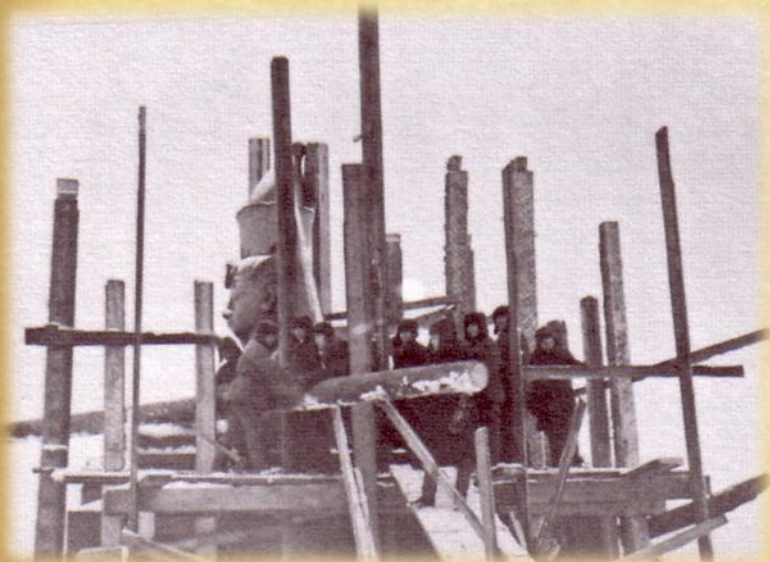


Маскировка и укрытие  
памятников в Ленинграде  
во время блокады

**Автор презентации: Низовский Всеволод  
ученик 4-а класса ГБОУ СОШ №570  
Невского района г. Санкт-Петербурга  
2022 год**

Одной из важнейших задач во время блокады Ленинграда стала маскировка и спасение памятников и жизненно важных объектов города.



# Инспекция по охране памятников представила Ленгорисполкомму план по защите зданий, монументальной и декоративной скульптуры.

№ 55-38  
 11 ноября 1941 года  
 Кому: УМПП, Упр. Снабжения, ИТУН'у, Упр. по делам искусств, Отделу охраны памятников, Горсо, Комиссию Ленинскому, организациям указанным в приложениях №2, Горпрому-рору, Директору.

РЕШЕНИЕ №55-38  
 Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся от 24-го ноября 1941г.

## О защите и маскировке памятников г. Ленинграда.

1. Утвердить план мероприятий 2-й очереди по защите и маскировке памятников г. Ленинграда/приложение №1/. Предложить Отделу Охраны памятников немедленно приступить к осуществлению мероприятий по защите и маскировке памятников. До утверждения сметно-финансовых расчетов по каждому объекту, разрешить Отделу Охраны памятников расходы на подготовительные мероприятия в ноябре месяце с.г. произвести из спецсредств Отдела Охраны памятников.
2. Заключить договоры с подрядчиками Отделу Охраны памятников доходить из необходимых максимальной экономки материальных и финансовых ресурсов, ориентировочно определить стоимость работ в 400 т.р.
3. Ленинскому и Горсо при составлении хозяйственного плана на декабрь м-ц с.г. выдать необходимые средства по указанным затратам на основе сметно-финансовых расчетов Отдела Охраны памятников.
4. Демонтировать руководителей учреждений, на которых возложены работы по защите памятников, со их персональной ответственности за выполнение этих работ. Установить 20-ти дневный срок для проведения указанных мероприятий.
5. Обеспечить руководство организации, поименованных в приложениях № 2, в 20-ти дневный срок, представить по указанию Отдела Охраны памятников работы по защите скульптур на фасадах, принадлежащих им зданий, с финансовым расчетом за счет собственных средств организации.
6. Обеспечить Управлением Кустарно-производительными предприятиями, окончить в 5-ти дневный срок устройство защитных сооружений для памятников Криволи и Иван в Летнем саду.
7. Обеспечить Управлением Снабжения Исполкома Ленгорсовета обеспечить работы необходимыми материалами по заявкам, поступающим в Отдел охраны памятников.
8. Предложить Начальнику Трамвайно-троллейбусного Управления Горсо обеспечить перевозку песка для укрытия памятников.
9. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на Отдел Охраны памятников Управления по делам Искусств Исполкома Ленгорсовета.

п.п. Председатель Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся - Петков

Секретарь Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся - Денисов

Верно: Зав. Протокольной частью: [подпись]

Приложение  
 №55-38

## ПЛАН мероприятий 2-й очереди по защите и маскировке памятников гор. Ленинграда

№ п/п	Название памятника и адрес.	Год и автор.	Способ защиты.	Исполнитель.
1	2	3	4	5
1.	Александровская колонна, площадь Урицкого.	Архитектор Монферан 1834г.	1. Установить 2 ряда стальных расчалок. Обнести колонну по окружности канальной. Заполнить основанию песком за достаточной обшивкой.	Строительная организация ИАИ
2.	Памятник Кутузову и Барклаю-де-Толли на пр. 25 Октября	Бриллиевский 1836г.	Снять и закопать в сквере у б. Кавказского обора.	Музей городской родской скульптуры
3.	Памятник Шатерным II-й у театра имени Пушкина.	Месемин 1873г.	Защитные сооружения из досок с песком.	Управлением предприятий коммунального обслуживания
4.	Памятник Суворову на площади Дарья Революция.	Ковалевский 1861г.	Снять и закопать на поле Бертв Революция.	Сталь-конструкция
5.	Обелиск у Академии Художеств.	Иль-Эгипта 1799г.	Пилы снять, одо-ХУ-энка доложить в за-силье с песком.	Дормост
6.	Румянцевацкий обелиск.	Бренкель 1799г.	Установить щиты со окреплением обелиска каркасом.	ЛЕНИЗО
7.	Памятник Глинка у Консерватория.	БАН 1838г.	Снять и закопать в сквере на месте.	УИКО
8.	Скульптура павильона Росси и дворца Писанова.	Росси 1820г.	Защитить досками с фугитрами и заделать Дворец песком.	Дворец
9.	Памятник Стрелецкому.	1911г. Невский.	Защитить досками с заливкой песком.	Райсовет.
10.	Памятник Ленину у Райсовета на пр. Петроградской Общеды.	1931г. Козлов.	Снять и закопать на бульваре.	Райсовет.

Тем ленинградским зодчим, которые остались в блокадном Ленинграде, пришлось коренным образом менять свою жизнь и деятельность.

Их работой руководило Архитектурно-Планировочное управление. Возглавил его Николай Варфоломеевич Баранов.



Каждый человек связанный с искусством, знает, как непросто спасти от угрозы хотя бы один шедевр.

А что делать, если опасность угрожает целому городу-памятнику?

В дни блокады Ленинграда, тысячи людей были мобилизованы, для спасения исторических и архитектурных монументов города на Неве. В систематических работах по укрытию, обмеру, консервации уникальных архитектурных и скульптурных памятников принимали участие сотни архитекторов-ленинградцев, они были награждены орденами и медалями.

*Заполнять четко и обязательно чернилами.*

**ЛИЧНАЯ КАРТОЧКА**  
представляемого к вручению медали „За оборону Ленинграда“

1. Фамилия Наумов  
2. Имя и отчество Александр Иванович  
3. Пол Мужской 4. Год рождения 1907  
5. Партийность ч. ВКП(б) 6. Национальность Русский  
7. Место работы и занимаемая должность Архитект. Янаширов.  
Уп-ние Ленинградского Зап. Архит. Города  
8. Домашний адрес Лесной пр.  
д. № 61 кв 131

Медаль вручена 3. VI 1943 г.  
№ удостоверения к медали А-02177

лт ун-а.

*См. журнал*



Многими работами по спасению шедевров городской скульптуры и зодчества руководил заслуженный деятель искусств России, скульптор Игорь Всеволодович Крестовский. Игорю Всеволодовичу, моему прапрадеду пришлось поработать не только как организатору, скульптору и реставратору, но и как химику: он предложил варианты охранительной для скульптур смазки, рекомендовал использовать для сохранности бронзы непромокаемую бумагу. Определял И. В. Крестовский и места для подземных укрытий, и их габариты.

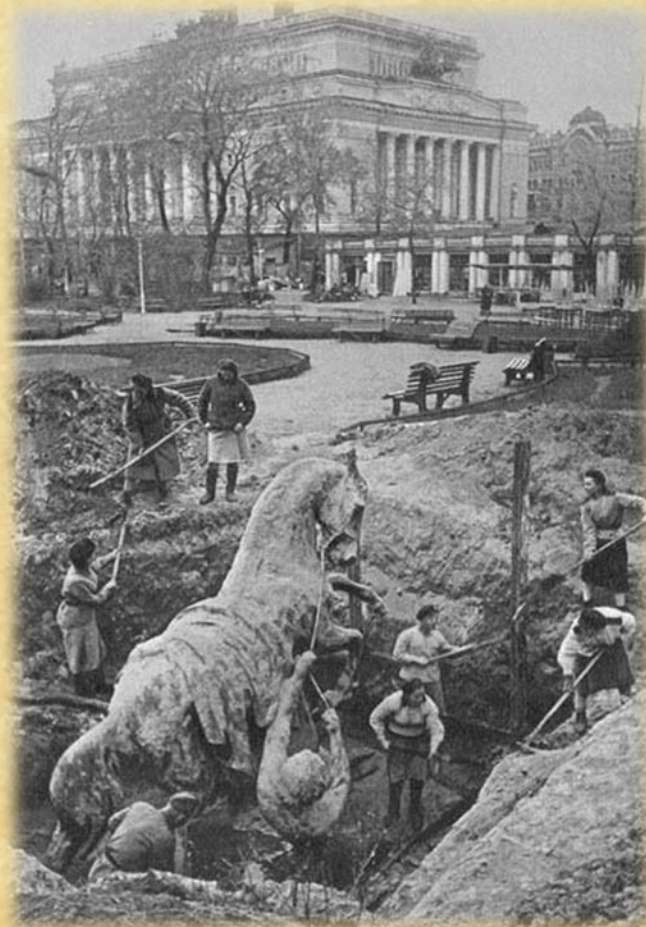
В результате этих невероятно сложных в блокадных условиях трудов почти все шедевры городской скульптуры можно увидеть на своих местах!



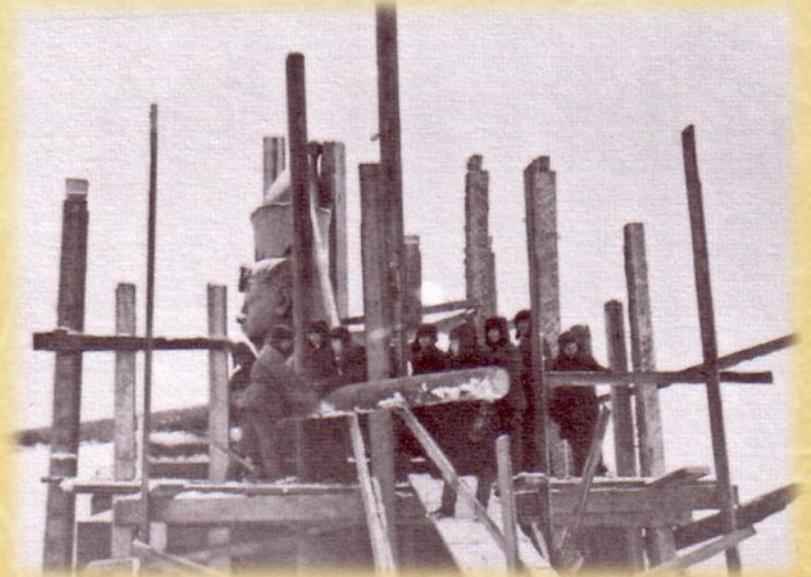
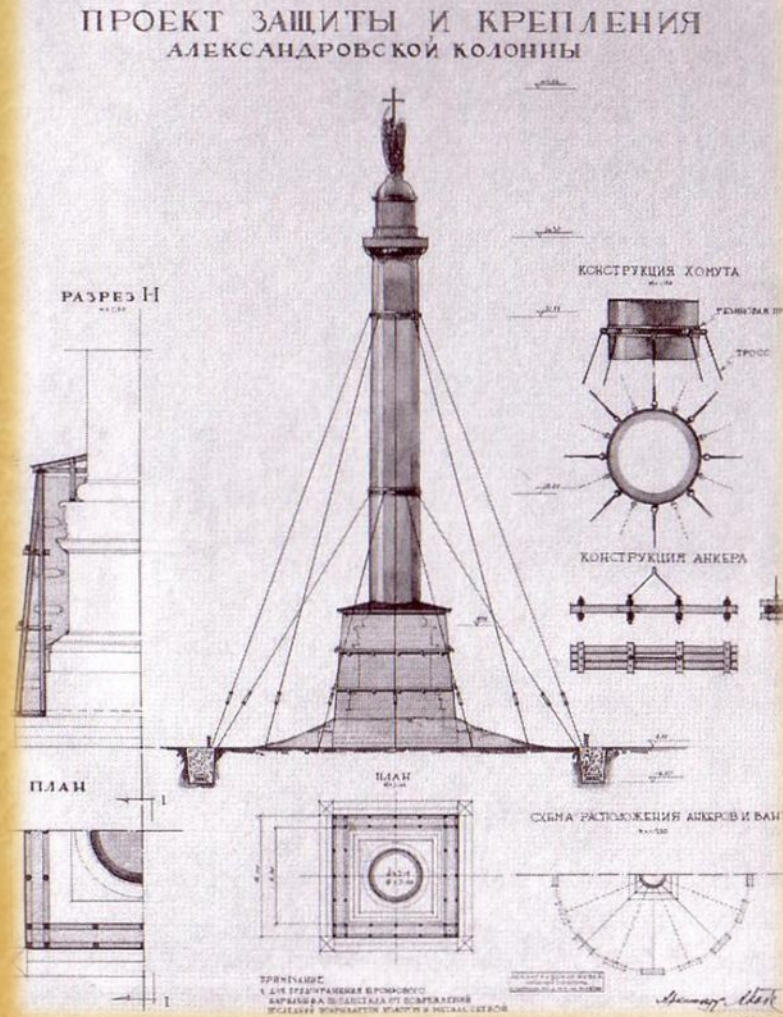
*Крестовский Игорь Всеволодович (1893 – 1976), скульптор-реставратор, заслуженный деятель искусств РФ*

В самом начале блокады прапрадеду было поручено руководство укрытием и маскировкой городских памятников скульптуры. Это была сложная работа.

Например, Кони Клодта сняли с постаментов, обработали специальной смазкой и зарыли в глубоких ямах в саду Аничкова дворца.

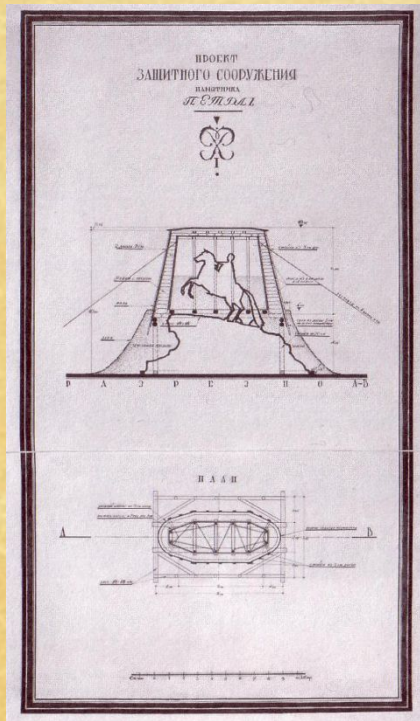


Александрийскую колонну нельзя было снять, поэтому придумали особые конструкции, чтобы её укрепить. А вокруг египетских сфинксов соорудили маскировочные леса.





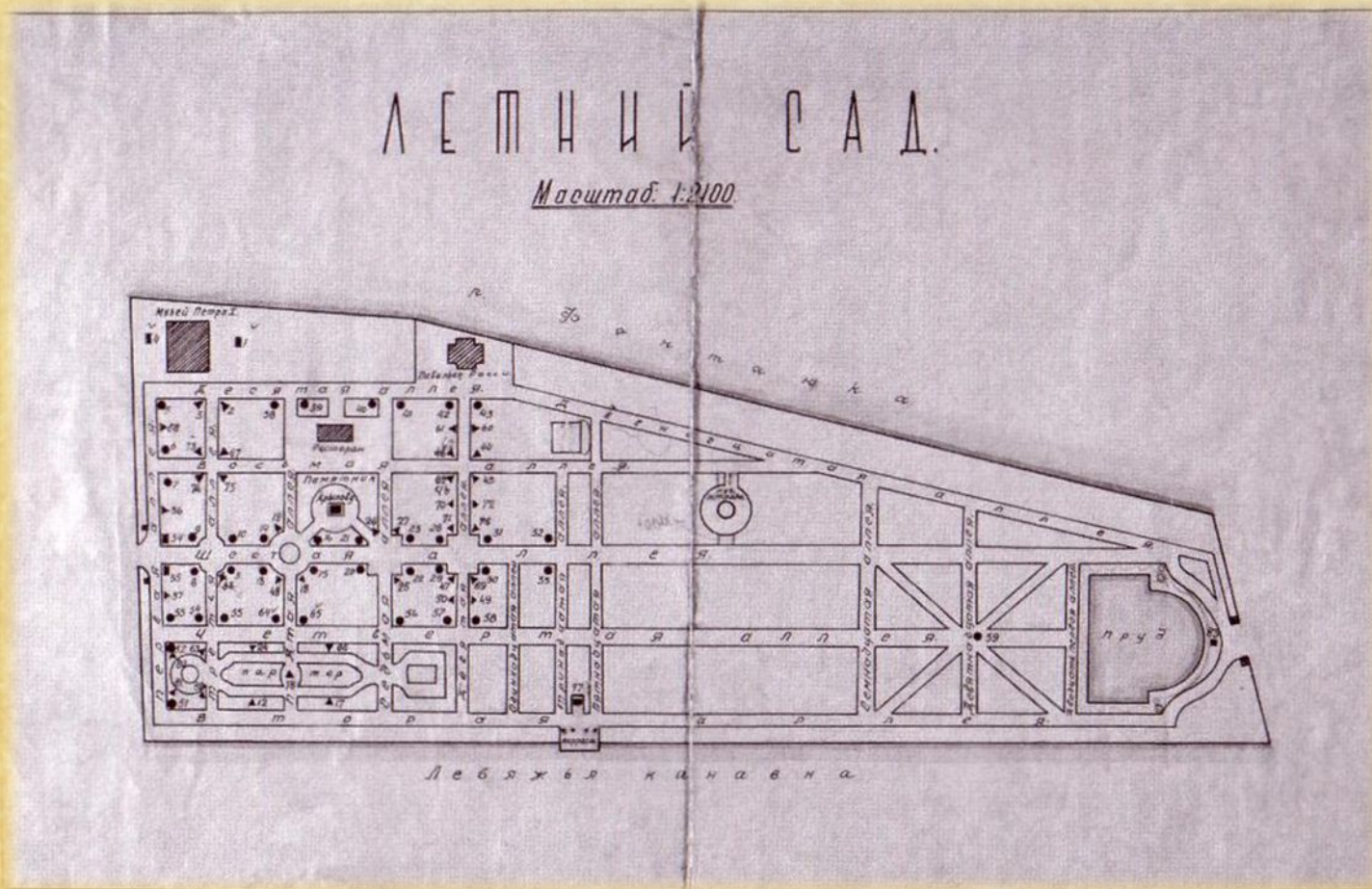
Медный всадник хотели снять с пьедестала и укрыть на дне Невы, но к прапрадеду пришёл работник Архива и рассказал, что у него есть интересный документ 1812 года. Оказывается, во время войны с Наполеоном Медный всадник тоже хотели снять и спрятать, однако Александр I получил письмо от петербургского старожила, которому во сне явился царь Пётр и сказал: «Покуда я стою в граде сам, ни один враг не вступит на землю его». В результате решили оставить памятник на месте. Его обнесли досками и засыпали двойным слоем песка. Также замаскировали и памятник Екатерине II.



Не укрыли только три памятника – Суворову, Кутузову и Барклаю де Толли. Фигуры полководцев должны были укреплять боевой дух проходящих войск. Кстати, ни один из памятников не пострадал от осколков.



Места укрытия скульптур в скверах и парках города были нанесены на карту, которую начертили в четырёх экземплярах. Одна из карт хранилась у Крестовского И.В., три других исчезли со смертью владельцев.



Были укрыты памятники: Ленину у Финляндского вокзала, Николаю I на площади Воровского, Амур и Психея, памятник Крылову, ваза в Летнем саду. Зарыты в землю были все скульптуры в Летнем саду, а также в парках пригородных дворцов. Из городских монументов зарыты были: памятник Петру I у Инженерного замка, памятник Александру III, скульптура Анны Иоанновны, скульптуры Диоскуров, кони с Аничкова моста, памятник Чернышевскому.



Блокада навсегда вошла в историю моей семьи и повлияла на судьбы моих предков. Среди событий блокады, которые больше всего запомнились мне по рассказам близких – укрытие памятников Ленинграда. Оно подробно описано в мемуарах моего прапрадеда, скульптора Игоря Всеволодовича Крестовского. Мемуары называются «Пути жизни» и хранятся в нашем семейном архиве.



## Источники :

- фотографии из семейного архива
- фотографии с сайта <https://back-inussr.com/2015/11/spasenie-pamyatnikov-v-blokadnom-leningrad-e.html>
- <http://vestnikk.ru/dosug/interesting/15243-kak-pryatali-leningrad.html>
- фрагменты из книги Т.А. Пятуниной «Архитекторы на защите Ленинграда»