

# История Российского герба



**В 1897 г. в России был торжественно отмечен 400-летний юбилей государственного герба. Отсчёт идёт от наиболее древнего документа 1497 г., заверенного государственной печатью Великого князя Ивана III - грамоты на отвод князьям Волоцким Федору и Ивану нескольких волостей во владение. На этой печати впервые вместе со Св. Георгием появляется двуглавый орел.**

**Можно предположить, что печать с орлом скрепляла грамоты и ранее этой даты. Но именно при Иване III российский государственный герб сложился в основных своих чертах, став символом России более чем на четыре века.**

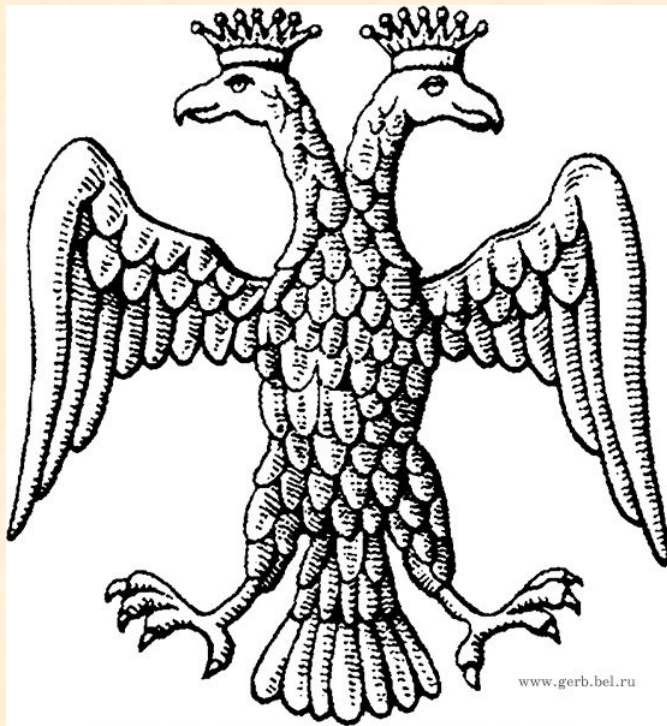


**С чем было связано принятие двуглавого орла в качестве государственного символа – на этот счёт нет единого мнения.**

**Одни исследователи считают, что основанием для этого стал брак Ивана III с византийской царевной Софьей Палеолог состоявшийся в 1472 г.**

**Другие считают, что царственный символ был позаимствован у Габсбургов, правящих Священной римской империей, а не в Византии.**

**Однако все исследователи сходятся на том, что принятие двуглавого орла в качестве государственного герба Московской Руси было связано с имперскими претензиями ее правящих кругов, опирающихся на растущую мощь**



Двуглавый орел на гербах Московского государства, Российской империи и на современном гербе Российской Федерации является последним по времени и очень выразительным в художественном отношении этапом развития парных (близнечных) символов, зародившихся в мифологии древних еще индоевропейцев. Самые древние графемы (простейшие рисунки) с изображением двойных птиц, которые известны науке, обнаружены в Малой Азии и относятся к

раннеземледельческой эпохе – V – II века до нашей эры. В раннем средневековье у балтийских племен существовал обычай жертвоприношения птицы (ворона, петуха), причем голова животного рассекалась надвое от клюва до основания шеи, и в таком виде птицу крепили к столбу. На Руси самые ранние известные изображения двуглавой птицы датируются второй половиной X века.

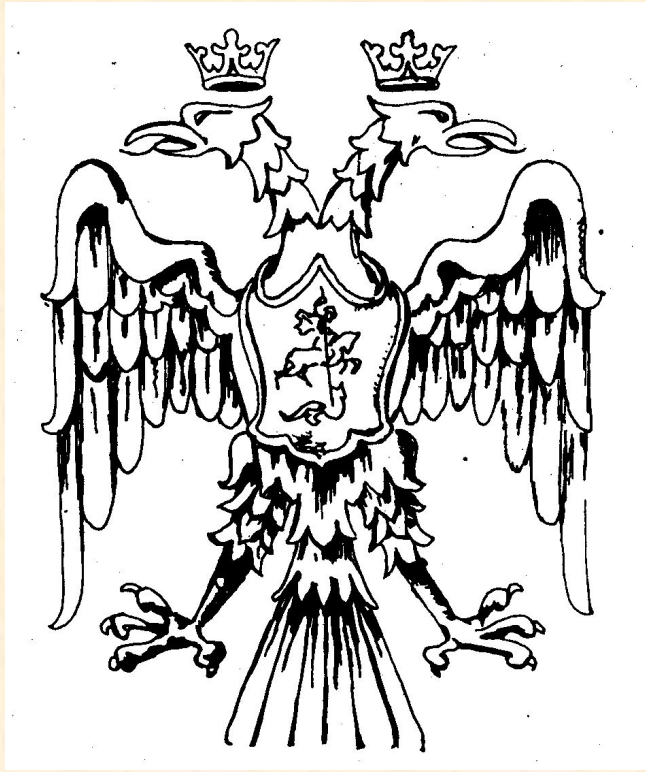


Со временем, религиозные представления, языки, мифология индоевропейских народов все больше разнились между собой, но память о некогда единых мировоззренческих сюжетах продолжала



Эмблема двуглавого орла распространилась от Индии и Малой Азии до Беломорья и Западной Европы. Двуглавого орла мы видим на гербе христианской России, флаге мусульманской Албании, литовских вышивках, индийских памятниках и т.д. С XI в. двуглавая птица становится привычным знаком в отображении символики княжеской власти на Руси, наряду с трезубцем (ныне герб Украины), крестом, воином-всадником и др.





Двуглавие российского орла в разные периоды трактовалось по-разному. Наиболее распространенным вариантом являются различные вариации темы «Запад-Восток». Такая трактовка, основанная на географическом и геополитическом положении России, представляется вполне обоснованной. Однако необходимо помнить, что на протяжении веков символика парности отражала единство противоположных явлений жизни например, свет-тьма, **смерть-жизнь и т.д.**

В таком качестве символ двуглавой птицы просуществовал на Руси многие века, до тех пор, когда политическая, религиозная и культурная ситуация не превратила мифологическую птицу в царственного орла и в эмблему государственной власти.

Двуглавие орла воспринималось и как вековой диалог двух властей (духовной и светской), их взаимопонимание, а нередко и противостояние. Причем равенство обеих властей (голов) всегда подчеркивалось одинаковыми венцами, какой бы тип корон не использовался на момент изображения герба.

**Образ вооруженного всадника, распространенный в европейской символике с XI века отражал структуру европейского средневекового войска, основу которого составляла тяжеловооруженная конница. Всадник имел символическое значение: герой, подчинивший своей воле благородное животное, слившейся с ним в единое целое. Коню приписывались такие качества, как храбрость льва, быстрота оленя, ловкость лисицы. Любой всадник знал, насколько конь чуток, предан и благороден. Изображение всадника на коне подчеркивало его благородство.**

**Если говорить о Св. Георгии, то его культ проник из Византии и распространился на Руси уже в X в. Этот святой считался покровителем князей, особенно в их воинских делах. Первоначально он изображался в виде стоящего воина с копьем или мечом и щитом.**





На некоторых рисунках всадник колет копьем не змея, а дракона, вставшего на дыбы. Известны и портретные изображения Святого Георгия без коня, но и на них он предстаёт нам как вооруженный воин, облаченный в доспех.



Московские князья использовали в качестве покровителя и защитника святого, который в сознании народа противостоял силам зла. При этом князья переносили на себя и внешний вид святого, и постепенно, образ Св. Георгия и вооруженного всадника – князя, слились в один. Именно такое изображение – всадник с копьем, поражающий змея появилось на мелких московских деньгах, получивших название «копейки».





Св. Георгий на картине Рубенса

Несмотря на почитание Св. Георгия Во всём христианском мире, его изображение на коне уже в Средневековье ассоциировалось с гербом Великого князя Московского и в Европе.



Грузинская икона Св. Георгия



Св. Георгий на картине средневекового итальянского художника



В одной из летописей говорится, что в 1464 г. в Москве ворота Фроловской (ныне Спасской) башни Кремля были украшены резным по камню изображением Св. Георгия на коне, поражающим дракона. Рядом историков это расценивалось как образец великокняжеской геральдики. Возможно, что это изображение Св. Георгия играло роль святого образа, иконы. Ведь Фроловские ворота всегда считались основными «святыми» воротами Кремля, даже князя, проходя через

Постепенно Св. Георгий в рубеской нумерации становится покровителем русского воинства, символом военного могущества княжеской власти. Его изображения встречаются на печатях и монетах, в каменной резьбе храмов, на иконах и ладанках.



Неудивительно, что его образ укрепился в качестве основной геральдической эмблемой герба Москвы, ставшей собирательницей русских земель.

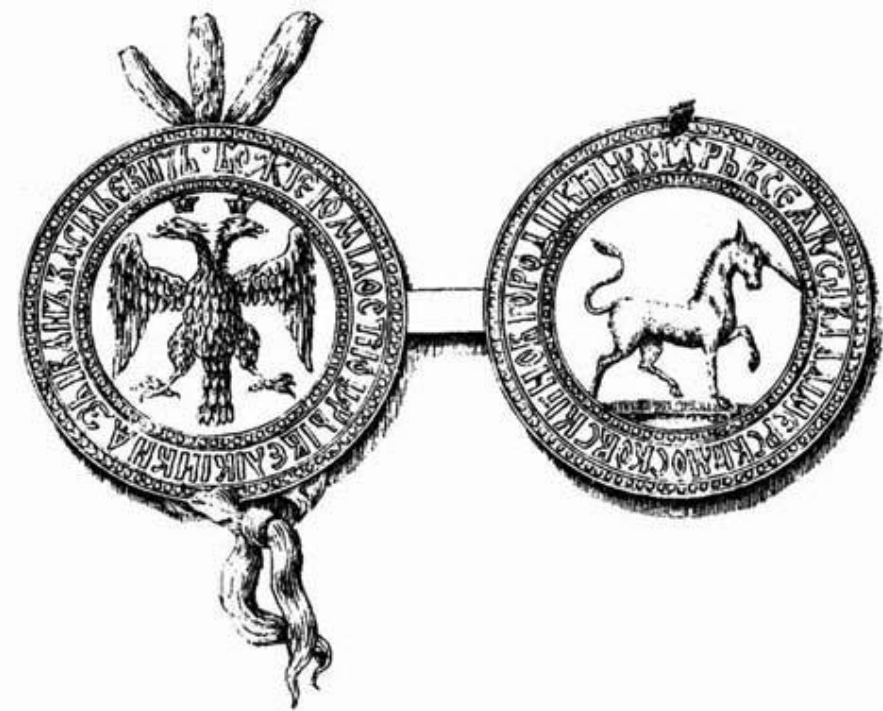


Совмещение в 1497 г. на печати Ивана III геральдических изображений двуглавого орла и Св. Георгия Победоносца означало, что Русь стала империей, а Москва её столицей.

При Иване III и Василии III изображения Св. Георгия, поражающего змия и двуглавого орла существовали отдельно друг от друга, на разных сторонах государевой печати. При Иване IV Грозном (в 1562 г.) была утверждена новая государственная печать и соответственно, новое изображение государственного герба. Московская великокняжеская эмблема, Св. Георгий, помещалась на груди двуглавого орла.



Герб России приобрел тот вид, который он имеет по сей день. Думается, что подобное соединение двух эмблем далеко не случайно и отражает развитие русской символики, которая в свою очередь является отражением политического и социального развития страны. Герб Московского великокняжеского рода был династическим символом, одним из многих в средневековой Европе. Помещение же этого символа на груди орла явилось графическим отражением религиозно-философской модели «Москва – Третий Рим».



Печать Ивана Грозного

В древнерусской языческой мифологии Индра трансформировался из могучего воина в образ волшебного коня, а в христианское время превратился в козлоподобного Индрика-зверя. Мифический зверь Апокалипсиса, по библейской мифологии, в русских изображениях единорог впервые появился в 1397 году в Псалтири. При Иване Грозном единорог олицетворял благородство царского оружия в сражениях за правую веру, использовался на царских печатях наряду с двуглавым орлом.

Еще одним великокняжеским и царским символом на Руси был единорог. Культ солнечного бога войны, грома и молний Индры – «вседержителя», «царя всех богов и всей вселенной» сложился во времена индоевропейской общности.

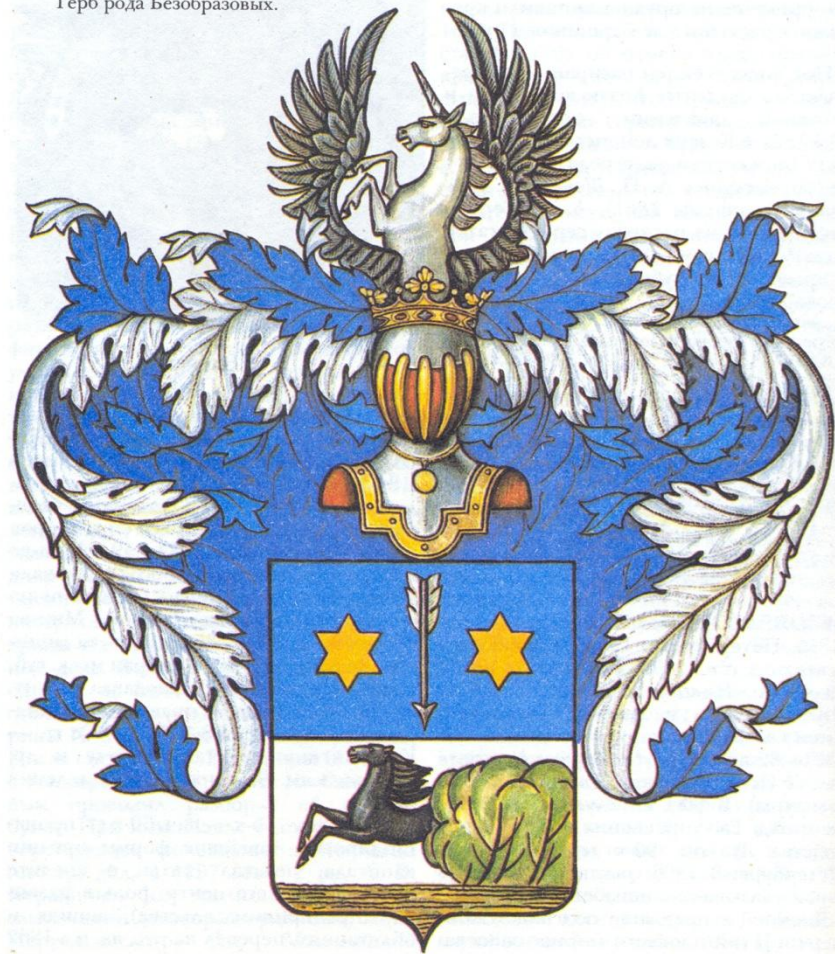
У славян со временем Индра был оттеснен солнечным Сварожичем, оказавшись в ряду второстепенных богов – лунных Диевичей. Функции громовержца и покровителя дружины отошли к Перуну

Сварожичу.

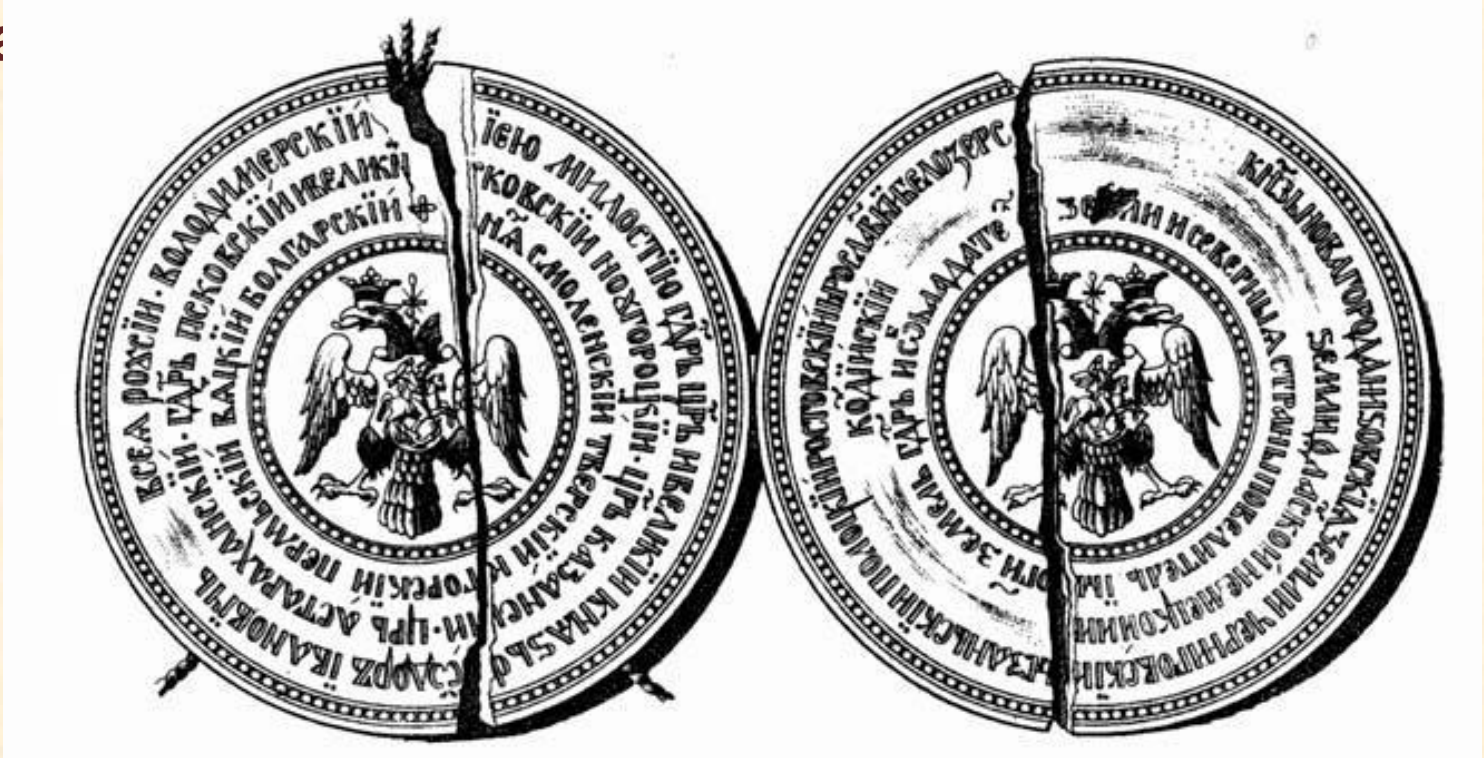
В конце Ливонской войны в русской армии появились пушки с единорогом на стволах, т.н. «инроги». В дальнейшем этот символ исчезает из государственной российской символики, сохраняясь в



Герб рода Безобразовых.



То, что изображение двуглавого орла с помещённым на него Св. Георгием увековечивало средствами геральдики национально-государственную идею, обусловило его живучесть и неизменность (при незначительных частичных модернизациях). На личной печати царя Федора Иоанновича, последнего представителя династии Рюриковичей мы видим тот же геральдический символ.



На печати Федора Алексеевича (сына Алексея Михайловича «Тишайшего» и брата Петра I Великого) геральдический орёл увенчан уже тремя коронами и дополнен изображениями земель, входящих в Московское государство



В это же время утверждается и собственный герб рода Романовых элементом которого стал двуглавый орёл.



С воцарением Петра I, на рубеже XVII-XVIII веков, эмблема, которой было уже почти двести лет – двуглавый орел с всадником на груди – приобрела устойчивые геральдические характеристики. В частности, была закреплена иконография деталей: в лапах орла помещались держава и скипетр (и ничего более), всадник разит змея копьем (а не мечом) и т.д. Определилась расцветка: черный орел в золотом поле, натуральный всадник в червленом щитке. Всадник сохранил геральдически необычный поворот вправо от зрителя, определившейся в «догеральдический» период развития госуд



**Произошло переосмысление  
фигуры всадника («ездеца»)  
на груди орла.**

**Первоначально ездец  
поражающий змея являлся  
символическим  
изображением победоносного  
Великого князя Московского,  
вместе ездец и орел  
обозначали Московское  
государство (Россию). Со  
времени Петра I всадник стал  
считаться Св. Георгием и  
связываться с московским  
великим княжеством, а орел с  
Россией в целом.**



**Еще до принятия императорского титула Петром I короны над орлом (сначала средняя, а затем обе крайние) приобрели «имперский» вид в подражание гербовым коронам Священной Римской империи. При этом средняя корона могла изображаться с характерными лентами. Третья корона в гербе была узаконена в 1730 г.**



Помимо общероссийской символики с XVI века в большом количестве существовали второстепенные монаршие эмблемы, до геральдического характера, обозначавшие отдельные княжества и владения согласно полному титулу. Эти эмблемы отдельных княжеств и земель постепенно также получили геральдическое оформление: фиксированные цвета и т.д. Был поставлен вопрос о создании большого государственного герба, в состав которого должны были войти все гербы владений. Первоначально щитки с гербами важнейших царств и великих княжеств, входящих в состав России, помещались на крыльях орла, на фоне которого помещались все гербы владений.





Видимо стоит коротко остановиться на понятии титульный герб. Как и изображение герба, царские печати, обращение к царю (императору) – титулование, могло быть сокращенным и полным. В полном титуле перечислялись земли, вошедшие в состав государства Российского.

Полный титул Ивана IV Грозного после завоевания Сибири, например, звучал так: «Божью милостию, Великий Государь Царь и Великий Князь Иван Васильевич Всея Руси, Владимирский, Московский, Новгородский, Царь Казанский, Царь Астраханский, Государь Псковский, Великий Князь Смоленский, Тверской, Югорский, Пермский, Вятский, Болгарский (Волжской Болгарии) и иных, Государь и Великий Князь Новгорода Низовские земли, Черниговский, Рязанский, Полоцкий, Ростовский, Ярославский, Белоозерский, Удорский, Обдорский, Кондинский и иных, и всея Сибирские земли и Северные страны, Поводителем и Государем»

Полный титул, воспроизведенный в Большой Государе-вой печати использовался при решении вопросов внешней политики, в дипломатической переписке. Русским дипломатам неоднократно приходилось отстаивать полноту титула государя перед иностранцами, желающими принизить его, свести к титулу «Великий князь Московский». Естественно, что при решении текущих деловых вопросов и в частной переписке употреблялся сокращенный титул «Великий Государь и Великий Князь».



Ещё одним петровским нововведением стало помещение в государственный герб России цепи ордена Андрея Первозванного, первого российского ордена учреждённого Петром I. В самом же знаке ордена тоже

п  
д



ский



В короткое царствование Петра III ( мужа Екатерины II) в состав российского герба не надолго вошел герб Шлезвиг-Гольштейна-Готторпский. Но вскоре после смещения Петра III его женой Екатериной II, произошло возвращение старого герба. Однако герб Шлезвиг-Гольштейна-Готторпский дополнил герб династии Романовых



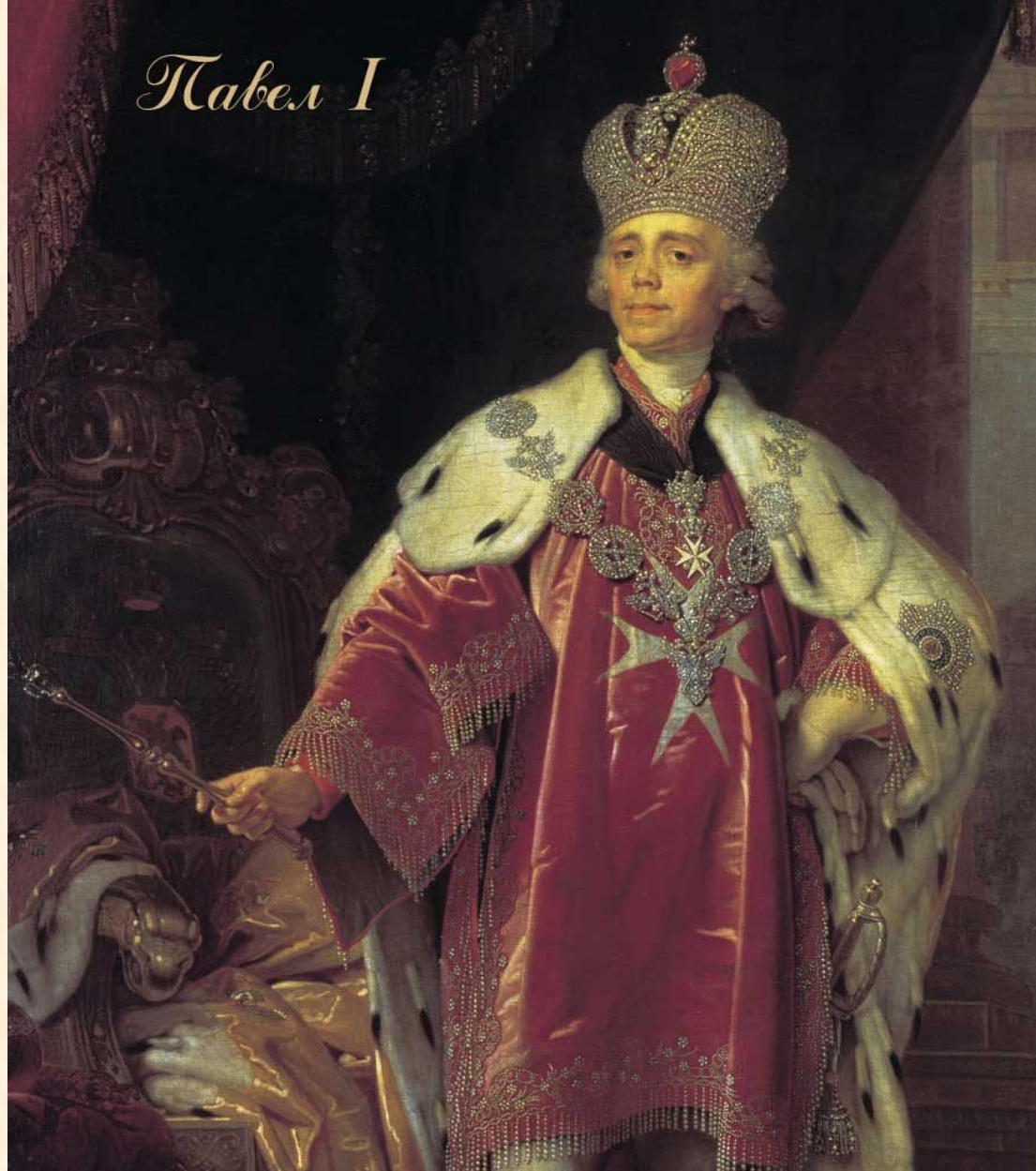


Правление Павла I было отмечено попыткой ввести в российский герб Мальтийский крест. Детская и юношеская увлеченность нового императора рыцарской романтикой вылилась в активную поддержку старейшего духовно-рыцарского Ордена Госпитальеров.

После того, как Наполеон в 1798 году занял Мальту, большинство членов Ордена вместе со святыми прибыли в Россию. Здесь был избран новый Великий Магистр Ордена св. Иоанна Иерусалимского – российский император



**В 1799 г. Павел I  
учредил орден св.  
Иоанна  
Иерусалимского в  
виде белого креста.  
Изображение  
восьмиконечного  
Мальтийского креста  
под короной  
появилось на груди  
двуглавого  
российского орла.  
Однако это  
нововведение  
просуществовало  
недолго. В 1801 г.  
вступивший на  
престол Александр I**





Российский герб времён Екатерины II

В 18-19 вв. основные детали  
русского герба устоялись  
и изображения его  
подвергались лишь  
некоторым косметическим  
стилевым изменениям при  
восшествии новых  
императоров.

Российский герб времён  
Николая I



**В царствование Александра I и Николая I двуглавый орел изображался не со скипетром и державой, а с лентами в лапах. В левой лапе он держал венок, а в правой пучок стрел и факел.**

**Кроме того, крылья орла изображались опущенными вниз.**

**Здесь явно прослеживается французское влияние эпохи**





После указа 1832 г. на монетах (где герб, как известно, изображается в усеченном виде) на крыльях орла помещались (по три на каждом) вместо гербов великих княжеств Владимирского, Новгородского и Киевского гербы царства Польского, царства Херсонеса Таврического и великого княжества Финляндского. Гербы царств Астраханского, Казанского, Сибирского остались.

**В 1848 г. по распоряжению Николая I Герольдия была преобразована в учреждение более высокого ранга – Департамент герольдии Сената. Началась работа по упорядочиванию геральдических символов и созданию 3-х вариантов государственного герба России.**



**При Александре II в 1857 г. было утверждено новое описание государственного герба, разработанного бароном Кене. Утверждается изображение большого, среднего и малого государственного герба и (соответственно) большой, средней и малой государственной печати.**

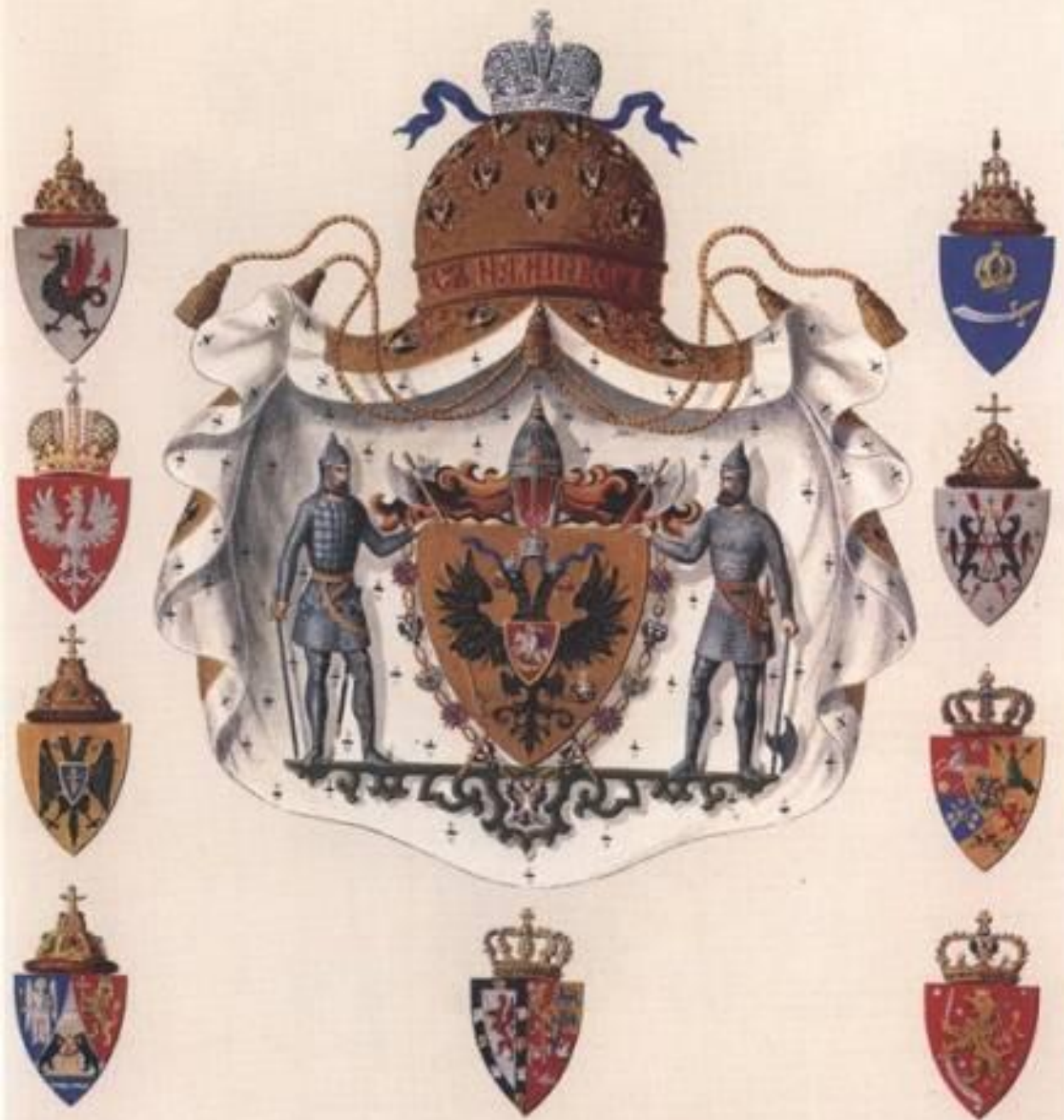


**Большой государственный герб, кроме государственного орла и всадника, дополнялся многими атрибутами. Это были сень с мантией, щитодержатели, государственная хоругвь (флаг). Вокруг главного щита располагались щиты с гербами царств и великих княжеств.**



Внизу главного щита был помещен родовой императорский герб: рассеченный вертикально щит, в правой (геральдической) стороне которого располагался герб рода Романовых, в левой – Шлезвиг-Голштинский.





**Средний государственный герб не имел хоругви и шести гербовых щитов, помещаемых над сенью. Отличался он от большого видом щитодержателей и варяжской формой щитов, на которых располагались эмблемы крупных земель России.**

**В малом гербе отсутствовала сень и изображались лишь гербы восьми важнейших царств и княжеств, помещаемых на крыльях орла. Отныне чётко регламентировалось, в каком случае каким гербом или печатью надлежит пользоваться.**



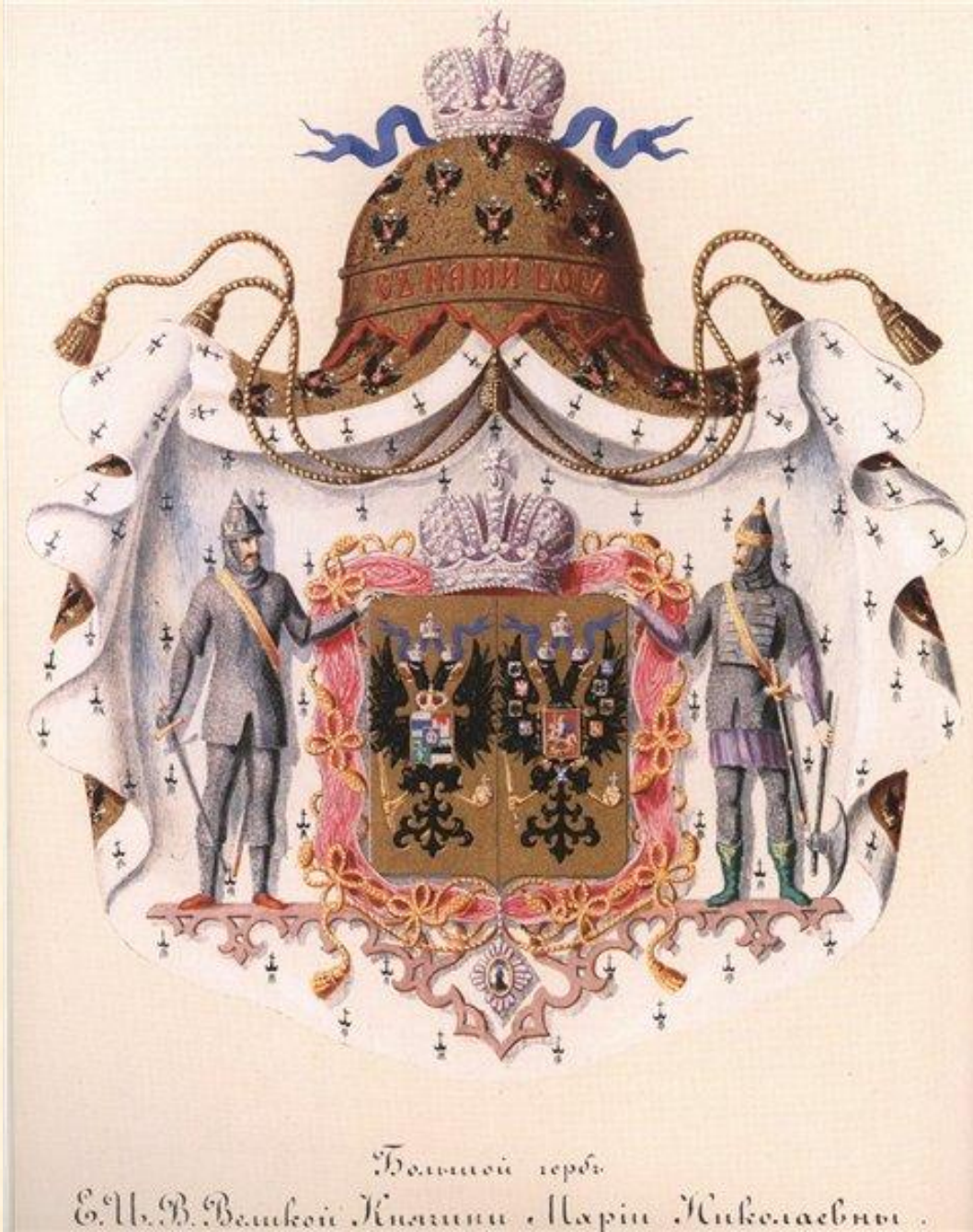
Кроме новой атрибутики, изменения компоновки титульных гербов, изменения коснулись и центральной фигуры. Всадника, поражающего копьем дракона теперь описывали так: «На груди орла герб Московский: в червленом с золотыми краями щите Святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою, коне, поражающий золотого с зелеными крыльями дракона, золотым, с



В угоду теоретическим правилам западноевропейской геральдики всадник был повернут в непривычную для русского глаза сторону



**Император  
Александр Второй и  
его печать.**



Были созданы и  
упорядочены гербы для  
членов царской семьи.

Большой герб Великой  
княгини Марии Николаевны

Утверждено.

Петергофъ 24 Июля 1882.



После завоевания Туркестана появилась необходимость пополнить государственный герб новым титульным гербом. Новые проекты государственных гербов (большого, среднего и малого) в исполнении академика А. Шарлеманя были утверждены Александром III в 1882 году. Утверждённый проект Большого Государственного герба России



Тогда же было установлено, что подлинные рисунки гербов должны вечно храниться в Гербовом отделении Департамента герольдии Сената. В таком виде Российский герб просуществовал до Революции 1917 г.

# Средний государственный герб России 1882 г.



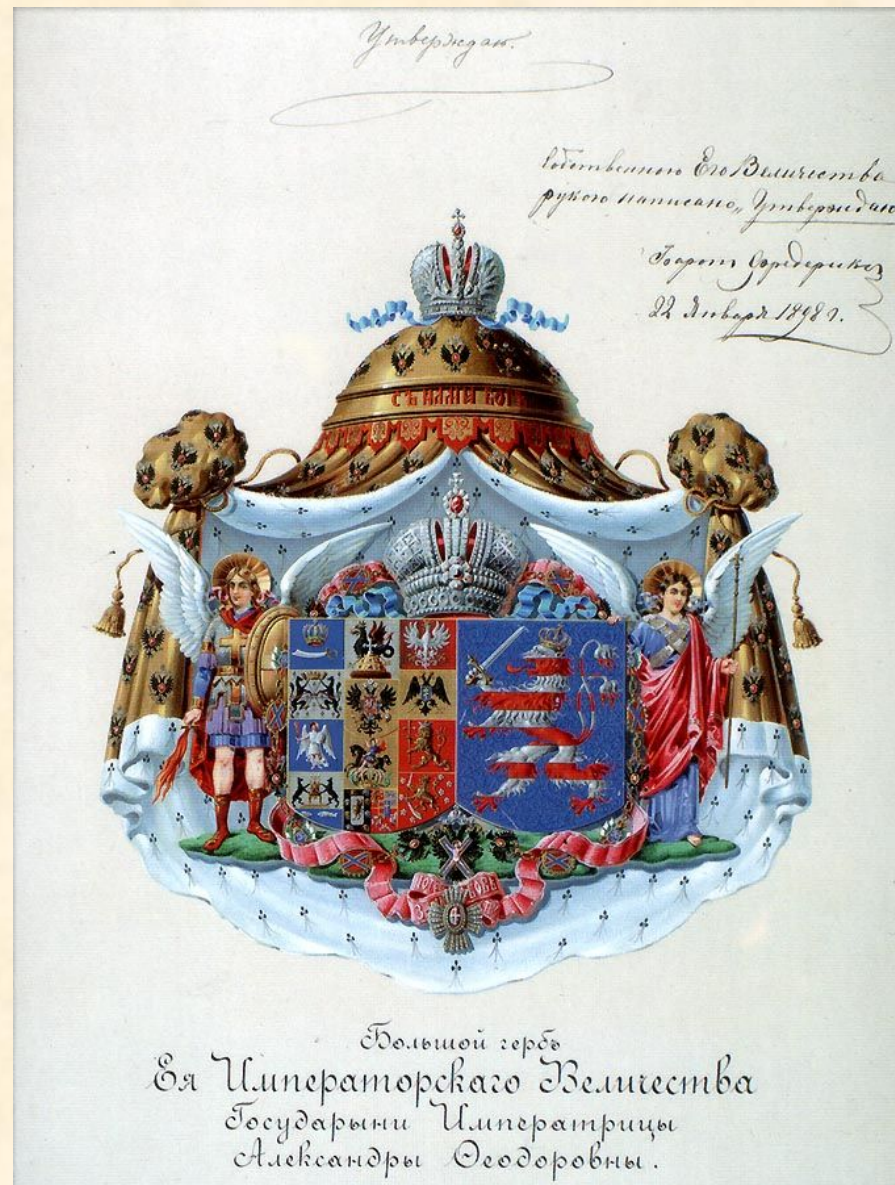




**Малый  
государственный  
герб России 1882 г.**



**Последний Российский император и его родовой герб**



Последняя российская императрица и Большой вариант её личного герба



**Изображения  
государственного герба  
бытовали на самых  
разнообразных предметах  
и весьма многочисленны  
среди музейных**





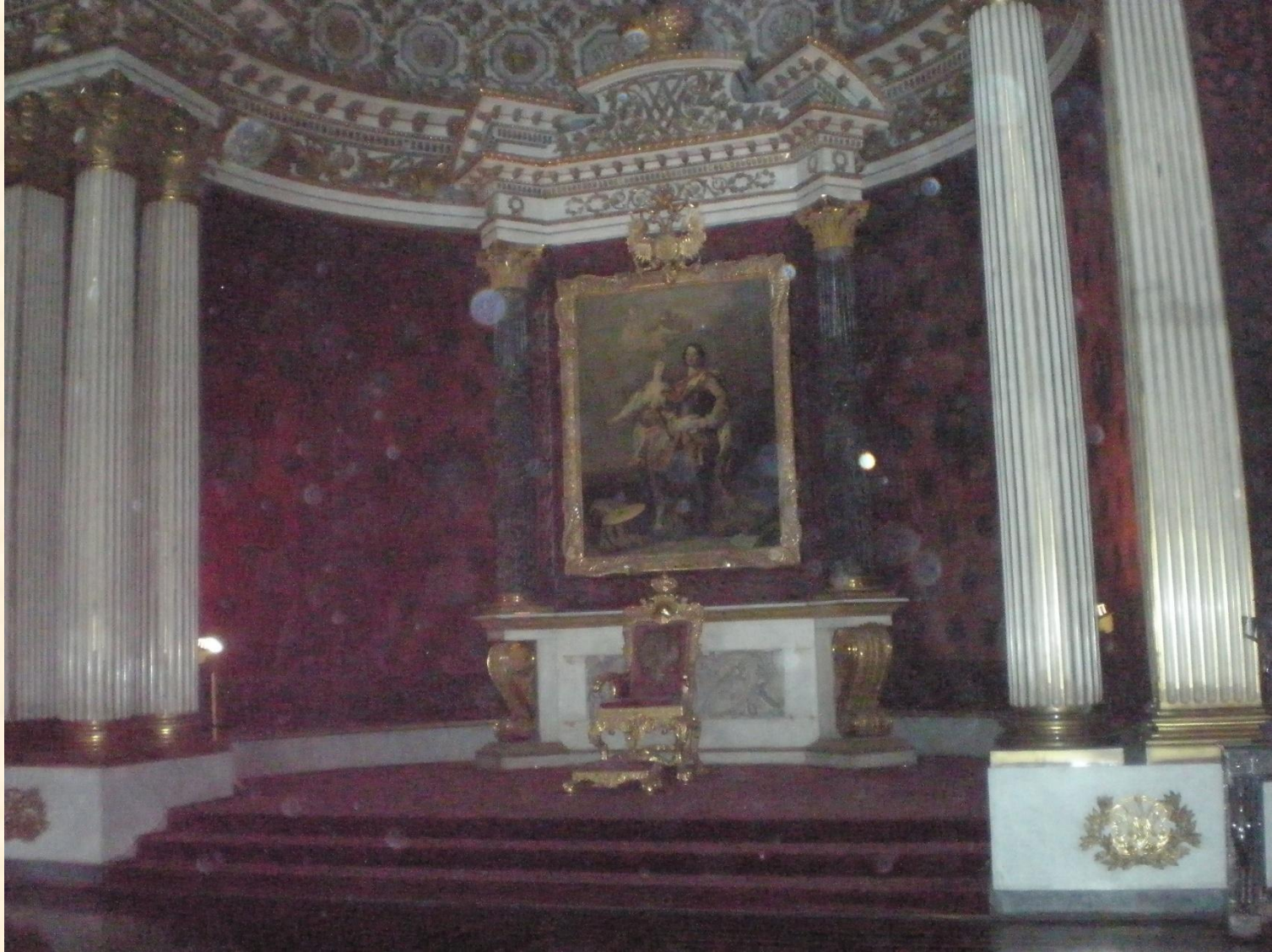


**Особым вариантом преломления геральдической символики государство являлось «тронное место» – специально оборудованное место для официальных церемоний и аудиенций государя.**

**Располагалось как правило в резиденции Государя на возвышенном месте, сам трон и сопутствующие украшения были насыщены геральдической символикой.**



**Трон российских императоров. В Георгиевском зале Зимнего дворца. Реконструкция. (Эрмитаж. Санкт-Петербург).**



**Восстановленное тронное место Петра Первого  
(Эрмитаж. Санкт-Петербург)**



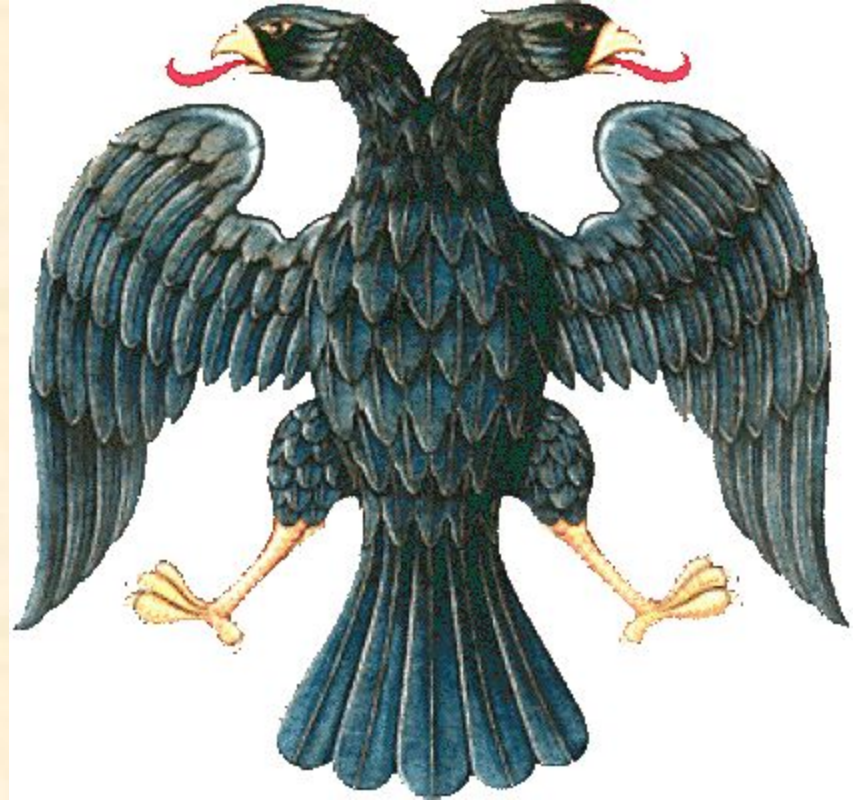


**Тронное место  
Павла Первого в  
Гатчинском дворце**



**Тронное  
кресло Марии  
Фёдоровны  
(жены  
Императора  
Павла  
Первого).  
Гатчина**

Февральская революция не посягнула на основной символ российской государственности – двуглавого орла. Он был лишен всех атрибутов государственной власти – корон, скипетра, державы и цепи ордена Св. Андрея Первозванного, Московского герба в центре.



Новый герб, составленный по проекту И. Я. Билибина, был принят Временным правительством, вырезался на печатях, печатался на денежных знаках, т.н. «керенках».

Государственная печать

РОССИЙСКОГО

ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

В 1918 г. на Пятом Всероссийском съезде советов была принята Конституция Российской социалистической федеративной Советской республике, где в разделе 6 оговаривались и государственные символы нового государства. В связи с политическими изменениями, произошло изменение и геральдических символов.



Основой герба Российской Федерации стал алый картуш на котором расположились серп и молот на фоне восходящего солнца – символ единства рабочих и крестьян и новой справедливой жизни. Вверху сокращенное название нового государства «РСФСР». Над картушем красная пятиконечная звезда – символ единения трудящихся пяти континентов в борьбе за своё освобождение.

Впоследствии красная звезда стала устойчивой эмблемой вооруженных сил России. Картуш обрамлён хлебными колосьями с боков, а внизу алой лентой с надписью «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».





А В 1922 г. 30 декабря был подписан договор о создании федерации - Союза советских социалистических республик, который просуществовал до 1991 г. Герб СССР красив и оригинален. В обрамлении колосьев хлеба перевитых алыми лентами, на которых на языках 15 союзных республик написано «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», на фоне восходящего солнца Земной шар, как символ новой жизни. На изображении Земного шара помещено изображение золотых серпа и молота, как символа рабоче-крестьянской власти. Венчает композицию пятиконечная звезда. Под стать гербу федерации были созданы гербы союзных республик.



C  
C



C  
P



Как новый государственный герб новой России в 1991 г. был утвержден герб (видимо, в силу буквально понимаемого понятия «историческая преемственность») близкий к малому гербу 1882 г. Он используется на современных российских денежных знаках. Вернулся на современные российские деньги и всадник-змееборец, украшающий ныне реверс (обратную сторону) металлических денег. Следует отметить точные формы данного изображения, отражающие традиции отечественного







**В настоящий момент нельзя сказать, что точность и выразительность отличают изображение государственного герба России. Первые изображения герба РФ, от Указа Президента до принятия Федерального закона РФ «О государственной символике» вообще не соответствовали содержанию: герб республиканского государства был увенчан монархическими символами (коронами).**

**Но и дальнейшие изменения не могут не вызвать ряда критических замечаний. По правилам европейской геральдики вооружение двуглавого хищника – клювы и когти – принято окрашивать в самостоятельный цвет, отличный от цвета самой**

Нарушены нормы блазонирования герба. Так, в Федеральном законе указывается, что головы орла увенчаны «коронай Петра Великого», хотя в изображении легко угадывается «Большая алмазная шапка» – венчальная корона Екатерины II. Не говоря уже о том, что корона и царский венец являются древнейшими символами самодержавной власти. В гербах европейских монархий изображения корон отражает реально существующее общественно-политическое устройство. Что может означать монархический символ в гербе государства с республиканским устройством? Эти и другие недоработки говорят не только о художественных недоработках, но и о том, что отечественной геральдике (геральдика – наука о символах и знаках) свойственен тот же путь в своем развитии, что и отечественной культуре.



**Литература:**

**Символы России. М., 1993.**

**Силаев А.Г. Истоки русской геральдики. М., 2002.**