



**15 октября исполняется**

***205 лет***

**со дня рождения**

**Михаила Юрьевича**

**ЛЕРМОНТОВА**

***(1814 – 1841)***

**Михаил Юрьевич Лермонтов - великий русский поэт,  
прозаик  
и драматург.**

**Родился в Москве 15 октября (3 октября по старому  
стилю) 1814 года.**



М. Ю. Лермонтов в детстве.  
Портрет работы неизвестного художника. 1820—1822.



**Родители М. Лермонтова – армейский капитан Юрий Петрович Лермонтов и Мария Михайловна Лермонтова, урождённая Арсеньева. Брак, заключённый против воли бабушки поэта Е. А. Арсеньевой, был неравным и несчастливым; мальчик рос в обстановке семейных несогласий. После ранней смерти матери Лермонтова бабушка сама занялась его воспитанием, полностью отстранив отца.**

**Лермонтов воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование (иностранные языки, рисование, музыка). К сильным впечатлениям детства относятся поездки на Кавказ.**



**Отец Ю.П.  
Лермонтов**



**Мать М.М.  
Лермонтова**



**Бабушка Е.А.  
Арсеньева**

**В 1828-30 Лермонтов учился в Москве в Благородном пансионе; начал писать стихи, создал первые поэмы («Черкесы», «Кавказский пленник»), отмеченные подражанием А. С. Пушкину. Большое значение для формирования мировоззрения Лермонтова имели годы пребывания в Московском университете (1830-32) одновременно с В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. П. Огаревым, уже тогда влиявшими на общий идейный уровень студенчества. В это время Лермонтовым написаны лирические стихи, поэмы, драмы, в том числе драма «Стр**



**В 1832 году Лермонтов покинул университет, переехал в Петербург и поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Выпущенный из школы корнетом (1834), Лермонтов служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе.**

**Критические наблюдения этой поры над жизнью аристократического общества легли в основу драмы «Маскарад» (1835).**

**Крутой перелом в творчестве и судьбе Лермонтова определило стихотворение «Смерть поэта» (1837) - гневный отклик на гибель Пушкина. Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать - виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России. Лермонтов был арестован, а затем переведён в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии.**

**Во время ссылки Лермонтов познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова – писателя и художника (он был одарённым живописцем и рисовальщиком).**



**Живопись М.Ю. Лермонтова**

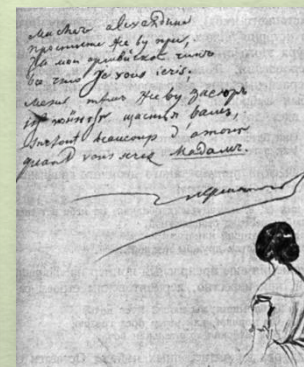
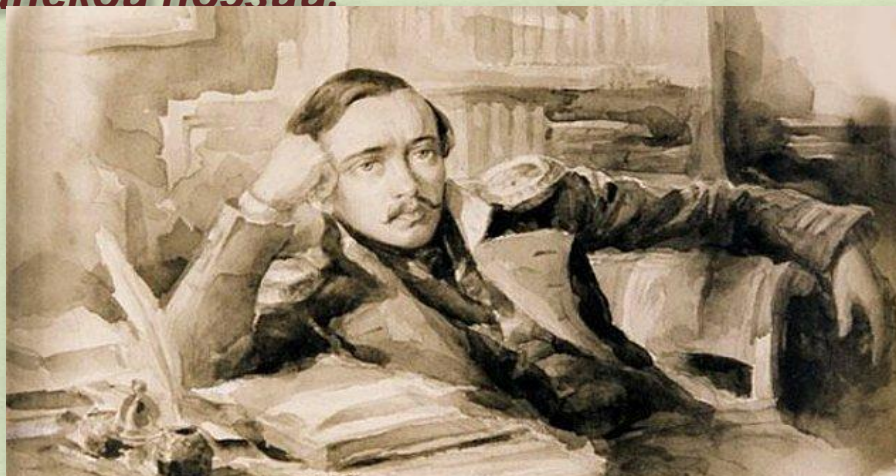
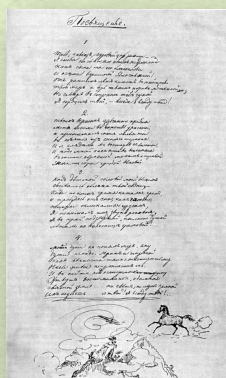
*В 1838 году после хлопот бабушки Е.А. Арсеньевой и В. А. Жуковского Лермонтов был переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом, но по пути к месту новой службы задержался в столице; весной возвращён в лейб-гвардии Гусарский полк. Два года, проведённые Лермонтовым в Петербурге (1838-1840), - время расцвета его таланта.*

*Стихи Лермонтова стали регулярно появляться в печати. Большой успех имела историческая поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича...»** (опубликована в 1838 без имени автора, не пропущенного цензурой). Лермонтов сблизился с редакцией журнала **«Отечественные записки»**, познакомился с Белинским.*

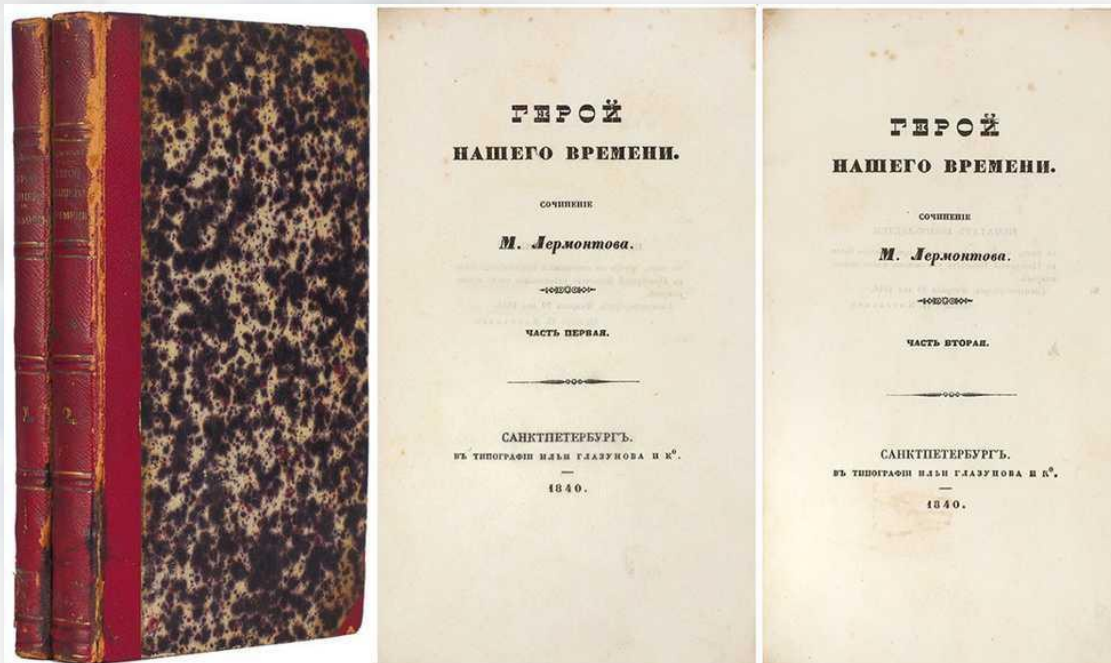


Со 2-й половины 30-х гг. творчество Лермонтова становится многообразнее по содержанию, богаче в жанровом и стилистическом отношении. Работая над новыми романтическими поэмами, поэт одновременно пишет стихотворные повести из современной жизни («Сашка», «Тамбовская казначейша»), в которых изображение быта и нравов приобретает сатирический характер.

В поэтический мир Лермонтова входят большие вопросы современности, раздумья о судьбе поколения («Дума»), о трагическом одиночестве свободолюбивого человека, о нравственном состоянии общества. В стихотворении «Поэт» Лермонтов провозглашает высокие идеалы гражданской поэзии.



Торжеством лермонтовского реализма явился роман **«Герой нашего времени»** (1840), насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием. Идеино-творческая зрелость Лермонтова сказалась и в художественном новаторстве романа, в совершенстве его композиции, в тонком, психологически мотивированном раскрытии характеров и душевной жизни персонажей, в несравненном по своей точности и чистоте языке, которым восхищались Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.





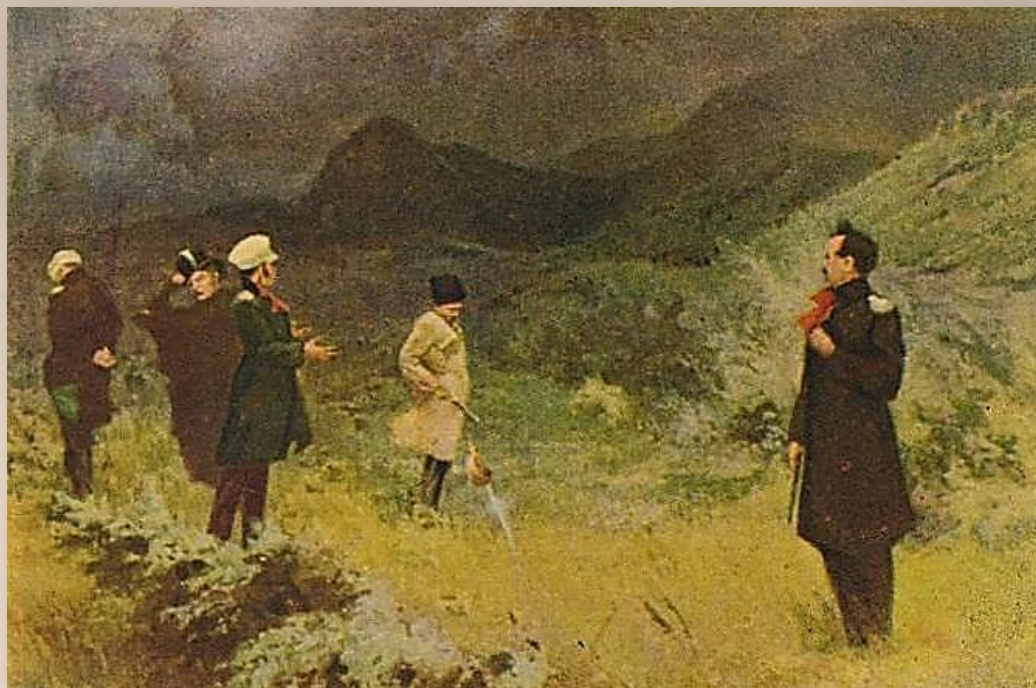
**В феврале 1840 за дуэль с сыном французского посла Лермонтов был предан военному суду и снова выслан на Кавказ в действующую армию.**



**В феврале 1841 Лермонтову был разрешён короткий отпуск в столицу для свидания с бабушкой, но вскоре он был вынужден вернуться в полк.**

**В последние месяцы жизни Лермонтов создал свои лучшие стихотворения - «Родина», «Утёс», «Спор», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Последнее произведение поэта - «Пророк».**

*По пути в полк Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Тайные недоброжелатели способствовали возникновению ссоры Лермонтова с офицером Н. С. Мартыновым и не предотвратили дуэль, закончившуюся убийством поэта. По поводу этой трагической смерти Белинский писал: «... Новая, великая утрата осиротила бедную русскую литературу».*



**В творчестве Лермонтова тесно переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы. За короткие 13 лет творческой биографии он внёс в русскую поэзию «железный стих», отмеченный небывалой прежде энергией выражения мысли.**



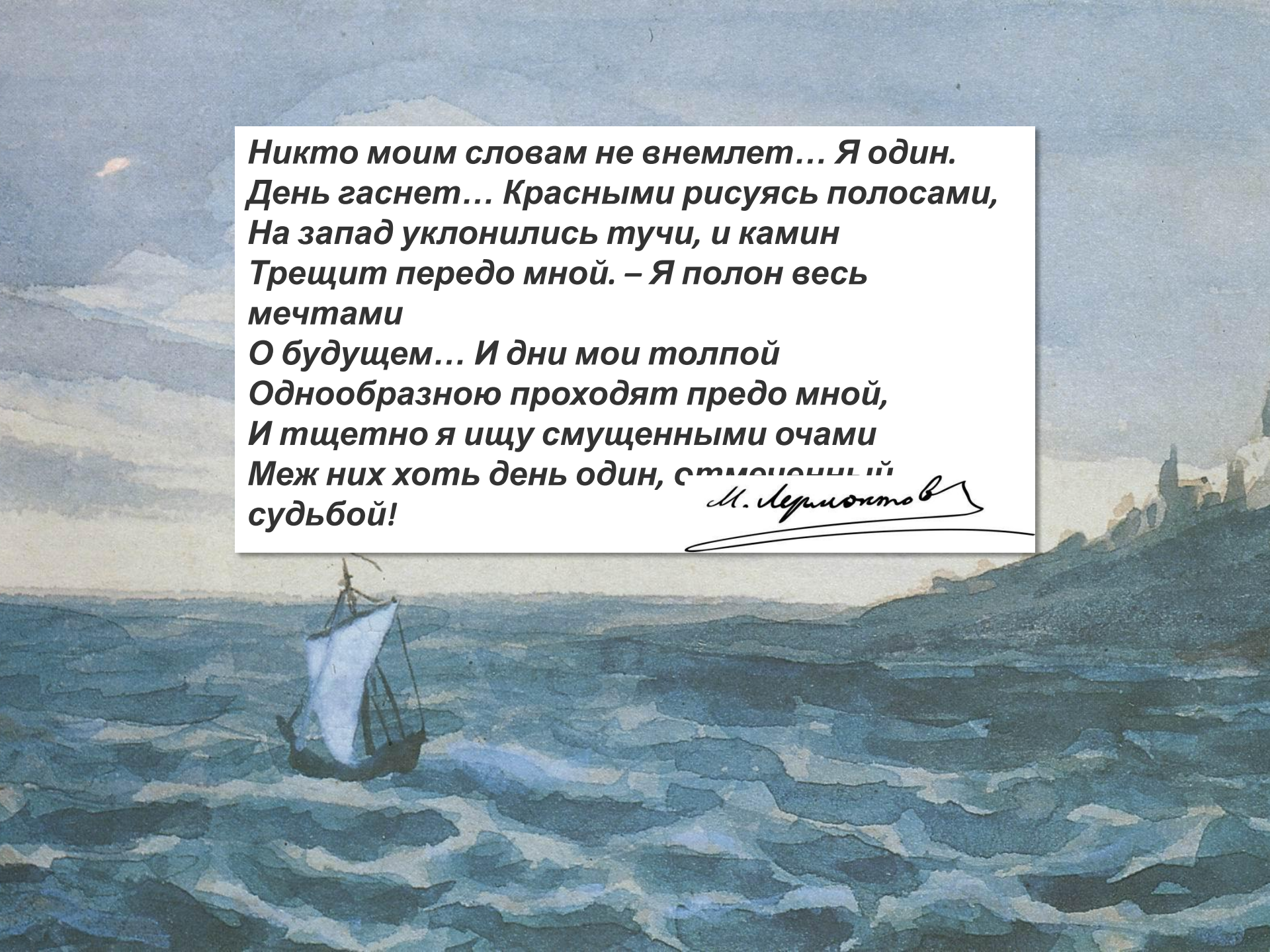
**М.Ю. Лермонтов «Автопортрет».**

**Поэмы «Демон», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», множество исключительных по разнообразию тем и мотивов лирических стихотворений, роман «Герой нашего времени», драма в стихах «Маскарад» - эти произведения Лермонтова стали шедеврами русской поэзии.**

*Наследие Лермонтова нашло многообразную интерпретацию в живописи, театре, кинематографе. Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного («Демон» А. Г. Рубинштейна), симфонического («Утёс» С. В. Рахманинова, «Три пальмы» А. А. Спендиарова) и романсного (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев и др.) творчества, стали народными песнями («Выхожу один я на дорогу..»).*



**М. Врубель «Демон»**

A watercolor painting of a sea with a small boat and a distant shore. The sea is rendered in various shades of blue and green, with a small boat with a white sail in the lower left. The sky is a mix of blue and white, suggesting a cloudy day. The overall style is soft and painterly.

*Никто моим словам не внемлет... Я один.  
День гаснет... Красными рисуясь полосами,  
На запад уклонились тучи, и камин  
Трещит передо мной. – Я полон весь  
мечтами  
О будущем... И дни мои толпой  
Однообразною проходят предо мной,  
И тщетно я ищу смущенными очами  
Меж них хоть день один, с ~~столью~~ <sup>столью</sup>  
судьбой!*

*М. Сердюков*