



Главные театры Воронежского края



Воронеж - город, где много развлечений на любой вкус. Радуют своими представлениями воронежские театры – Воронежский академический драматический театр им. Кольцова, Театр оперы и балета, Камерный театр, ТЮЗ и театр кукол «Шут», также в городе работают пять кинотеатров, филармония, концертные залы, стационарный цирк.



В Воронеже также расположено довольно много интересных для посещения музеев: краеведческий, литературный, пожарного дела, изобразительных искусств имени Крамского, боевой славы и многие другие.



Театр кукол «ШУТ»



Первое кукольное представление в Воронеже состоялось 8 октября 1925 года в зале Воронежского университета.

5 ноября 1930 года театр кукол ВГУ был отдан в ведение областного отдела народного образования и работал при Молодом театре. В состав этого профессионального театра вошли артисты из театра ВГУ и пьесы из его репертуара. В тот же день основатель театра кукол Н. М. Беззубцев (1885–1957), — директор музея изящных искусств ВГУ, сотрудник Воронежского губернского музея был арестован по «делу краеведов» и сослан на пять лет. Реабилитированы «краеведы» были в июле 1978 года.



Шинель
Н.Гоголь



С 1987 по 2003 год художественным руководителем театра кукол 'Шут' был Валерий Аркадьевич Вольховский. В 1986 году театральный Воронеж был потрясен новым художественным явлением — на сцене театра кукол был поставлен спектакль 'Процесс над Жанной Д'Арк' по мотивам произведений Ануя, Панфилова. В нем все было открытием: актеры не просто вышли из-за ширмы, ни и самой-то ширмы на сцене не стало, и куклы застыли манекенами, а в центре — живая страстная Жанна (Л.Марчук). Это был первый спектакль В. А. Вольховского в Воронеже. Затем открытия следовали одно за другим. Театр кукол из обычного, каких много, превратился в художественное явление мирового уровня. Последовали приглашения на международные фестивали, стали появляться спектакли, каждый из которых потрясал новизной. 'Озерный мальчик' П. Вежинова стал визитной карточкой воронежских кукольников во всем мире.



Белоснежка и семь гномов
Л. Устинов, О. Табаков



Золушка
Е.Шварц

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

ОБЛАСТНОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРЕМЬЕРА!



ВЕСЕЛА РАБОТАЕТ С 14.00 ДО 18.00
ЛИБЕРАЦИЯ С 18.00 ДО 19.00
ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ - ПЯТНИЦА
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ 14.00



1800 2000

26	ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ	14.00
27	ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ	14.00
28	ДВА КЛЕНА	14.00
29	НАТШКА-БУНОВА	14.00
30		14.00
31	ТРОЕ НА РАБЕДЕ	14.00

ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ
ПЯТНИЦА С 14.00 ДО 18.00
ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ - ПЯТНИЦА
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ 14.00

«Воронежский ТЮЗ открылся в самом конце 1963 года «Городом на заре», и этот выбор оказался удачным. Пьеса А. Арбузова позволила молодому театру выразить свое отношение к жизни и искусству. События, развертывающиеся на сцене, связаны с постройкой города юности – Комсомольска. Но спектакль, с романтической страстью поставленный главным режиссером Борисом Наравцевичем, говорил о гораздо большем: о красоте подвига, о чистоте и щедрости молодого сердца, о поэзии созидания и обреченности мелких и своекорыстных душ...»

Дорогой товарищ!

Приглашаем Вас на открытие Воронежского театра юного зрителя, которое состоится в среду 25 декабря 1963 года

I. Торжественное открытие занавеса.

Приветствия.

„Сказка о золотом петушке“ из спектакля

„Сказки А. С. Пушкина“

Начало в 13 часов.

II. Премьера спектакля „Город на заре“

Начало в 19 часов.

З. Аничинковский театровед, профессор, член Союза российских писателей и Союза театральных деятелей



Дай руку нам,
наш зритель,
наш ровесник!
Мы отдаем тебе
сердца свои.
Пусть занавес
поднимется
как песня
о мужестве,
о славе,
о любви!

2

Как всё начиналось...

1963 – 1966

Главный режиссер театра – Борис Абрамович Наравцевич

После великой октябрьской революции детские театры возникали по всей стране. В 1932 году в Воронеже открылся первый профессиональный Театр юного зрителя, позже переименованный в Молодой театр, а перед началом Великой Отечественной войны вернувший себе первоначальное название. В 1941 году, когда многие артисты ушли на фронт, театр закрылся, оставив добрую память о себе.

Второе рождение Воронежского Театра юного зрителя датировано 25-м декабря 1963 года. В этот день состоялась премьера первого спектакля «Город на заре» по пьесе А. Арбузова.

Организатором и главным режиссером театра стал Борис Абрамович Наравцевич. К тому времени он был достаточно известным в театральном мире деятелем. До приглашения переехать в Воронеж и возглавить зарождающийся театр Б.А. Наравцевич (выпускник Школы-студии при Большом драматическом театре им. Горького в Ленинграде) работал в труппе БДТ, затем главным режиссером Астраханского ТЮЗа, режиссером Астраханского областного драматического театра им. Кирова. Основой труппы стали выпускники двух театральных студий – Ленинградской при ТЮЗе и Куйбышевской при драмтеатре имени М. Горького. К 19 ленинградцам и 10 волжанам присоединились еще 5 человек из других театров – более опытных и старших по возрасту артистов. ТЮЗовцам дали право самим выбрать здание, где будет размещаться будущий театр. Единственно выбрали здание в историческом центре города на улице Дзержинского. И ξεκипела творческая работа. На помощь ТЮЗу пришли местные театры, которые поделились реквизитом, декорациями, костюмами. Работали до изнеурения. Ранним утром в общежитие за молодыми артистами приезжал открытый грузовик и вез их через весь город в театр на репетиции. Обратно возвращались глубоко за полночь. Но и там репетиции продолжались, особенно в комнате помощницы Наравцевича второго режиссера Ксении Грушевицкой. Необыкновенная самоотдача и желания каждого доказать, что возможно на пустом месте создать новый театр, позволили Воронежскому ТЮЗу сразу стать заметным явлением в культурной жизни Воронежа.

К открытию в репертуаре уже значимы четыре названия. Театр открывался спектаклем «Город на заре» по пьесе Алексея Арбузова. Дальше в репертуаре следовали «Сказки Пушкина», созданные на основе трех произведений поэта, спектакль о жизни пионервожатых «Вовка на планете Ямез» и дипломный спектакль ленинградской студии «Все это не так просто», одним из режиссеров которого был вчерашний выпускник Лев Белов, зачисленный в труппу ТЮЗа сначала актером, а с 11 октября 1963-го параллельно и режиссером.

3

Первые постановки имели колоссальный успех. Рождение в те годы нового театра на просторах российской провинции было редкостью. О начинающем коллективе писали не только на страницах местных газет, но и в центральной прессе. К открытию второго сезона в репертуаре театра значимы уже 14 названий. В 1964 году состоялись и первые гастроли ТЮЗа по Воронежской области.

Борис Наравцевич был очень энергичным и оригинальным человеком, как с точки зрения внутренней организации театра, так и своими взглядами на репертуар, на выбор им, режиссером, необычных пьес. За три года в Воронеже он поставил немало спектаклей, некоторые из которых были неоднозначно оценены чиновниками от культуры. Наравцевича обвиняли в том, что он идет по пути «овзросления» репертуара, мало внимания уделяет исключительно школьной и молодежной драматургии. На это режиссер, отстаивая собственную позицию, отвечал, что зрителя нужно не только развлекать, играть современные пьесы («правильные», как тогда считалось, но совершенно забытые сегодня), а воспитывать у публики вкус к добротному литературному материалу. Не только классическому, но и злободневному. Ставить перед пришедшими в театр людьми не надуманные, а реальные проблемы, подсказывать выход из нелепых жизненных ситуаций. Начались конфликты с начальством, а параллельно и внутри коллектива. В итоге летом 1966 года Б.А. Наравцевич, а вместе с ним целая группа артистов (в основном ленинградцы), покинули Воронеж. Здание театра было закрыто на капитальный ремонт.



В 1963 году так выглядело здание воронежской филармонии в котором разместился ТЮЗ. После нескольких больших реставраций наш театр живет в нём по настоящее время.

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСТРАСРЕЖИССЕРСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



Валерий Мелешенков
заслуженный художник РФ
главный художник Воронежского ТЮЗа



Валерий Михайлович Мелешенков окончил в Ташкенте театрально-художественный институт. Является членом Союза художников РФ, членом Союза театральных деятелей РФ. Участник многочисленных областных, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок.

За 42 года творческой деятельности В.М. Мелешенков работал главным художником в театрах Ташкента, Новокузнецка, Днепродзержинска, Киева, Мурманска, Архангельска и др. Оформил в театрах России и за рубежом свыше 200 спектаклей. В Псковском театре драмы им. А.С. Пушкина проработал главным художником с 2001 по 2013 год. Одновременно успешно работал как художник-импрозатор (оформил более 50 книг).

В 2006 году В.М. Мелешенкову присвоено звание «заслуженный художник РФ».

С Воронежским ТЮЗом В.М. Мелешенков сотрудничает более 10 лет. В качестве художника-постановщика работал над спектаклями «Барин, Помина и петух», «Снежная королева», «Песнь о Бумбараше», «Убийство Гонзаго», «Не покидай меня...», «Моя любовь Электра».

Спектакли этого художника отличаются яркими сценическими находками, образностью, созданием точной атмосферы действия.

С 2013 года В.М. Мелешенков – главный художник театра.



Эскиз к спектаклю «Барин, Помина и петух» В. Омашинского



Оформление сцены в спектакле «Песнь о Бумбараше» Ю. Кима, В. Дашкевича по мотивам произведения А. Гайдара



Эскиз к спектаклю «Недоросль» Д. Фонвизина



Эскиз к спектаклю «Снежная королева» музыки Р. Якубова по пьесе Е. Шварца

Артисты театра (сезон 2012 – 2013)

«Я всегда считал артистов ТЮЗа особенными и не без оснований. Их профессиональная палитра шире и разнообразнее, т.к. невероятно многообразен ролевой диапазон. Они сегодня утром играют зверюшку, лешего или кикимору в сказке, а вечером убедительно одушевляют самую сложную «взрослую» роль мирового репертуара. Быть музыкальными и пластичными обязательно. При всём при этом – быть артистом ТЮЗа вещь весьма неблагодарная. Редкие критики глубоко проникаются условиями подвижнического творчества артистов ТЮЗа. Зачастую в их оценках проглядывает небрежительная снисходительность к их нелегкому труду. Что же компенсирует артистам нашего театра жизненную неизбалованность? Ответ только один – патриотизм, самое живое и повседневное ощущение своей избранности и нужности. И подтверждением этого – высокий уровень мастерства, что доказательно в исключительной востребованности их во всех иных театральных проектах.»

А. Латушко,
Художественный руководитель театра
заслуженный деятель искусств РФ



Театр оперы и балета



Воронежский государственный театр оперы и балета

Воронежский театр оперы и балета прошёл большой путь становления. Талантливая передвижная труппа Л. А. Лазарева, ставшая в 1931 году Воронежским театром музыкальной комедии, явилась фундаментом для организации и открытия в Воронеже Театра Оперы и Балета. 25 февраля 1961 г. – премьера оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная первым...



Балет «Руслан и Людмила»



Балет «Коппелия»



A photograph of a two-story building with a vibrant red facade. The upper level features a series of large, arched windows, each supported by a white, classical-style column. The columns are topped with ornate, fluted capitals. A decorative white balcony with a lattice railing runs along the second floor. The ground floor has several green-painted doors and windows with white metal grates. A small sign is visible above one of the doors. The overall architectural style is neoclassical or similar. The text 'Камерный театр' is overlaid in white at the bottom center of the image.

Камерный театр

Этот театр — один из молодых в Воронеже. Он был основан в 1993 году, и самым первым спектаклем, в нём поставленным, была «Береника» Ж. Расина. Таким образом, театр с самого начала взял высокую планку и показал, что в его репертуаре мировая классика всегда будет обязательным элементом. Воронежцы вот уже много лет любят свой камерный театр, и часто ходят в него — по крайней мере, пустые места в его зале остаются не так часто, к тому же зал рассчитан всего на сто зрителей. В труппе 10 постоянных актёров, но это небольшое, казалось бы, количество не мешает ставить около **160 спектаклей** в год.



Театр драмы имени Н.С. Кольцова



Театр драмы им. А. Кольцова основан в 1802 году и является одним из старейших в России. На воронежской сцене играли М.Щепкин, П.Мочалов, М.Ермолова, В.Комиссаржевская, А.Остужев, Л.Броневой, С.Папов А. Чернов, П. Вишняков, А.Ильин, Р.Мануковская и др. Более пятидесяти лет театр носит имя воронежского поэта Алексея Кольцова. В 1978 году за большой вклад в развитие театрального искусства государства театру присвоено почетное звание «Академический».



1886г.



70-е годы

28 апреля 2012 года состоялось открытие после реставрации и реконструкции Воронежского государственного академического театра драмы им. А. Кольцова

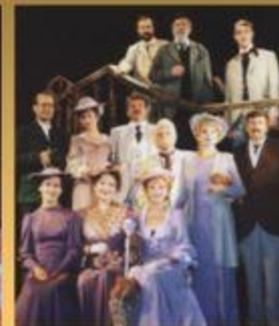


50-60-е годы



2012г.

Театр драмы им. А.В. Кольцова в наше время



- на сцене театра представлены спектакли по произведениям русской и зарубежной классики, современной драматургии;
- театр ежегодно посещает свыше 100 тысяч зрителей;
- коллектив – лауреат премии Правительства РФ имени Федора Волкова.



MyShared

Борисоглебский драматический театр им. Н. Г. Чернышевского



Театр - гордость борисоглебцев.



Величественный и гордый своей красотой, он эффектно смотрится на центральной улице и радует жителей и гостей города. Предыстория Борисоглебского драматического театра началась в 1909 году, когда местный купец Ефим Дмитриевич Мягков, широко известный в городе своей активной культурно-меценатской деятельностью, начал строительство Народного дома. Идея купца заключалась в устройении места для увеселительных мероприятий.



В мае 1911 года Е.Д. Мягков передал здание в собственность города. Торжественное открытие Народного дома состоялось в октябре 1915 года.



В годы революции здание использовалось для проведения революционных митингов и спектаклей, со сцены часто выступали с политическими речами и видные большевики, и белогвардейские генералы. В мае 1918 году русским театроведом – князем С.М.Волконским в Народном доме была открыта первая в России выставка о декабристах. На ней были представлены картины, книги и личные вещи, принадлежавшие когда-то деду Сергея Михайловича, известному декабристу Сергею Григорьевичу Волконскому.



В 1928г. Народному дому было присвоено имя известного революционного демократа Н.Г. Чернышевского, 100 - летие которого в тот год широко отмечалось по всей стране. В 1937 году Народный дом стал официально именоваться как «Борисоглебский колхозно-совхозный театр».

Театр долго не имел своей труппы, а лишь время от времени предоставлял свою сцену для гастролей иногородних театров. Стационарный театр с постоянной труппой начал работать в 1937 году, когда из Москвы и Сосновки приехали творческие работники: художественный руководитель и главный режиссер П.Н.Трапезников, режиссер М.В.Ковалевский, инспектор сцены Р.Ф.Ромуальдов, главный художник П.М.Киберев и 25 штатных актеров.



Театр зажил новой творческой жизнью и 7 ноября 1937 года открыл свой первый театральный сезон. В январе 1943 года театр обрел свое нынешнее наименование «Борисоглебский драматический театр имени Н.Г.Чернышевского».

С тех пор непрерывно в течение 82-ти театральных сезонов оживает на борисоглебской сцене классика и переосмысливается современность. И почти всегда небольшой провинциальный Борисоглебск искал новые артистические таланты как среди земляков, так и привлекая деятелей театра из других областей и регионов.



Борисоглебский драматический театр им. П.Г.Чернышевского

Р. Кудон

ШИЖАРНАЯ СЕД БА

КОМЕДИЯ



Режиссёр-постановщик: М.Потапов
Художник-постановщик: В.Еськова
Муз. оформление: А.Марабян
Хореография: Л.Вединялина

Борисоглебский драматический театр им. Н.Г. Чернышевского

Венец мироздания, позвольте вас по морге



А.П. ЧЕХОВ

ЧЕХОВСКИЙ
МОНОСТЕКТАКЛЬ

12+

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК
А. Бонгаренко
В. Мегбебев

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
А. Климен

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
А. Тугков





**Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра**