

БАСНИ И.А. КРЫЛОВА

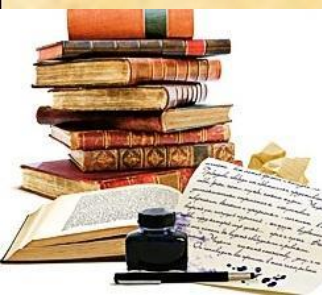
на уроках литературы



Заполните таблицу «Роды и жанры литературы»

Роды	ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
Жанры			

Рассказ, комедия,
стихотворение, очерк,
послание, драма, трагедия,
ода, повесть, роман, песня

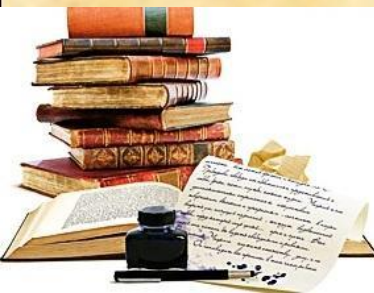


Цель: изучение творчества И. А. Крылова в контексте исторических и культурных событий 19 века.

Задачи урока:

- Повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Обучение анализу художественных произведений.
- Формирование навыков выразительного чтения, развитие речи обучающихся.
- Воспитание нравственных качеств обучающихся на материале басен.

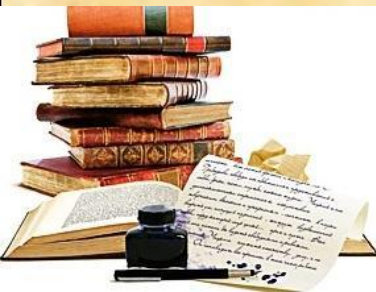
Тип урока: урок формирования новых знаний.





**«Мир, который
находим в ..., есть
чистое зеркало, в
котором отражается
мир человеческий».**

В.А. Жуковский

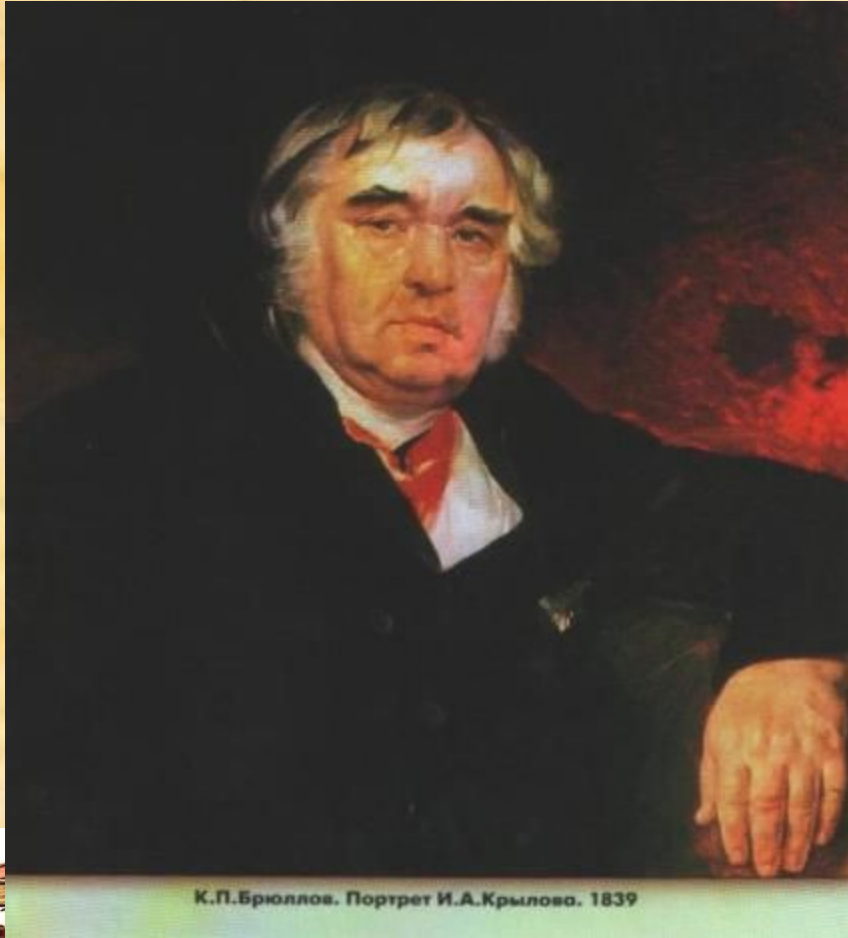


Басня как литературный жанр

- Какие басни вы изучили в школе? Кто их авторы?
- Какие из них вы можете прочитать наизусть?
- Кто является героями басен? Почему чаще всего животные?
- С какой целью писались басни?
- Что такое «басня».
- Из каких частей состоит басня? Что такое мораль? Где она может находиться? Может ли мораль отсутствовать?
- Что такое аллегория?
- Что такое олицетворение?



А за меня мои звери говорят!



К.П.Брюллов. Портрет И.А.Крылова. 1839

Поэт и мудрец
слились в нем
воедино.

Н.В. Гоголь

(1769 – 1844)

**В июле, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору,
Из дальних странствий воротясь,
По улице слона водили,
Как видно на показ –
Известно, что слоны в диковинку у нас...
Так за слонем толпы зевак ходили...
Какой - то Повар- грамотей
С поварни убежал своей.
Проказница - Мартышка,
Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть квартет.
Когда в товарищах согласия нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из того не дело – только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись
И вместе все в него впряглись.
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу.**



Какие басни Крылова узнали?

«Лжец»

«Кот и Повар»

«Муха и Дорожные»

«Квартет»

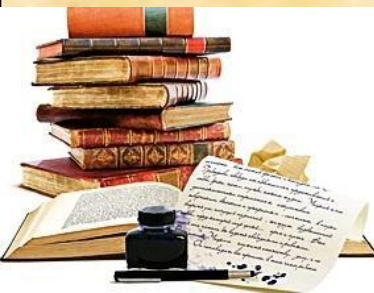
«Слон и Моська»

«Лебедь, Рак и Щука»

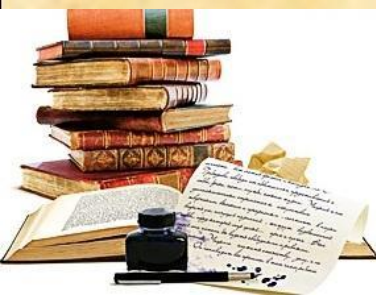
Юмористическое произведение, составленное из частей известных произведений, называется

.....

Центон



Викторина. Знаток басен.



Басня как жанр

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей.

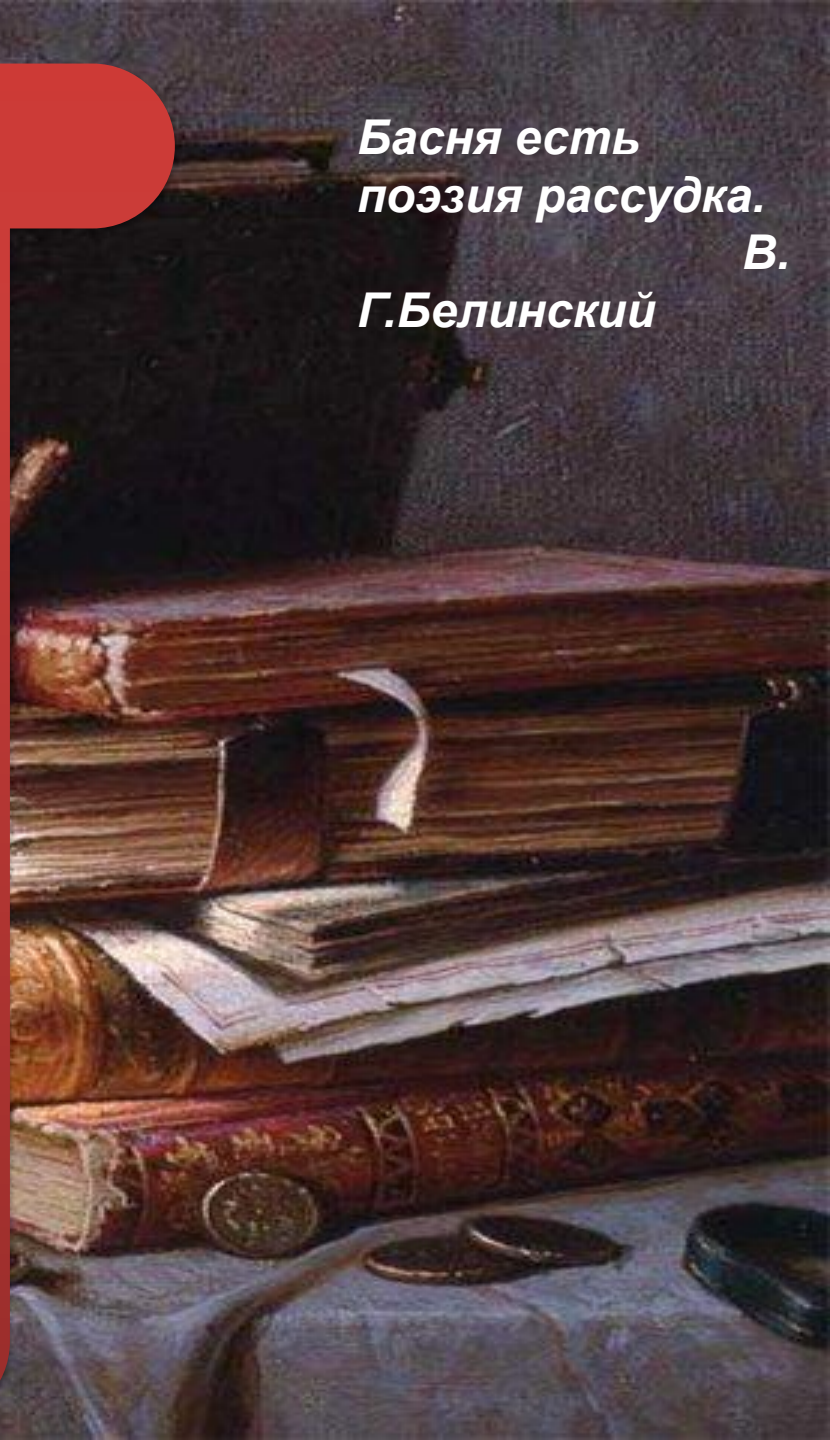
Одной из особенностей басен является аллегория: через условные образы показывается определенное социальное явление.

Возникновение басни как жанра относится к V веку до нашей эры, а создателем ее считается раб Эзоп (VI—V вв. до н.э.), который не имел возможности по-иному высказывать свои мысли. Эта иносказательная форма выражения своих мыслей и получила впоследствии название "эзопова языка".

*Басня есть
поэзия рассудка.*

В.

Г.Белинский



БАСНЕЙ называется:

а) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае;

б) короткое нравоучительное произведение, в котором есть иносказание и авторская мораль;

в) короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо (группу лиц) или общественное явление.



Что такое басня? Особенности басни.

Басня — один из древнейших литературных жанров, короткий занимательный рассказ в стихах или прозе с обязательным нравоучительным выводом.

Цель басни:
осмеяние
человеческих
пороков, недостатков
общественной жизни

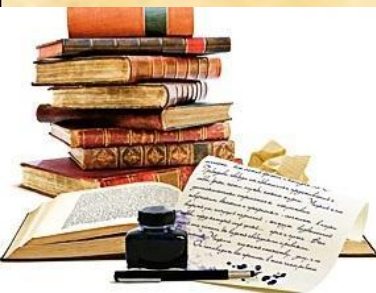
Наличие аллегории:
иносказательного
изображения
событий, героев

Наличие морали
(нравоучения) в
начале или в конце
басни. Иногда мораль
только
подразумевается

Часто героями
являются животные

Часто вводится
диалог, придающий
оттенок
комедийности

Язык басни
преимущественно
разговорный



БАСНЯ

Цель: осмеяние
человеческих пороков,
недостатков общественной
жизни

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

МОРАЛЬ

Аллегории

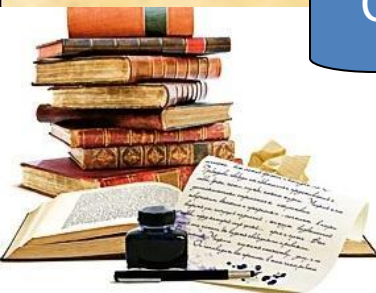
Сатира

Эзоп.
язык

Олицетворение

В начале

В конце

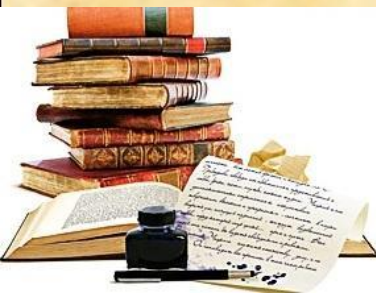


Композиция басни



**повествовательная
часть**

**поучительная
часть (мораль)**

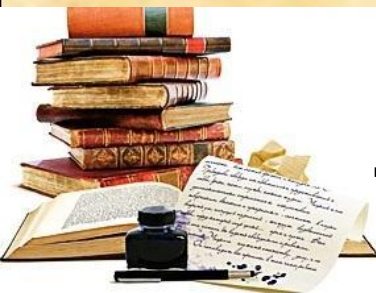


Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения



Что
объединяет
этих людей?



Людмила Ивановна Андреевна Крылова
Измайловский дворец, 1809-1892

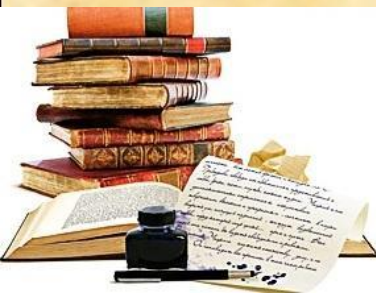
БАСНЯ -
один из старейших
жанров литературы.

Гесиод и Эзоп

Лафонтен ГДЕ ?

Лессинг

А в России?



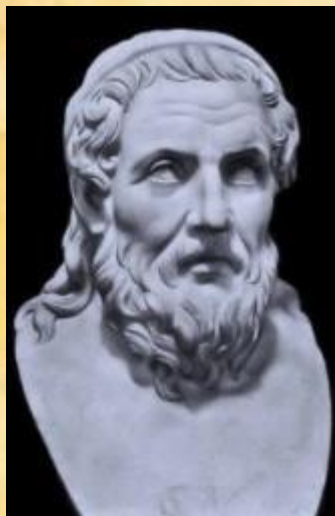
Существуют две концепции происхождения басни.

Первая представлена немецкой школой Отто Крузиуса, А. Хаусрата и др., вторая — американским учёным Б. Э. Перри.

Согласно первой концепции, в басне первично повествование, а мораль вторична; басня происходит из сказки о животных, а сказка о животных — из мифа.

Согласно второй концепции, в басне первична мораль; басня близка сравнениям, пословицам и поговоркам; как и они, басня возникает как вспомогательное средство аргументации.

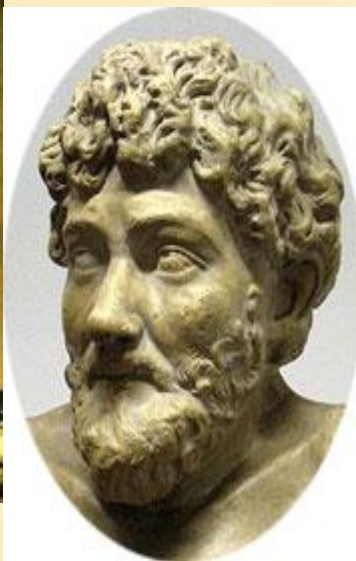
Знаменитые баснописцы



Гесиод



Эзоп



Федр



Лафонтен

Лессинг



Баснописец



Эзоп - полулегендарная фигура древнегреческой литературы, баснописец, живший в VI веке до н. э. Истории жизни Эзопа не существовало. Историки писали лишь то, что Эзоп был рабом на острове Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса и был убит.

Откровенно осуждать людские пороки он не мог, поэтому он обратился к басням, в которых излагал свои мысли не прямо, а при помощи затейливых





Жан Лафонтэн (фр. Jean de La Fontaine) — знаменитый французский баснописец; родился в 1621 г. в Шато-Тьерри (Шампань) в семье чиновника и умер в 1695г. В двадцать лет он поступил в братство ораторианцев для подготовки к духовному званию, но больше занимался философией и поэзией.

Для создания характеров баснописец пользовался таким приемом, как олицетворение. В образах животных он раскрывал своим читателям те или иные свойства и черты поведения людей.

В 1668 году появились первые шесть книг басен, под скромным заглавием: «Басни Эзопа, переложенные на стихи господином де Лафонтеном».

Басни Лафонтена написаны в большинстве случаев вольным стихом.



"Доколе дряхлостью
иль смертью не
увяну, Против
пороков я писать не
перестану..."

ение басен

И.И. Дмитриев

1760–1837





Александр Петрович Сумароков

В русской литературе основы национальной басенной традиции заложил А.П.Сумароков (1717–1777).

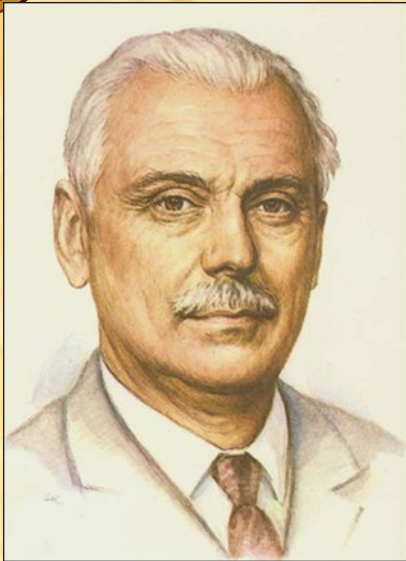
Его поэтическим девизом были слова: "Доколе дряхлостью иль смертью не увяну, Против пороков я писать не перестану...".

Литературная слава Сумарокова достигает зенита в начале царствования Екатерины II. Он пишет басни, направленные против бюрократического произвола, взяточничества, бесчеловечного обращения помещиков с крепостными.



Лев Николаевич Толстой — родился 28 августа (9 сентября) в усадьбе Ясная Поляна. Здесь он прожил большую часть жизни, написал большинство произведений, в том числе, романы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Один из самых широко известных русских писателей и мыслителей. В Ясной Поляне он создал для крестьянских детей школу и написал для школьников свои учебники. Половину «учебных книг» Толстого занимают басни.





Сергей Владимирович Михалков родился 28.02.1913 года в Москве. Русский советский писатель и общественный деятель. Учился в Литературном институте им. М. Горького (1935—37). Печатается с 1928. Известностью пользуются стихи М. для детей, в которых он в живой и увлекательной форме сумел, по выражению А. А. Фадеева, дать "основы социального воспитания". В игре и через игру М. помогает ребёнку познать окружающий мир, прививает любовь к труду, воспитывает черты характера. В конце 1944, Алексей Николаевич Толстой предложил поэту испытать себя в сатире для взрослых



Эзоп – Древняя Греция (VI в. до н. э.)

Федр – Древний Рим (I в.)

Лафонтен – Франция (XVII в.)

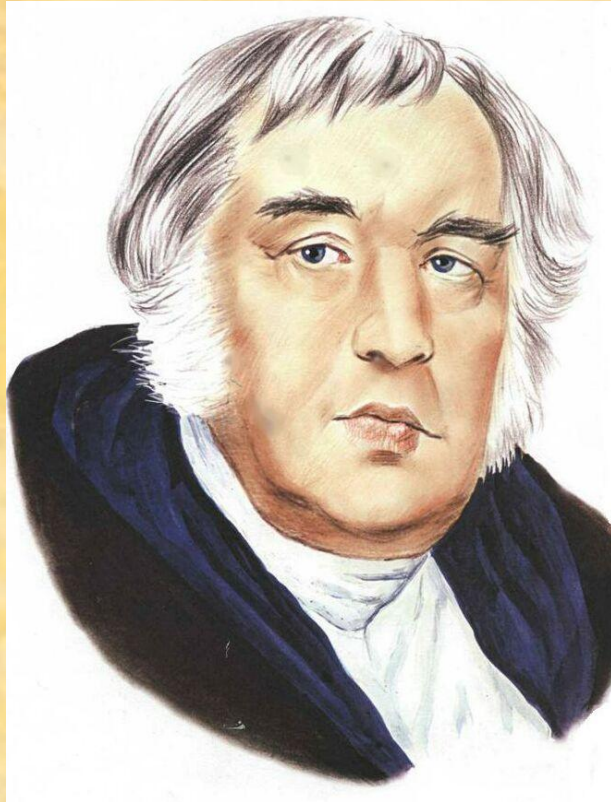
Лессинг – Германия (XVIII в.)

Россия (XIX в.) -

И.А.Крылов

(1769 – 1844)



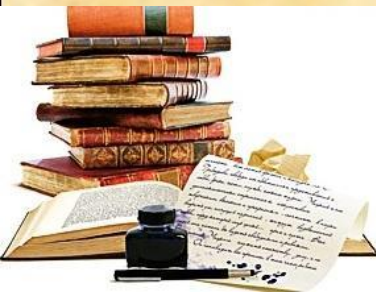


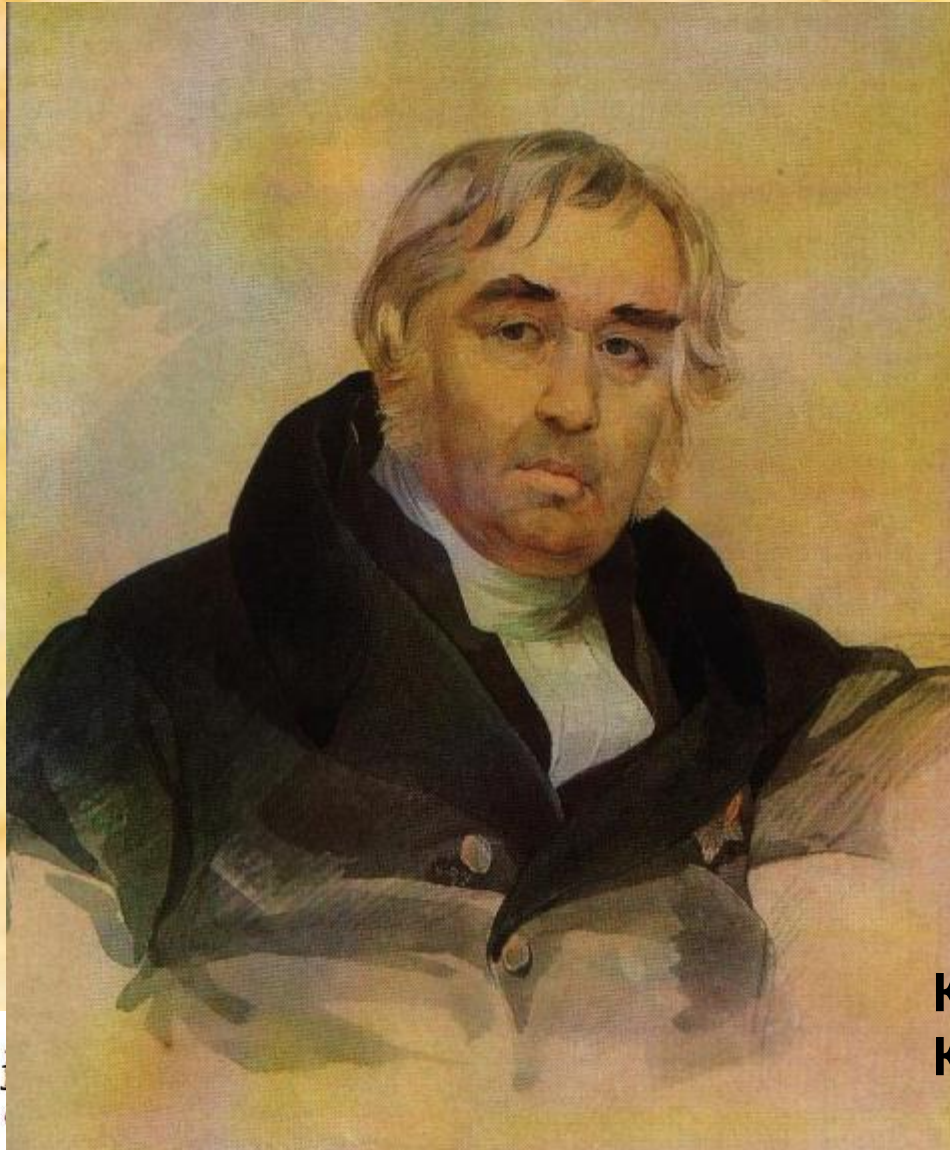
Крылов Иван Андреевич,
русский писатель, баснописец,
журналист, родился в Москве
13 февраля 1769 г.

С 1809 по 1843 г.г. создал более
200 басен.

Скончался 9 ноября 1844 в
возрасте 75 лет.

Похоронен в Петербурге.



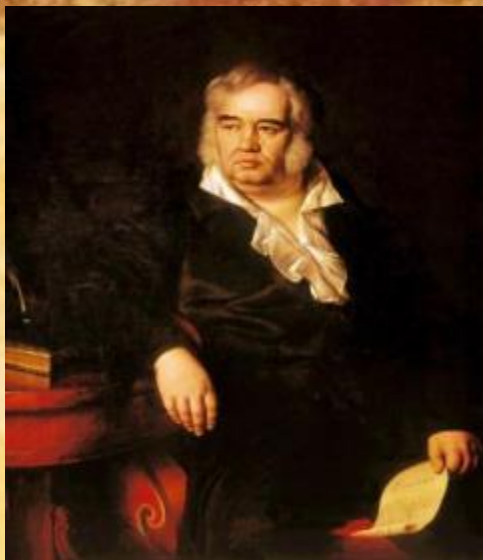


...Любо было смотреть на эту седую голову, на это простодушное, без всяких притязаний величавое лицо: точно, бывало, видишь перед собою древнего мудреца...

(Из статьи « Иван Андреевич Крылов»)

Как относились современники к баснописцу?





И.А.Крылов был наиболее читаемым автором своего времени. Один из современников остроумно заметил: «...Сумароков нашел басню в поле, Хемницер привел ее в город, Дмитриев ввел ее во дворец, Крылов вывел на площадь...»



Н.В. Гоголь:

**«...всюду у него Русь и
пахнет Русью»**

**«...басни его – книги
мудрости самого народа»**

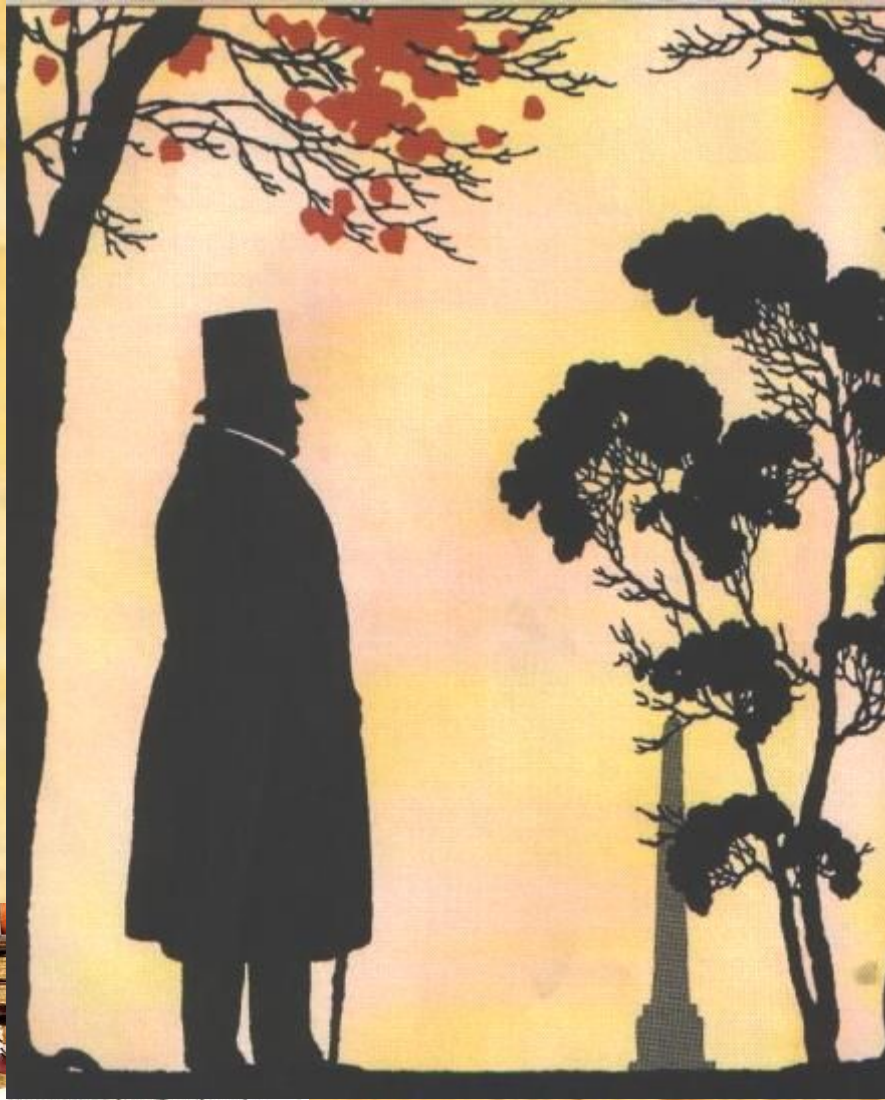


А.С.Грибоедов:

**... А если б , между нами,
Был цензором назначен я,
На басни бы налег: ах! басни – смерть моя!
Насмешки вечные над львами! над орлами!
Кто что ни говори:
Хотя животные, а все - таки цари.**



Исторические анекдоты о Крылове



Крылов очень любил гулять в Летнем саду. Однажды во время прогулки столкнулся с группой молодых повес, не знавших его в лицо.

Один из них, смеясь над его громоздкой фигурой, громко произнес:

- Вот туча приближается, сейчас пойдет дождь!

- Да,- подхватил Крылов,- потому, видно, и лягушки расквакались.

Соседи

Царь Николай Первый, встретив как-то Крылова в Летнем саду, заметил, что они давно не виделись.

-А ведь и в самом деле, -
поддакнул Крылов,-
а кажется, живем по соседству...



Интересные факты

- Как-то Крылов, дома, съев восемь пирожков, был поражён их дурным вкусом. Открыв кастрюлю, увидел, что она вся зелёная от плесени. Но он решил, коли жив — можно доесть ещё и оставшиеся восемь пирожков в кастрюле.
- Очень любил смотреть на пожары. Не пропускал ни одного пожара в Петербурге.
- Над диваном в доме у Крылова висела «на честном слове» здоровенная картина. Друзья просили его вбить ещё пару гвоздей, чтобы она не упала и не разбила ему голову. На это он отвечал, что всё рассчитал: картина будет падать по касательной и его не заденет.
- На званых обедах он, как правило, съедал блюдо расстегаев, три-четыре тарелки ухи, несколько отбивных, жареную индейку и кое-что по мелочи. Приехав домой, заедал всё это миской кислой капусты и чёрным хлебом.
- Однажды на обеде у царицы Крылов сел за стол и, не здороваясь, начал есть. Жуковский удивлённо закричал: «Прекрати, пусть царица тебя хотя бы попотчует». «А вдруг не попотчует?» — испугался Крылов.



ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА



**БАСНИ
КРЫЛОВА**

Мои басни читают дети

- Ни один литератор не пользуется такой славой, как ты: твоих басен вышло более десяти изданий.
- Мои басни читают дети, а это такой народ, который все истребляет, что ни попадетя в руки. Поэтому много басен и выходит.
- Почему именно басни? - Этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети.



На другой день после похорон более тысячи читателей получили по экземпляру басен:

«Приношение. На память об Иване Андреевиче. По его желанию. Санкт – Петербург. 1844. 9 ноября. $\frac{3}{4}$ 8 – го утром.»

- В конце жизни Крылов был обласкан властью. Имел чин статского советника, шеститысячный пенсион.
- Крылов жил долго и своим привычкам не изменял ни в чём. Полностью растворился в лени и гурманстве. Он, умный и не слишком добрый человек, в конце концов сжился с ролью добродушного чудака, нелепого, ничем не смущающегося обжоры. Придуманый им образ пришёлся ко двору, и в конце жизни он мог позволить себе всё, что угодно. Не стеснялся быть обжорой, неряхой и лентяем.

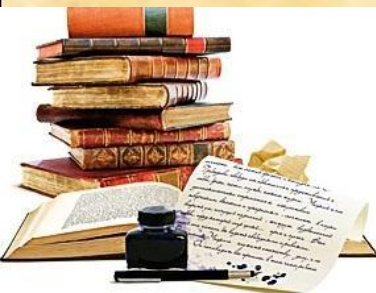


- Все считали, что Крылов умер от заворота кишок вследствие переедания, а на самом деле — от двустороннего воспаления лёгких.
- Похороны были пышными. Граф Орлов — второй человек в государстве — отстранил одного из студентов и сам нёс гроб до дрог.
- Современники считали, что дочь его кухарки Саша была от него. Это подтверждается тем, что он отдал её в пансион. А когда кухарка умерла, воспитывал её как дочь и дал за неё большое приданое. Перед смертью всё своё имущество и права на свои сочинения завещал мужу





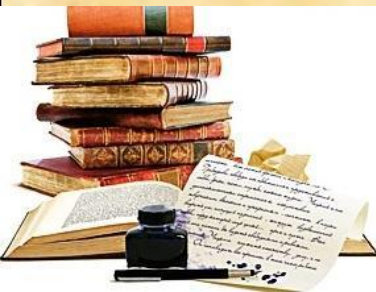
В Санкт-Петербурге сооружен памятник И. А. Крылову. На каждой стороне высокого постамента, на котором разместился памятник, – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова. Памятник был сооружен на деньги, которые собрали по всей России.





**«Его притчи –
достояние
народное и
составляют книгу
мудрости самого
народа».**

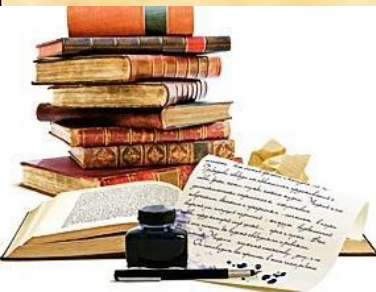
Н.В. Гоголь





И.А.Крылов обогатил русский язык, русскую речь крылатыми, остроумными, образными выражениями-сравнениями.

Благодаря своей точности, простоте многие строки басен Крылова вошли в разговорную речь, стали пословицами и поговорками.



Главными действующими лицами басен являются животные



Приемы баснописцев

- **Аллегория** – иносказание
- **Метафора** – употребление слов в переносном значении для определения предметов на основе сходства значения
- **Ирония** – скрытая насмешка



Аллегория



- ❑ Иносказание в басне заключается в том, что главными героями являются животные.
- ❑ Они не имеют собственных имён.
- ❑ За их обобщёнными образами скрываются люди с их характерами и недостатками.



**Басня часто заканчивается
моралью – выводом автора, в
котором разъясняется основная
поучительная или
нравоучительная мысль басни.**

Например: *За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.*



Цитаты из басен И. А. Крылова.

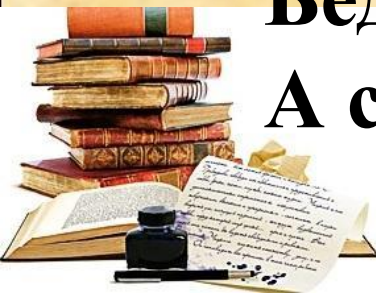
А Васька слушает да ест.

**А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь.**

А ларчик просто открывался.

**Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на слона!**

**Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги точать пирожник.**



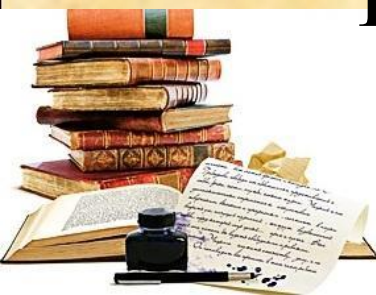
Да только воз и ныне там.

**Кукушка хвалит петуха,
За то, что хвалит он кукушку.**

Услужливый дурак опаснее врага.

Что сходит с рук вора, за то воришек бьют.

Избави Бог и нас от таких судей.



Спасибо за урок!

