



т
КОМПОЗИТОРА
в литературе и
КИНО



Неизвестный художник.
В.А. Моцарт



Неизвестный художник.
В.А. Моцарт

Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.

*«Вселенная Моцарта» так называется одна из книг о жизни и творчестве **Вольфганга Амадея Моцарта** (1756—1799), австрийского композитора, автора бессмертных музыкальных сочинений — Симфонии № 40, «Маленькой ночной серенады», «Рондо в турецком стиле», «Реквиема».*

И. Смоктуновский

– Сали

*Почему музыка Моцарта
сравнивается со
Вселенной?*

*Видимо, потому, что в ней
разнообразно и глубоко
раскрываются различные
явления жизни, ее вечные
темы: добро и зло, любовь
и ненависть, жизнь и
смерть, прекрасное и
безобразное. Контрасты
образов, ситуаций
составляют главную
движущую силу его музыки,
которая помогает
слушателям понять его
жизненное кредо: «На
любимой земле несравненно
прекрасна жизнь!»*

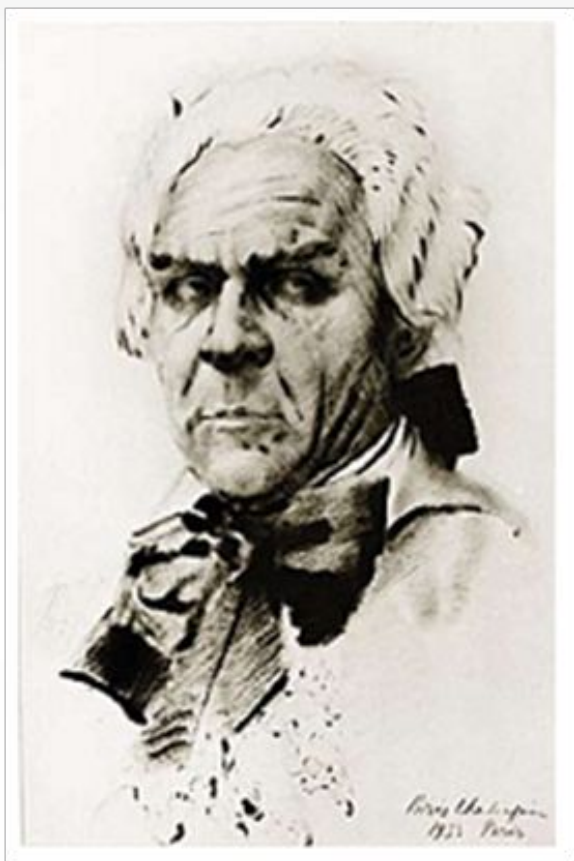


И. Смоктуновский
– Сальери



М. Врубель. Иллюстрация к трагедии А.
Пушкина «Моцарт и Сальери»

Б. Шаляпин в роли Сальери



Б. Шаляпин в роли Сальери

Трагическая кончина Моцарта в возрасте 35 лет породила множество предположений о смерти композитора, находящегося в расцвете творческих сил.

*Одно из них —
отравление*

Моцарта его современником, признанным в обществе придворным композитором Антонио Сальери (1750—1825), легло в основу маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери», оперы Н. Римского-Корсакова, современных кинофильмов и драматических спектаклей.

Иную трактовку взаимоотношений двух композиторов дает зрителям кинорежиссер М. Форман создатель фильма «Амадей», удостоенного пяти премий «Оскар» Американской киноакадемии: обезумевший старик Сальери, которого спасают после попытки самоубийства, на исповеди рассказывает священнику о своих чувствах и переживаниях, которые он испытывал, наблюдая за расцветом таланта Моцарта. В заключительной части фильма запечатлены моменты постановки оперы «Волшебная флейта» и создания «Реквиема».



Олег Табаков – Сальери,
Сергей Безруков – Моцарт