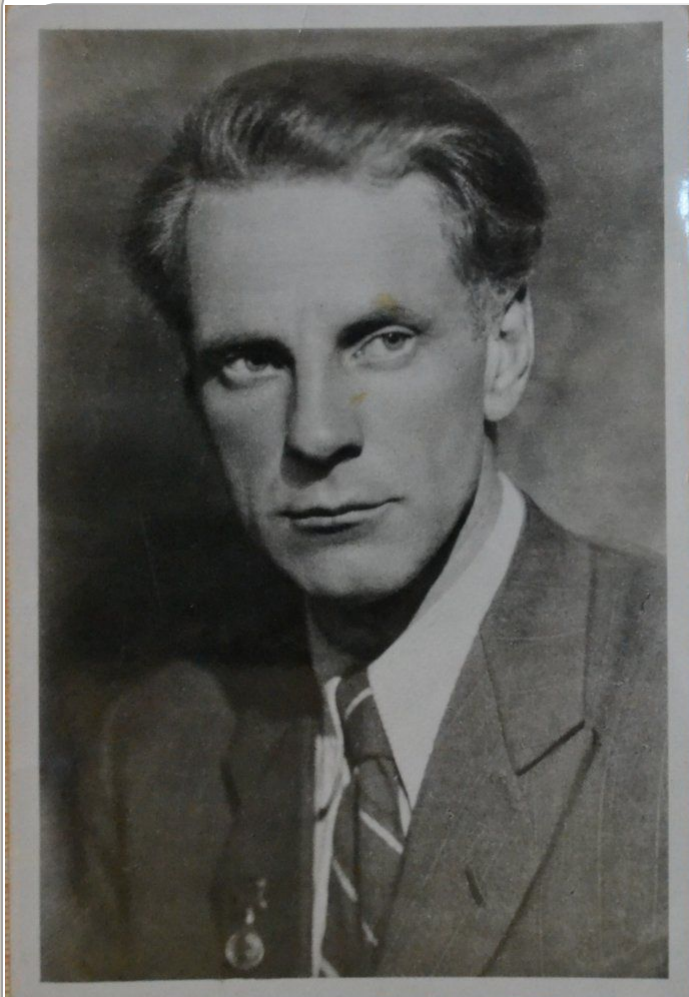


Сунчелеевская сельская библиотека

Ахмед Сафиевич Файзуллин

Остроумный
сатирик,
тонкий юморист

Библиотекарь
Сунчелеевской сельской
библиотеки: Егорова Л. В.



(1903—19
58)

Ахмед Сафиевич Файзи

Татарский советский
писатель, поэт-лирик,
либреттист, драматург
литературовед.

Заслуженный деятель
искусств РСФСР (1957).
Лауреат Государственной
премии ТАССР им. Габдуллы
Тукая (1958).

Биография

Родился в семье кустаря. В 1911—1915 годах учился в медресе. Позже в русско-татарской гимназии. В 1921 году окончил Восточный институт в Оренбурге. Работал учителем с 1922 года, вёл культурно-просветительную работу на Донбассе, с 1929 года жил в Казани.

Участник Великой Отечественной войны^[1]

Творчество

Дебютировал, как поэт в 1918 году. Отдал дань формалистическим увлечениям, но с середины 1920-х стал писать в реалистической манере. Творчество А. Файзи многогранно — он поэт, прозаик, драматург, детский писатель, публицист.

Большой успех имела поэма «Флейты» (1933) о духовных исканиях интеллигенции; баллады «Пустыня и человек» (1936) о нравственной стойкости советского человека, «Почему молчит чёрный камень» (1940) посвященной В. И. Ленину.

АХМЕТ ФАЙЗИ автор многих стихотворных сборников. Стихи его отличаются музыкальностью, многие татарские композиторы использовали их в качестве поэтической основы своих песен и романсов.

АХМЕТ ФАЙЗИ. «ГРОЗЕ ВЕСЕННЕЙ ТЫ ОКНО ОТКРОЙ...»

Памяти Ф. Карима

**Грозе весенней ты окно открой,
Пусть хлынет ливень, расцветут цветы!
К тебе вернусь я с первою грозой,
Фронтовику навстречу выйдешь ты.
Но, может быть, минуя отчий дом,
Пройдут весны сияющие дни,
И все-таки на светлый мир кругом
Счастливыми глазами ты взгляни.
Быть может, на чужбине, у Карпат,
Моя любимая, паду в бою:
Я знаю, есть бессмертье для солдат,—
Услышишь обо мне в родном краю.
В ликующий, победный день
Земли Героя имя до тебя дойдет,
Как после молний, вспыхнувших вдали,
Гром запоздалый с голубых высот.**

1944

Книги для детей:

«Наблюдатель с биноклем» (1952)

«Сказка об охотнике Мэргэне и девушке-оленихе» (1960) и др.

В стране смельчаков:

Лебединое озеро:

Медведи:

Великое испытание:

Алмазбану:

Город трусов:

Куркур:

Страна смельчаков:

"Ночные совы":

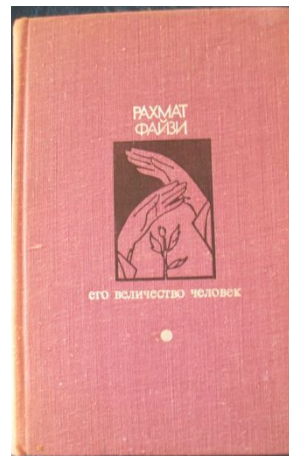
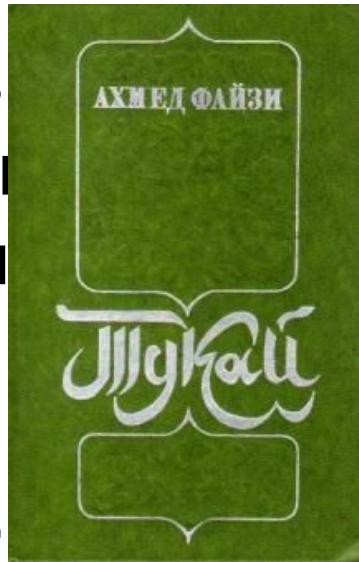
Айгюзель:

Битва

Город Матери:

В долине света:

Долгие годы изучал жизнь и творчество Г. Тукая. Его перу принадлежит драма «Тукай» (1938), опубликовал первую часть романа «Тукай» о поэте (1952), писал баллады.



Все возможно, когда друзья
рядом.



Назиб Жиганов, Фарид
Яруллин, Ахмет
Файзи с профессором
Московской
консерватории
Генрихом
Литинским. Фото
1937 года



Автор либретто опер «Качкын» («Беглец», 1939) и «Джалиль» (музыка Н. Жиганова, 1957), создал либретто первого татарского балета «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина (1945)

Опера «Джалиль» музыка Н.Жиганова либретто А.Файзи



Театр оперы и балета открылся
в 1939г. оперой Н.Жиганова

«Качкын»

Бюст Назипа Жиганова



Сцена из оперы «Беглец»
(«Качкын»)



И. СТРАВИНСКИЙ
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (1924)

Мария Юдина

Симфонический оркестр Всесоюзного радио
Дирижер Геннадий Рождественский

СИМФНИЯ В ТРЕХ ЧАСТЯХ (1945)

Симфонический оркестр Всесоюзного радио
Дирижер Геннадий Рождественский

Концерт для фортепиано в сопровождении духовых инструментов, контрбасов и литавр создан в так называемый „неоклассический период“ творчества Стравинского. Началом этого периода можно условно считать 1923 год – год написания Октета для духовых инструментов.

„Среди „неоклассических“ сочинений Стравинского, – пишет академик Б. В. Асафьев – концерт для фортепиано является самым мощным по размаху монументальным сочинением...“

Первая часть концерта – угрюгая toccata, обрешенная подобно двум дорическим колоннам величавым Largo. Вторая часть – глубокое и простое высказывание роля, продолжаемое оркестром, – дважды прерывается совместными ритмичными каденциями. Середина этой части носит характер суровой, но вместе с тем, трагической пасторали. Стремительный финал неожиданно прерывается медленным Largo из первой части. Минутное радужное воспоминание о прошедшем и снова взрыв энергии, последний бросок к финальному аккорду.

Концерт для фортепиано был впервые исполнен в 1924 году.

„Симфония в трех частях“ – пятая по счету симфония И. Стравинского. Первая симфония им была написана им в 1907 году в период зачатия с Н. А. Римским-Корсаковым, вторая („Памяти Дебюсси“) для духового оркестра сочинена в 1920, третья („Симфония псалмов“) для оркестра и хора – в 1930, четвертая до жанра – в 1940 году.

„Симфония в трех частях“ впервые прозвучала в 1946 году под управлением автора.

„Впечатления нашей тяжелой эпохи с ее странными меняющимися событиями, с ее отчаянием и надеждой, с ее беспрерывными мучениями, крайним напряжением, и, наконец, некоторым просветлением, оставили след в этой симфонии“, – так говорит о своем произведении сам композитор.

В симфонии три части: вторая и третья исполняются без перерыва и соединены плавной интерлюдией. Первая часть написана в строгой сонатной форме, однако, на слушателя она производит впечатление ряда контрастирующих эпизодов. Вторая часть написана в трехчастной форме (А-В-А). В ней значительную роль играет арфа и солирующие деревянные инструменты. Эта музыка ассоциируется с дивертиссентами и серенадами Моцарта.

Финал симфонии наиболее контрастен – здесь и напряженнейшая динамика заключительного эпизода, и лирические интерлюдии струнного оркестра, и холодная „умная“ fuga. В целом „Симфония в трех частях“ представляет интереснейшим и значительным сочинением, по праву занимающим видное место среди капитальнейших симфоний 20 века.

I. STRAVINSKY
CONCERTO FOR PIANO, WINDS,
DOUBLE-BASSES
AND KETTLEDRUMS (1924)

Maria Yudina

Moscow Radio Symphony Orchestra
Gennady Rozhdestvensky, conductor

SYMPHONY IN 3 MOVEMENTS (1945)

Moscow Radio Symphony Orchestra
Gennady Rozhdestvensky, conductor

Igor Stravinsky wrote his Concerto for Piano, Wind Instruments, Double-Basses and Kettledrums in his so-called „neoclassical period,“ of which 1923 is considered the beginning, the time when he wrote his Octet for Wind Instruments.

„Among Stravinsky's „neoclassical“ works,“ Academician Asafyev writes, „his Piano Concerto is the most powerful monumental composition in scope...“

The first movement of the Concerto is a supple toccata, framed by two majestic Largos, which are like two Doric columns. The second movement – a simple, meaningful piano part is continued by the orchestra. It is interrupted by two recitatives-cadenzas. The central part is an austere but touching pastorate. The impetuous finale is broken unexpectedly by the slow Largo of the first movement. A short moment of meditation, recollections of the past, as it were, and again a burst of energy, the last leap to the final chord.

The Piano Concerto was first performed in 1924.

„Symphony in Three Movements“ is Stravinsky's fifth symphony. The First Symphony in E flat major was written in 1907 when Stravinsky was a pupil of Rimsky-Korsakov; the second, „To the Memory of Debussy,“ for wind orchestra, was composed in 1920, the third („Symphony of Psalms“) for orchestra and chorus – in 1930 and the Fourth, in C major – in 1940.

The Symphony in Three Movements was first performed in 1946 and conducted by the author himself.

„Impressions of our grave epoch with its tempestuous train of events, its despair and hope, its ceaseless trials, high tension, followed by a brief relief, has left its imprint on this symphony,“ Stravinsky said about his composition.

The Symphony is in three movements, the second and third played without a break and linked by a short interlude. The first movement though written in strict sonata form, leaves the impression of a number of contrasting episodes. The second, is in the form of a three-part movement (A-B-A), with harp and woodwind solos playing an important part. This music brings to mind Mozart's divertimentos and serenades.

The Finale, especially contrasting – here one finds the tense dynamics of the concluding episodes, the lyric interludes of the string orchestra and the cool, „sensible“ fugue. On the whole the Symphony is a very interesting and significant composition, ranking among the 20th century major symphonies.

I. STRAVINSKI
CONCERTO POUR PIANO (1924)

Мария Юдина

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion soviétique
Direction Guennadi Rojdestvenski

SYMPHONIE EN TROIS MOUVEMENTS (1945)

Orchestre symphonique de la Radiodiffusion soviétique
Direction Guennadi Rojdestvenski

Le concerto pour piano, corbes, contrebasses et timbales date de ce que l'on appelle la période néo-classique de Stravinski. Le début de cette période peut être fixé à 1923, année où le compositeur écrit son Octave pour instruments à cordes.

« Parmi les compositions néo-classiques de Stravinski, écrit l'académicien B. Asafiev, le concerto pour piano est assurément l'œuvre la plus puissante dans son ampleur monumentale... »

Le premier mouvement du concerto est une toccata nerveuse, encadrée de majestueux largos, tels deux colonnes doriques.

Le second mouvement, confiance émue et simple du piano continué par l'orchestre, est interrompu à deux reprises par des recitatives-cadences. Le volet central de ce mouvement porte le caractère d'une pastorale austère mais touchante cependant. L'impétueux finale est inopiné, ponctué par une répétition du lent largo du premier mouvement. Une pensée d'un instant, la réminiscence du passé et à nouveau une explosion d'énergie, un bond ultime jusqu'à l'accord final.

La première du concerto eut lieu en 1924.

La symphonie en trois mouvements est la cinquième dans l'ordre. La première, en mi bémol majeur, fut composée en 1907 alors que Stravinski étudiait chez Rimski-Korsakov, la seconde (« A la mémoire de Debussy »), pour orchestre à vent, date de 1920, la troisième (Symphonie de Psaumes), pour orchestre et chœur, de 1930, et la quatrième, en do majeur, de 1940.

La symphonie en trois mouvements fut exécutée en première audition en 1946, sous la baguette de l'auteur.

« Les impressions de notre dure époque aux événements changeants à toute allure, avec son désespoir et son espérance, ses souffrances interminables, sa tension exaspérée, et, enfin, une certaine lumière, ont laissé leurs traces dans cette symphonie ». C'est ainsi que parle de son œuvre le compositeur lui-même.

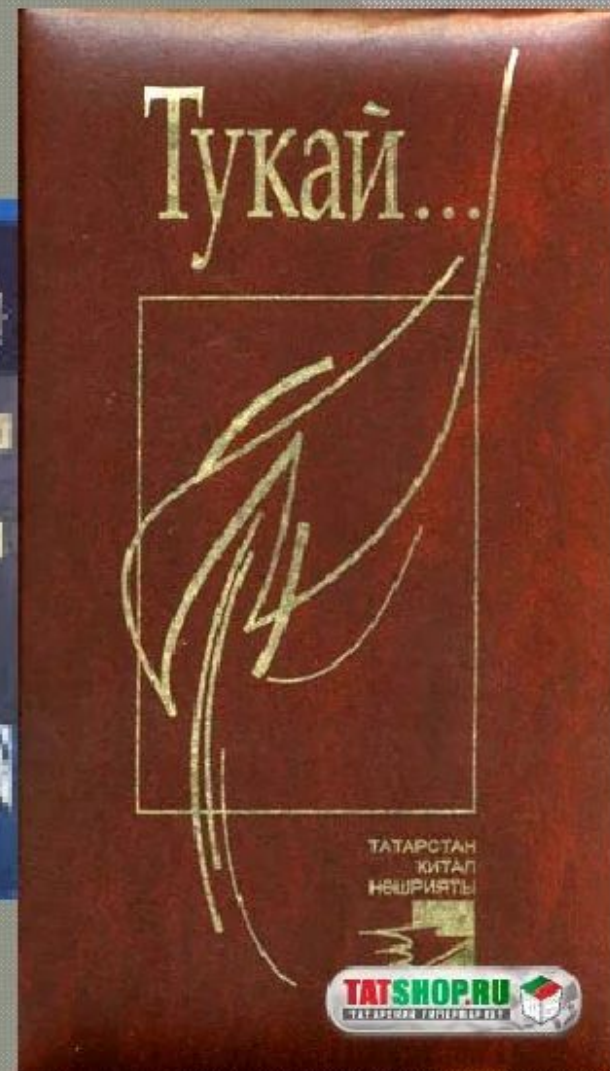
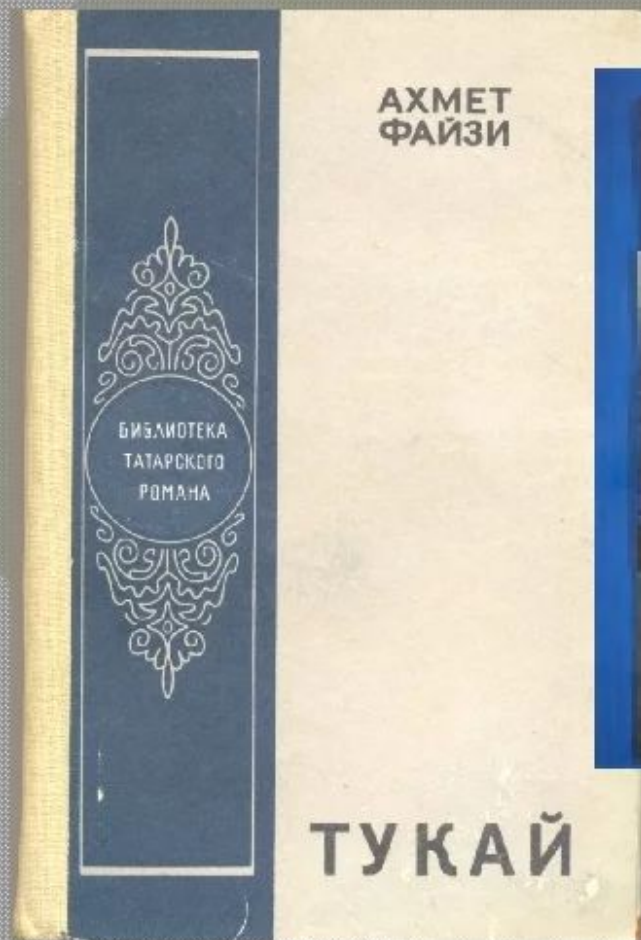
La symphonie comporte trois mouvements: le second et le troisième sont interprétés sans interruption, reliés par un court interlude. Le premier mouvement se présente sous la forme châtifiée de sonate, ce qui ne l'empêche pas de ménager toute une série d'épisodes contrastés. Le second mouvement est composé en trois parties de la forme A-B-A. Un rôle prépondérant est conféré à la harpe et aux solides bois. On surprend aisément des associations avec les divertissements et les sérénades mozartiens.

Les plus forts contrastes apparaissent dans le finale où se succèdent tour à tour le dynamisme porté au paroxysme de la tension de l'épisode final, l'intermède lyrique des cordes et la froide fugue toute intellectuelle. Au total la symphonie en trois mouvements est une composition fort intéressante qui occupe à juste titre une des toutes premières places parmi les grandes symphonies du XX^e siècle.



На текст А. Файзи написана первая татарская кантата «Молодые патриоты»
М. Юдина (1944).

Литературные произведения о жизни и творчестве великого поэта



по мотивам поэтических сказок Тукая;
балетов «Кисекбаш» («Отсечённая
голова») Губайдуллина (1958).



На текст А. Файзи написана первая
татарская кантата «Молодые
патриоты» М. Юдина (1944).



Сибгат Хаким, Хасан Туфан, Муса
Джалиль, Ахмет Файзи, Ахмет
Исхак, Шейхи Маннур 1940 год



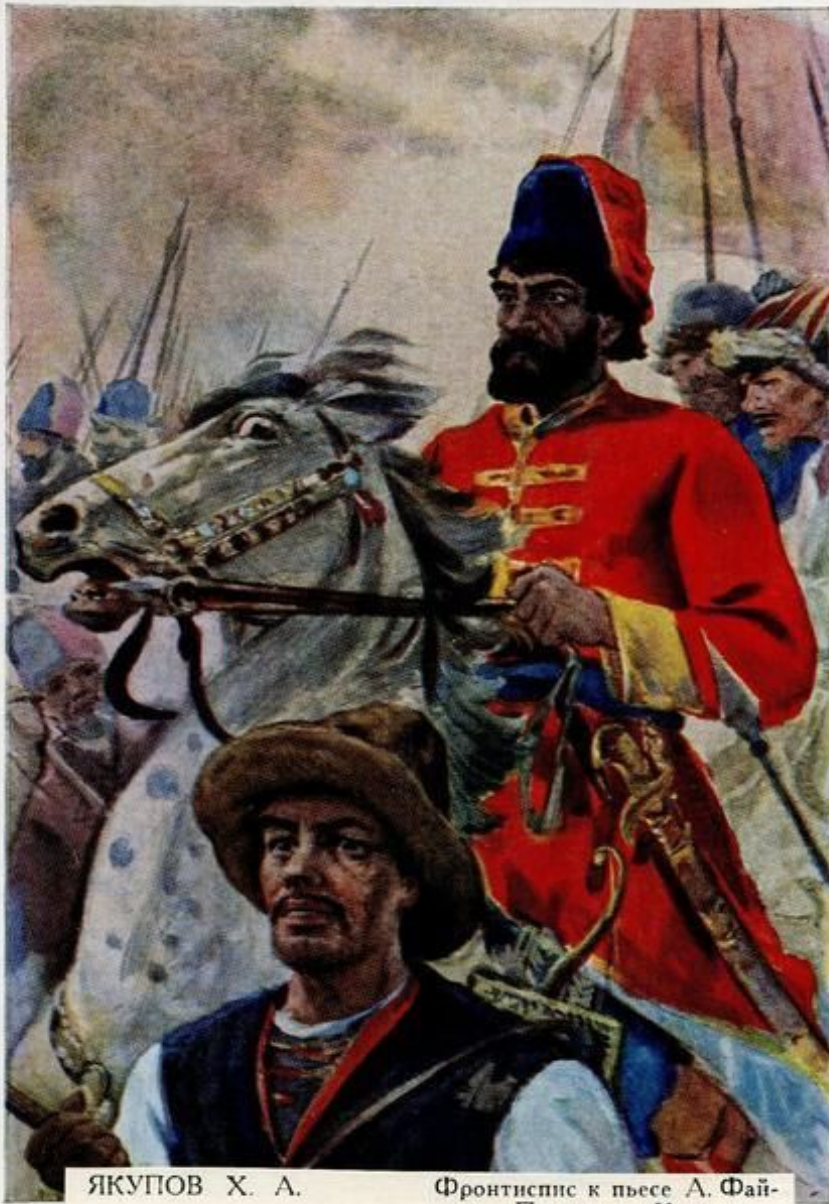
На даче у Ахмеда Файзи.



Муса Джалиль, Ахмет Исхак, Сибгат Хаким, Шайхи
Маннур, Хасан Туфан и Ахмед Файзи...

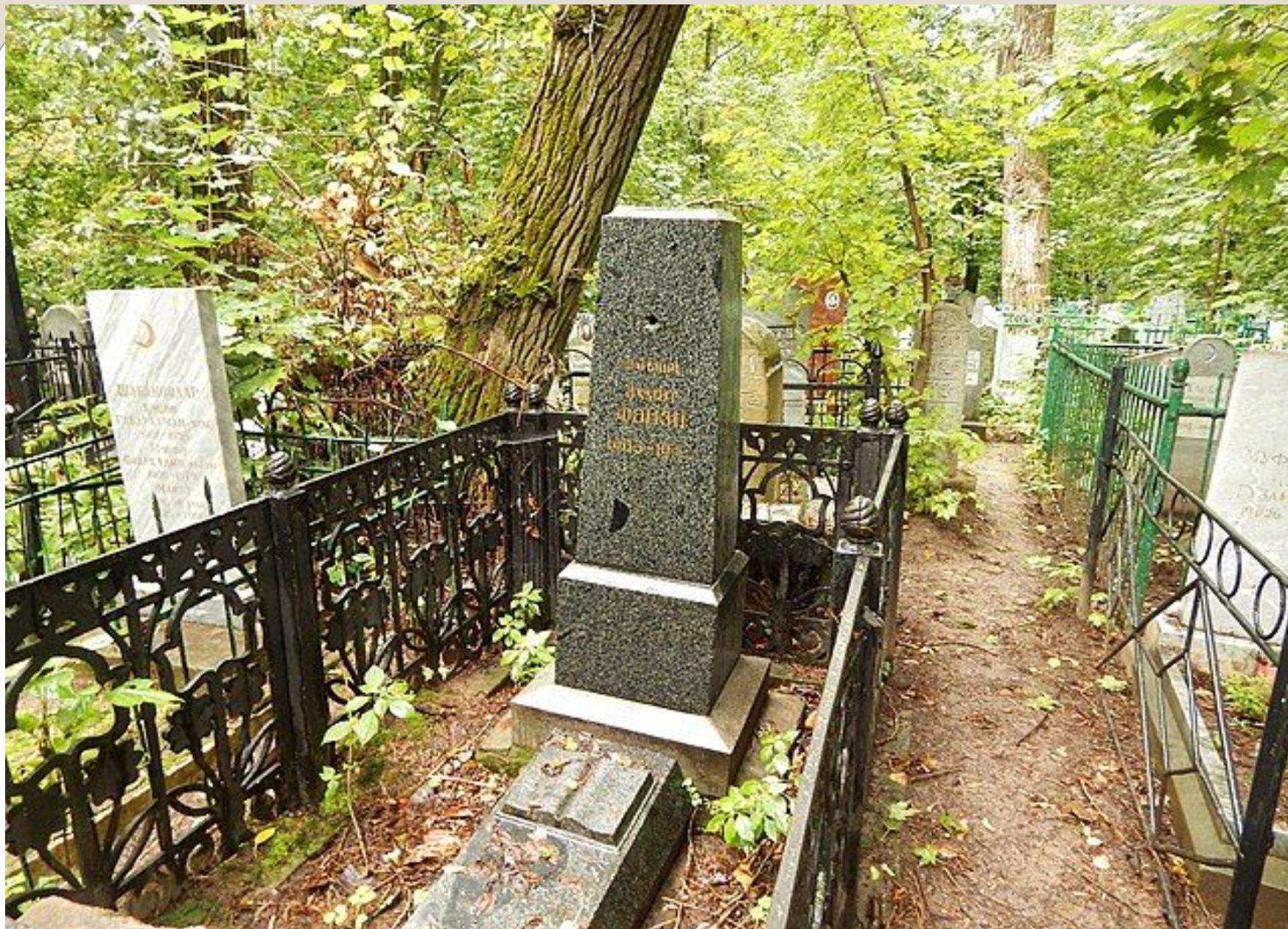


А. Файзи
написал
историчес
кую драму
«Пугачёв
в Казани».



ЯКУПОВ Х. А.

Фронтиспис к пьесе А. Файзи
«Пугачев в Казани»



Могила А. Файзи на Татарском кладбище в Казани 1958

Источник: Великая Отечественная. Стихотворения и поэмы в двух томах. Том 2. Москва, издательство «Художественная литература», 1970 г. С. 411.