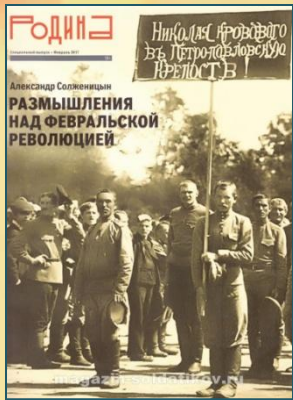
Солженицын, А. И. Раковый корпус / Александр Солженицын. – Москва: Современник, 1991. – 430 с.

Произведение со множеством сюжетных линий, героев и тем. Было задумано Солженицыным летом 1954 года в Ташкенте, где после ссылки он лечился в онкологическом диспансере. Воспоминания об этом легли в основу повести.



Солженицын А. Рассказы. Крохотки
/ Александр Солженицын. – Москва:
Эксмо, 2010. - 640с.

*Сборник рассказов, писавшихся с 1958 по
1966 и с 1993 по 1999 годы.*



Солженицын, Александр. Размышления над Февральской революцией / Александр Солженицын // Родина. - 2017. - Специальный выпуск. - С. 1 - 25.

Автор делает важнейший вывод о причинах Февраля, причем исходит из того, что никто не может отрицать: из факта согласия высшего генералитета в необходимости отречения императора Николая II. Солженицын констатирует, что такое единодушное согласие «нельзя объяснить единой глупостью или единым неизменным движением, природной склонностью к измене, задуманным предательством».



После себя Александр Исаевич оставил богатое литературное наследие, многое из написанного им нам только предстоит осмыслить. Но каждый может почерпнуть для себя такую простую и вместе с тем поражающую истину.