

№1. Форма русского национального языка.

Современный русский язык разделяется на разные сферы:

- Литературный
- Просторечный
- Социолект

1). Это главная форма существующего русского языка. Он имеет место в разных сферах жизни (национальная политика, культура, законодательство, в неофициальном общении) полный литературный язык создает единство нации. Главный признак литературного языка – наличие правил.

2). Просторечный это тот язык который используют необразованные люди. В просторечный язык присутствует во всех сферах жизни: ударение, лексика, синтаксис.

3). Социалект разделяется на территориальный и социальные диалекты.

Территориальный диалект – выражает сущность на определенной территории.

Социальные диалекты – жаргоны и аргы.

Жаргоны – определенные группы людей по профессии или иного общества (молодежи, студенты), военных (снайперов), медицинский.

Аргы – запрещенная лексика (тюремная).

№2. Понятия нормы

Важнейший признак литературного языка – это его нормированность.

Свойства языковой нормы:

- 1). Объективность – нормы не придумывают специально ученые, а они вырабатываются постепенно.
- 2). Изменение – то, что было нормой в недавнем прошлом, сейчас может казаться неправильной.

НЕДОРОСЛЬ после выхода в свет комедии Фонвизина, стало обозначать глуповатого, избалованного, мало образованного человека. Однако изначально слово «НЕДОРОСЛЬ» не имело негативной окраски. НЕДОРОСЛЯМИ называли дворянских сыновей до 15-16 лет, которые еще не доросли до военной службы.

«Вокзал» стало обозначать крупную Ж/Д станцию только в 1870-х годах. До этого слово «Вокзал» - увеселительное заведение.

«Паровоз» - паром, «Проводник» - кондуктор, «Вокзальные носильщики» - , «Перон» - , «Тамбур» - сенями (сени)

В русском языке было 6 склонений, а сейчас осталось 3.

- 3). Вариативность нормы – в какой-то период существовало 2 возможных варианта ТВОРО'Г – ТВО'РОГ

№3. Виды норм.

Существуют 6 норм, которые закреплены в словарях, справочниках, учебных пособиях:

- Орфоэпические
- Акцентологические
- Словообразовательные
- Лексические
- Морфологические
- Синтаксические

Орфоэпические нормы (греч. – «правильная речь») описывают правильное произношение слов и их форм.

Акцентологические нормы предусматривают правильную постановку ударения. Орфоэпические и акцентологические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.

Словообразовательные нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов.

Лексические нормы обеспечивают правильность выбора слов в речи. Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и её правильности. При определении лексических норм следует учитывать изменения в словарном составе языка: многозначность слова, явления синонимии, антонимии, стилистическое рассмотрение лексики, понятие активного и пассивного лексического запаса, социальную сферу употребления лексики, необходимость оправданного выбора слова в конкретной речевой ситуации и многие другие. Лексические нормы зафиксированы в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

Синтаксические нормы определяют правильное построение словосочетаний и предложений, которые являются основными синтаксическими единицами.

№4. Лексические нормы.

Лексические нормы

Ошибки:

- 1). Использование слова без учета его семантики (значения) (сделайте несколько грубоких дыханий «вздохов»)(вирус клонируется «распространяется»)
 - 2). Нарушение лексической сочетаемости (зеленый – цвет, «употребляется широко»; зеленый – молодой «мальчишка, юнец»)(доверена высокая честь «оказана высокая честь»)(наступило вдохновение «вдохновение пришло»)
 - 3). Анахронизм (временны нарушения) в 18 веке в Ленинграде
 - 4). Речевая избыточность, которая имеет 2 формы:
 - а). плеоназм – фольклор(плачет слезами)(много сюрпризов и неожиданностей)(состоялась первая премьера)(он потерпел полное фиаско «полный провал»)
 - б). тавтология – однокоренные слова (покупатели купили)
 - 5). Речевая недостаточность (массовым отравлением людей занимается прокуратура)(фактами массового отравления)
 - 6). Неправильное использование синонимов и паронимов
 - а). синонимы – существует несколько видов
 - 1) абсолютные(полные) (громадный – огромный)
 - 2) неполные (синтаксические – скупой, жадный; нести – тащить; спать – ночевать)
- Пример:
- Интрига романа запрятана «скрыта» не в прошлом, а в будущем героини.
В нем проглядывалась «проявлялась» организаторская жилка.
- б). паронимы – близкие по значению и одна часть речи)
(эффектный- эффективный; одень – надеть; советник – советчик; командированный – командировочный; дипломант - дипломат)
 - 7). При выборе слова следует учитывать не только его значение, но и синтаксическую окраску (в официальных документах; публицистических тестов не следует употреблять сниженную лекцию (не секрет, что наше правительство по уши в долгах)
 - 8). Использование фразеологизмов (устойчивые выражения) у фразеологизмов нельзя менять порядок слов и заменять слова
 - а). замена компонентов Ф. (райский кусочек – райское место; сущее зло – сущий ад)
 - б). не оправданное расширение или сокращение Ф. (на себя обратила группа «внимание» группа людей)
 - в). смешение двух Ф. (завертелся своим чередом – все завертелось – идти своим чередом)
 - г). искажение формы Ф. (сидеть сложа руки – сложив руки)
 - д). употреблять Ф. не соответствует контексту (волосы, которые привыкли рассыпаться мелким бесом)

№5. Морфологические нормы. Имя существительное.

Трудности употребления существительного связаны с употреблением: рода, падежа, числа.

Трудности рода:

- 1). Существительное с суффиксом –ишк; -юшк; сохраняют род того слова от которого они произошли (дом – домишко; окунь – окунишко)
- 2). Родовая принадлежность несклоняемых существительных определяется значением слова; неодушевленное существительное обычно относится к среднему роду (пальто, такси, какао, пианино, жюри, пюре, радио и т.д) **НО ЕСТЬ ИСКЛЮЧЕНИЯ:** виски(м.р и ср.р); кофе(м.р); если несклоняемые названия относятся к лицам ж.р, то оно будет ж.р: леди, мисс, фрау; м.р: денди, крупье, атташе; общ.р: визави, инкогнито, протеже.
- 3). Несклоняемые названия животных к м.р (кенгуру, пони, шимпанзе, колибри)
- 4). Род несклоняемых гео.названий определяется оп существительному обозначающее родовое понятие (миссури – ж.р; элли – ср.р; Тбилиси – м.р) по такому же признаку определяется род названий: клубов, журналов.
- 5). Определение рода аббревиатур
 - а). по роду главного слова: ВДНХ – ж.р; ЧП – ср.р; **ИСКЛЮЧЕНИЕ:** когда аббревиатур становятся привычными: НЭП – м.р; МИД – м.р
 - б). Некоторые слова являющимися словами общего рода обозначающие лиц по профессии, должности(ж.р и м.р) профессор, юрист, экономист, бухгалтер, прокурор.

Варианты падежных окончаний:

- 1). Существительные в Р.П мн.ч могут иметь нулевое окончание или –ов (абрикос, банан, граммов, мандаринов, помидоров, носков) **НО:** чулок; нулевое окончание имеют следующие группы существительных
 - а). единицы измерения(вольт, киловатт) **НО:** граммов, фунтов, кадров
 - б). названия овощей: яблоч, гранат
 - в). названия национальностей: цыган, болгар, осетин, грузин **НО:** белорусов, калмыков, киргизов и т.д)Следует запомнить формы Р.П у следующих слов: блюдец, дел, нянь, побережий, полотенец, простынь, сапог, савков, туфель, яслей
- 2). Склонения фамилий и гео.названий
 - а). фамилии на –ко не склоняются, также на –ых, -яго, -ово.
 - б). фамилия совпадает с нарицательным существительным Сокол(если эту фамилию носит женщина, то она не склоняется; если мужчина, то склоняется – Сокола)
 - в). фамилии –ин; -ов; в Тв.П имеют окончание –ым; Калининым
 - г). если такое название носит город, будет окончание в Тв.П –ом.
 - д). иноязычные фамилии на –о, -е (Рюмбо, Бизе) не склоняются; на –ия; Берия – кабинет Берии
 - е). при 2-х женских именах фамилии употребляются в ед.ч (Татьяна и Ирина Пресс)
 - ж). фамилия мужа и жены употребляется во мн.ч Симпсоны(братья Гримм)

3). Склонения по числу

- а). образование форм мн.ч в Им.П мн.ч большинство слов имеют окончание –и; или –ы(слесари, пекари, токари) **НО:** адреса, доктора, директора, века, катера, колокола, мастера) Иногда формы на –и или на –а, различаются по значению(меха – выделанные шкуры зверей или – кузнечные)
- б). существительные на –ани, -яни, во мн.ч заканчивающие на –ани, -яни(гражданин, крестьянин, крестьяне)

№6. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Употребление кратких форм и степеней сравнения

1). Краткая форма выражает временное состояние

Полная форма выражает постоянные признаки (весел – веселый; болен – больная)

2). В одном предложении нельзя употреблять краткую и полную формы прилагательных в качестве однородных членов(решение продумано и объективно – решение придуманное и объективное)

3). Сравнительная степень (новый – новее; красивый – красивее; сильный – сильнее)

4). Необходимые чередования (легкий – легче; сухой – суше; тугой – туже; близкий – ближе; молодой – моложе; богатый – богаче)

5). В образовании сравнительной степени и некоторых прилагательных меняется основа (хороший – лучше; плохой – хуже; малый – меньше)

6). Образование в сравнительной и превосходной степени путем соединения простой и сложной формы (более высшее – более высший; самые мельчайшие – самый мельчайший)

7). Образование в сравнении степени(деревянное, каменное)

№7. Морфологические нормы. Глагол .Наречие .Числительное.

Глагол

- 1). Не все глаголы имеют 1 лицо ед.ч (пылесосить)
- 2). Некоторые глаголы при изменении форм приобретает 2 форму (звонит, жжеч)
- 3). Ряд глаголов при изменении форм(дремать – дремлет; трепать – треплет; рыскать – рыщет)

Глагол «оказаться» требует постановки прилагательного в Тв.П (стол оказался открытым)

Наречие

- 1). Образование формы степеней сравнения (ловко – ловчее) **НО НЕ БОЛЕЕ ЛОВЧЕЕ;**
(плохо – хуже) **НО НЕ БОЛЕЕ ХУЖЕ**
- 2). Наречие «где – то» указывает на неопределенность место событий (я приду «где – то» около восьми)

Числительное

- 1). Правильность склонения (восьмьюдесятью восемью)
- 2). Собирательные числительные (двое, трое, десятеро – не употребляется с названием лиц ж.р; с неодушевленными существительными с ношением высоких должностей); можно сказать (двое мальчиков, семеро козлят, **НО** нельзя сказать двое женщин, двое дач)
- 3). К пятнадцатому декабря; к первому мая; восемь целых шесть десятых процента)

№8. Морфологические нормы. Причастие. Деепричастие.

Причастие

Ошибки:

- 1). Не все глаголы имеют причастие настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные (мечтаемая , убрана, наслаты)
- 2). Невозможно образование причастие с помощью суффикса превосходной степени прилагательного (важнеющий)
- 3). Недопустимо совмещение причастного оборота и придаточного определителя (Люди, которые знающие – Люди, которые знают)
- 4). Не допускаются нанизывание причастного оборота
- 5). Необходимо соблюдать правильный порядок слов в причастном обороте (Приехавшие делегаты на конференцию)

Деепричастие

- 1). Не от всякого глагола можно образовать деепричастие, в частности это невозможно сделать от глаголов (плясать, вязать и т.д)
- 2). Несоответствие сказуемого и деепричастного оборота (Подъезжая к реке, лошади остановились)
- 3). Не употребляются деепричастный оборот в безличном предложении (Проводив друг мне стало грустно)

№9. Синтаксические нормы.

- 1). Предлоги: согласно, благодаря, вопреки, употребляются с существительными в Д.П (Вопреки стараниям; Благодаря помощи)
- 2). Если употребляется слово общ.р и речь идет о женщине, то глагол становится в м.р (Ректор выступал)
- 3). Если же при названии должности употребляется фамилии, то глагол будет поставлен в ж.р (Ректор Иванова выступала)
- 4). Подлежащее выражено сложным существительным (кресло – кровать)
- 5). Сказуемое согласуется с первым словом (Газета «Известие» опубликовала) согласуется не с названием, а с изданием
- 6). При вопросительном, неотрицательном и неопределенном типа: кто, никто, некто) Сказуемое становится в форме ед.ч, м.р (Кто из женщин пошел этот вопрос) (Некто заглянул)
- 7). Местоимение: что, ничто, нечто, согласуются с глаголом ср.р (Что то случилось; Что то упало)
- 8). При однородных подлежащих , глагол может стоять в ед.ч (Победит уверенность и твердость)
- 9). Оба варианта возможны: В тренировке участвовало 22 футболиста; В тренировке участвовали 22 футболиста.
- 10). Если подлежащее выражается в собирательное существительное, то сказуемое употребляется в ед.ч (Во дворе гуляла детвора)
- 11). При наличии глагола связки «быт» именная часть составного сказуемого может стоять как в И.П так и в ТВ.П (Он был учитель – Он был учителем)
- 12). Нельзя употреблять одновременно 2 подлежащих (Язык он средство общения)
- 13). В состав однородных членов не должны входить видовые и родовые наименования (Он изучал математику и учебные предметы) (Он изучал разные предметы...)
- 14). Однородные члены управляющие разными падежами не могут иметь общее зависимое слово (Особенно интересно смотреть и участвовать в разных видах спорта) (Смотреть на; участвовать в)
- 15). Правильное употребление деепричастного оборота. Следует избегать нагромождение придаточного предложения.

№10. Понятие официально-делового стиля.

Официально-деловой стиль – стиль документов, международных договоров, законов и разного вида деловых бумаг.

Официально-деловой стиль имеет место в отношении между государствами, организациями или внутри организации, между организациями и гражданами.

Основные черты о-д стиля:

1). Сложные предложения с использованием причастных и деепричастных оборотов, придаточных предложений. Связанно с тем, что необходимо уточнить какие то моменты или передать логическую последовательность событий(протокол осмотра место происшествия)

2). Однозначность. Здесь недопустимо употреблять средства художественной выразительности. В о-д стиле нет понятия тавтология. Главное выразить сущность. В бумагах о-д стиля используется множество аббревиатур. В документах обычно не употребляется личные местоимения (я,ты,вы,он,она т.к это нарушает требования однозначности)

3). В документах или бумагах о-д стиля существует четкое обязательное размещение частей (адресата, название документа, протокол, инструкция, заявление, анкета) также должна быть дата, подпись. Многие документы существуют в виде бланков)

№11. Понятие научного стиля.

Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, лекций и разного рода исследовательских работ.

Черты характерные для Н.С:

- 1). Логическая последовательность изложения.
- 2). Однозначность (отсутствие образных средств)
- 3). Конкретность (рассуждение на определенную тему)
- 4). Объективность (не допускается: Я, Ты)
- 5). Использование терминологии

Классификация терминов:

- 1). Термины обще научные (функция, фактор, метод)
- 2). Термины частнонаучные (цитология, изотоп, постоянная Планка)
- 3). Термины технологические (балка двутавровая)

Существуют следующие подстили Н.С:

- 1). Собственно научный (монограф, статья, доклад)
- 2). Научно информативный (реферат, аннотация)
- 3). Научно справочный (словарь, справочник)
- 4). Учебно-научный (учебник, методическое пособие, лекция)
- 5). Научно популярный (статья, лекция, очерк, книга)

Вторичные научные тексты:

- план, тезис, конспект, аннотация, реферат, рецензия.

План (отражающий структуру текста):

- а).простой (пункты)
- б).сложный (пункты +подпункты)

Тезисы – основные положения статьи, доклада.

Конспект – краткое, связанное содержание работы.

Аннотация – краткое в нескольких предложениях описание текста, книги ,статьи.

Реферат – изложение, содержание статьи или монографии; реферирование творческий процесс.

Рецензия – анализ, разбор текста кем то написанного (в какой степени раскрыта тема)

№12. Понятие публицистического стиля.

Стиль СМИ.

П.С – сочетает в себе черты научного и художественного стилей.

Из научного стиля четность, логичность, изложение, наличие определенных идей.

Из художественного стиля использование средств худ. выразительности (эпитеты, сравнение, метафоры, метонимия, инверсия, риторические вопросы, риторические восклицания, синтаксический параллелизм, парцелляция, фразеологизмы)

В пределах публицистического стиля выделяют виды:

- 1). Визуальный (периодическая печать)
- 2). Аудиальный (радио)
- 3). Аудиовизуальный (ТВ)

Задача П.С призыв, обращение к читателям.

№13. Понятие стиля художественной литературы.

Для этого стиля не существует тех ограничений, которые есть в стиле публицистическом, научном, о-д.

Цель стиля: создание образа.

Стиль художественной литературы включает в себя элементы разных стилей: научного, разговорного, о-д.

Стиль художественной литературы построен на средствах худ. выразительности.

№15. Условия эффективного общения.

- 1). Эмпатия – умение видеть мир глазами другого (пешеход – водитель; лектор – студенты)
- 2). Доброжелательность – (не просто быть, но выражать ее, то есть уметь сказать доброе слово)
- 3). Умение понимать собеседника даже если ты не одобряешь его поступка.
- 4). Аутентичность (умение быть естественным)
- 5). Конкретность (отказ от общих рассуждений)
- 6). Инициативность (брать на себя ответственность в общении)
- 7). Готовность, в случае несходства мнений пойти на противостояние.

№16. Типы людей в зависимости от общения.

- 1). Доминантный тип (такой человек завладевает ситуацией, говорит громко)
- 2). Мобильный собеседник (он легко входит в тему, говорит много, громко, перескакивает с одного вопроса на другой, его нужно возвратить к сюжету)
- 3). Ригидный (такому человеку трудно начать общение, его нужно разговорить и затем обсуждать вопрос)
- 4). Интровертный (человек скромн, сомневается в себе, его нужно поддерживать)

№17. Принцип кооперации Грайса. Принцип вежливости Лича.

Принцип кооперации Грайса.

- 1). Максима полноты информации (высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется и меньше информации, чем требуется)
- 2). Максима качества информации (не говорить того, что вы считаете ложным)
- 3). Максима релевантности (не следует отклоняться от темы)
- 4). Максима манеры (выражаться следует ясно и кратко)

Принцип вежливости Лича.

- 1). Максима граничащая личной сферой (нельзя затрагивать вопросы национальности, вероисповедания, личной жизни, зарплата)
- 2). Максима великодушия, необременение собеседника (не следует быть навязчивым)
- 3). Максима одобрения, позитивности (стремиться поддержать человека)
- 4). Максима скромности (непринятия похвал в свой адрес)
- 5). Максима согласия (отказ от конфликта)

№18. Понятие риторики. Виды красноречия.

Риторика – наука о правилах публичного выступления.

Публичные выступления – выступление перед аудиторией, которая оповещена о выступлении (не меньше 10-12 человек)

Риторика – искусство красноречия.

Существуют следующие виды красноречия:

1). Академическое красноречие

а). научный доклад

б). популярные научные журналы

в). выступления студента

2). Судебная речь

а). речь прокурора (гос.обвинитель)

б). речь адвоката (защитник подсудимого)

3). Социально политическая речь

а). в парламенте

б). на митинге

в). дипломант

4). Социально бытовая речь

а). юбилейные

б). приветственные

в). торговые красноречия

5). Церковно – богословская речь

а). проповедник

б). офиц-церковные речи

№19. Структура публичного выступления. Подготовка к публичному выступлению.

Структура:

- 1). Вступление
- 2). Основная часть
- 3). Заключение

Подготовка к П.В:

- 1). Нужно в аудитории громко и четко задавать вопросы
- 2). Участие в дискуссии
- 3). Выступление следует репетировать
- 4). Выступление следует повторять про себя
- 5). Не следует бояться слушателей
- 6). Следует сообщить слушателям всю информацию выступления
- 7). За несколько часов до выступления не следует начинать каких либо дел

№20. Поведение оратора в аудитории.

- 1). Оратор перед аудиторией должен стоять (правило вертикального доминирования)
- 2). За спиной оратора не должно быть движущихся предметов
- 3). Если публика сидит далеко от оратора, оратор должен подойти
- 4). Неполадки в организации лекции (в темноте лекция продолжать не стоит)
- 5). Помехи связаны с поведением слушателей (не замечать)
- 6). Эффект моськи

№14. Средства художественной выразительности.

ТРОПЫ (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.

ГИПЕРБОЛА (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает.

ЛИТОТА (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Литота есть в народных сказках: "мальчик с пальчик", "избушка на курьих ножках", "мужичок с ноготок".

МЕТАФОРА (греч. metaphora — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

МЕТОНИМИЯ (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

ПЕРИФРАЗА (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, как правило, наиболее характерные, усиливающие образность речи. («царь птиц» вместо «орел», «царь зверей» - вместо «лев»)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...)

СИНЕКДОХА (греч. synekdoche - соотнесение) - один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха - выразительное средство типизации.

СРАВНЕНИЕ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...).

ОБРАЗ - обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoria - иносказание) - конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль.

ГРОТЕСК (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

ИРОНИЯ (греч. eironeia - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

САРКАЗМ (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

АССОНАНС (франц. assonance - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

АЛЛИТЕРАЦИЯ (ЗВУКОПИСЬ) (лат. ad - к, при и littera - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

АЛЛЮЗИЯ (от лат. allusio - шутка, намек) - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучающего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения («слава Герострата»).

АНАФОРА (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

АНТИТЕЗА (греч. antithesis – противоречие, противоположение) - резко выраженное противопоставление понятий или явлений.

АПОКОПА (греч. apokore – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.

БЕССОЮЗИЕ (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

МНОГОСОЮЗИЕ (**полисиндетон**) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску.

ГРАДАЦИЯ - от лат. gradatio — постепенность) — стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке — нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости.

ИНВЕРСИЯ (лат. inversio - перестановка) - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.

ОКСЮМОРОН (греч. oxumoron - остроумно-глупое) - сочетание контрастных, противоположных по значению слов (живой труп, гигантский карлик, жар холодных числ).

ПАРАЛЛЕЛИЗМ (от греч. parallelos — идущий рядом) — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

ПЕРЕНОС (франц. enjambement - перешагивание) - несовпадение синтаксического членения речи и членения на стихи. При переносе синтаксическая пауза внутри стиха или полустихия сильнее, чем в его конце.

РИФМА (греч. «rhythmos» - стройность, соразмерность) - разновидность **эпифоры**; созвучие концов стихотворных строк, создающее ощущение их единства и родства. Рифма подчёркивает границу между стихами и связывает стихи в строфы.

ЭЛЛИПСИС (греч. elleipsis - выпадение, опущение) - фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу (чаще всего сказуемого). Этим достигается динамичность и сжатость речи, передается напряженная смена действия. Эллипсис — один из видов умолчания.

ЭПИТЕТ (греч. epitheton - приложение) - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо («парус одинокий», «роща золотая»), слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

ЭПИФОРА (греч. epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная **анафоре**: повторение последних слов или фраз. **Рифма** - вид эпифоры (повтор последних звуков).

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур, такое построение речи, главным образом поэтической, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур, такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.

РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ (от греч. rhetor — оратор) — одна из стилистических фигур. По форме, будучи обращением, риторическое обращение носит условный характер.

УМОЛЧАНИЕ - невысказанность, недоговоренность. Намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о высказанном.