

# **Жанры и стили в музыке**



**«Музыка - единственный  
всемирный язык, его не  
надо переводить, на нем  
душа говорит с душой.»**

**(Бертольд**

**Ауэрбах)**

**Ариозо** — небольшая ария с мелодичкой  
напевно-декламационного или песенного характера.

**Ария** — законченный по построению эпизод в опере, оперетте,  
оратории или кантате,  
исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.



[Галли-Марье](#) — первая  
исполнительница партии  
Кармен. (1875)



[Фёдор Шаляпин](#) в роли варяжского  
гостя, 1897 год  
Опера «Садко»  
Н. Римский-Корсаков

**Баллада** — сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности; инструментальные сочинения.

(Лироэпический жанр англо-шотландской народной поэзии 14-16 вв.)

Во второй половине XX века термин «баллада» стал использоваться в популярной музыке для обозначения медленных композиций о любви ([рок-баллада](#)).

**Балет** — вид сценического искусства, содержание которого

содержит музыкально-танцевально-музыкальных об



[Екатерина Максимова](#)

(Китри) и [Владимир Васильев](#) (Базиль) в балете

«[Дон Кихот](#)» (Большой театр)

[Анна Павлова](#) в партии Жизели в [Одноимённом балете](#) Адана



**Водевиль** — веселая театральная пьеса с музыкальными номерами.

- 1) вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами, танцами;
- 2) заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

**Вальс** - общее название бальных, танцев  
муз. темп 3/4



танцев

[Варвара Асенкова](#), первая русская [Травести](#) (1817—1841) — российская театральная актриса [императорского Александринского театра](#).

**Каприччо** — виртуозная инструментальная пьеса импровизационного склада с неожиданной сменой образов, настроений.

**Концерт** — произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений.



Концерт классической музыки в центре [Rod Laver Arena](#) в [Мельбурне](#) ([Австралия](#)), [2005 год](#)

**Мадригал** — небольшое музыкально-поэтическое произведение

любовно-лирического содержания в xiv—xvi вв.

**Марш** — музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

**Мюзикл** — музыкальное произведение



оперы,



**Ноктюрн** — в xviii — начале xix в. многочастное инструментальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе вечером или ночью, с xix в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

**Ода** — торжественное музыкальное произведение, посвященное какому-либо значительному событию или лицу.



**Опера** — музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.

**Оперетта** — музыкально-сценическое комедийное произведение, включающее вокально-танцевальные сцены, оркестровое сопровождение и разговорные эпизоды.

**Оратория** — произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для исполнения в концертном зале.



Опера  
«Борис  
Годунов»



[Одесский оперный театр](#)



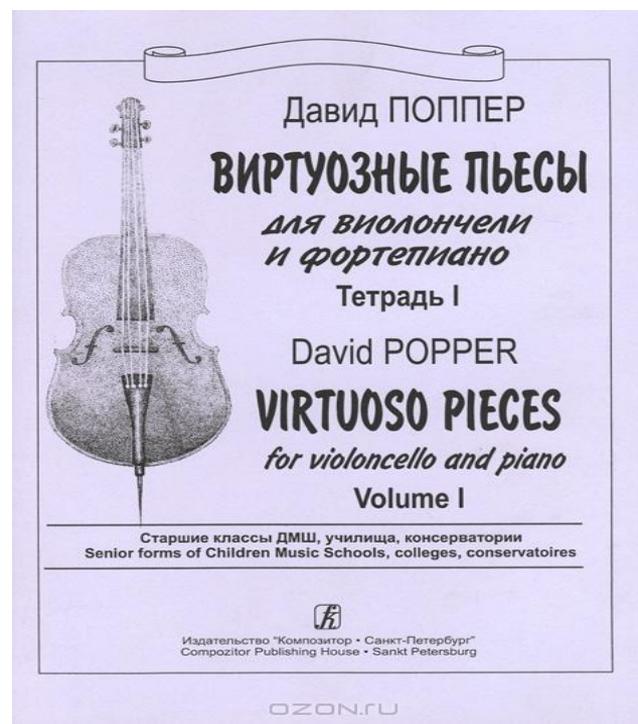
**Хор** — произведение для большого певческого коллектива.

хоровые сочинения делятся на две большие группы — с инструментальным (или оркестровым) сопровождением или без него (a cappella).

**Песня** — стихотворное произведение, предназначенное для пения. ее музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.

**Попурри** — пьеса, составленная из отрывков нескольких популярных мелодий.

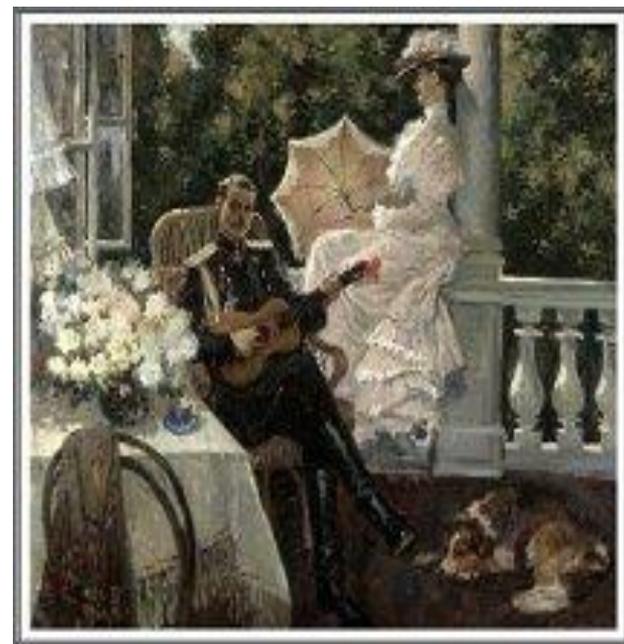
**Пьеса** — законченное музыкальное произведение небольшого размера



**Рhapsодия** — музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсода.

**Реквием** — траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

**Романс** — лирическое произведение для голоса с



**Рондо** — музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

**Серенада** — лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

**Токката** — виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.



**Симфония** — музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки. **Симфоническая Музыка** — в отличие от камерной исполняется в больших помещениях и предназначена для симфонического оркестра. симфонические произведения характеризуются глубиной и многогранностью содержания, нередко грандиозностью масштабов и вместе с тем доступностью музыкального языка.



**Соната** — музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера.

**Сонатина** — маленькая соната.

**Сюита** — произведение для одного или двух инструментов из нескольких

разнородных пьес, связанных общим замыслом.

**Симфоническая Поэма** — жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. симфоническая поэма представляет собой одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись,  
реже — фи



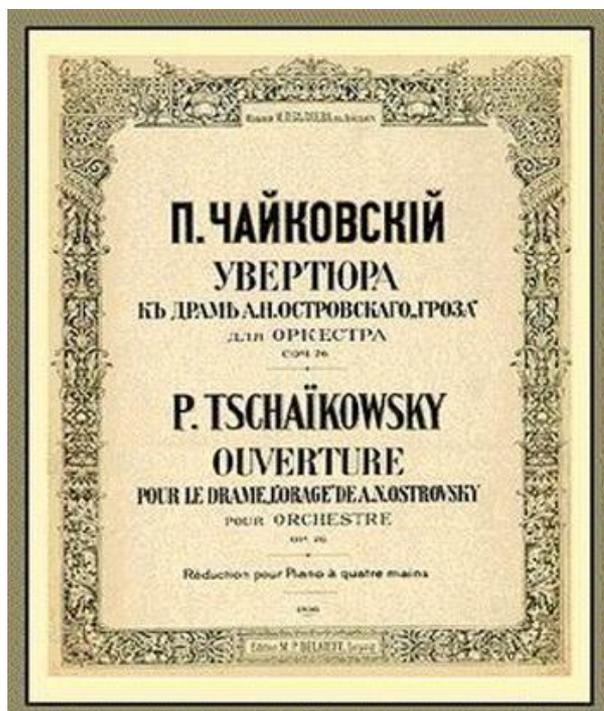
**Увертюра** — это оркестровая пьеса, призванная служить вступлением к опере, балету, драме. по своей образности и форме многие классические увертюры близки к первым частям симфоний.

**Фантазия** — музыкальная пьеса свободной формы.

**Фуга** — многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной или нескольких тем.

**Элегия** — музыкальная пьеса печального характера.

**Этюд** — музыкальное произведение, основанное на виртуозных



**Этюд До мажор**

*Д. Агуадо*

*Умеренно*

The image shows two staves of musical notation for an etude. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of notes with fingerings (1, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 1) and dynamics (p). The bottom staff is also in treble clef, 2/4 time, and contains a sequence of notes with fingerings (4, 3, 2, 4, 3) and dynamics (p). The notes are labeled with 'mi' and 'i'.