

***Антонио
Вивальди***



Угадай кроссворд

1. Большой коллектив музыкантов-инструменталистов, совместно исполняющих произведение
2. Музыка, исполняемая голосом без слов на слог или гласный звук
3. Многочастное произведение для хора, солистов и оркестра
4. Музыкальный спектакль, в котором основным средством выразительности является пение
5. Оркестровое вступление к опере, спектаклю или самостоятельное симфоническое произведение
6. Ансамбль из четырёх исполнителей (певцов или инструменталистов)
7. (по вертикали) Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра и какого либо солирующего инструмента, состоящее из 3 частей



***Инструментальный
концерт***

**Антонио Вивальди
«Времена года»**



концерт- (ит. concerto – состязание , с лат. – concerto – согласие)- произведение для солирующего инструмента (фортепиано, скрипки и др.) и симфонического оркестра.



План урока

Музыкальное приветствие

Слушать музыку

*Анализ музыкального
произведения*

Работа в группах

Словарная работа

Пение

Выводы. Итоги.

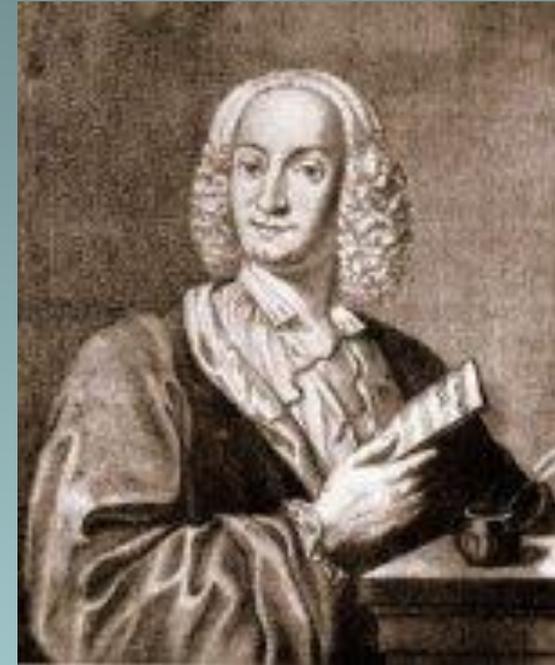
Домашнее задание



Антонио Вивальди –
скрипач-виртуоз, дирижер и
педагог,
один из величайших
композиторов
XVII – XVIII вв.

Жил и творил в эпоху
барокко

Был создателем жанра –
**инструментального
концерта.**



- **Инструментальный концерт** -
концерт для одних только музыкальных
инструментов, без пения.



Известно около 450
концертов Вивальди.

Драма в музыке,
контраст между хором и
солистом,
голосами и инструментами
поражали публику:
насыщенность сменялась
спокойствием, нежность –
мощью,
соло прерывалось
оркестром.

В композициях концертов
Вивальди чередовались
сольные и оркестровые
части.





Принцип контраста

определял трехчастную форму концерта.

- *1-я часть – быстрая, энергичная, обычно без медленного вступления*
- *2-я часть – лирическая, певучая, более скромная по размерам*
- *3-я часть – финал, подвижный, блестящий*



«Времена года»

- Вершина творчества Вивальди.

Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра.

В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

* *скрипки* - solo

* *оркестра* – tutti

(в переводе с итальянского значит *все*)



- Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами.
- **во-первых**, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть **события и дела**, наиболее характерные для того или иного времени года.
- **во-вторых**, она всегда наделялась определенным **философским смыслом**: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * **весна**, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * **зима** - конец пути - старость.



Цикл концертов «Времена года» - *программное сочинение*, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- *«Весна»*
 - *«Лето»*
 - *«Осень»*
 - *«Зима»*
- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором

Весна грядет! И радостною песней
Полна природа. Солнце и тепло,
Журчат ручьи. И праздничные вести
Зефир разносит, Точно волшебство.



Март

Вдруг набегают бархатные тучи,
Как благовест звучит небесный гром.
Но быстро иссякает вихрь могучий,
И щебет вновь плывет в пространстве
голубом.



Апрель

Цветов дыханье, шелест трав,
Полна природа грез.
Спит пастушок, за день устав,
И тьякает чуть слышно пес.



Май

Пастушеской волынки звук
Разносится гудящий над лугами,
И нимф танцующих волшебный круг
Весны расцвечен дивными лучами.

*Послушай концерт «Весна».
Какие чувства выражает эта
музыка?*

- Как звучит главная мелодия 1-й части концерта?*
- Как ее можно назвать?*
- Что композитор изобразил в эпизодах?*
- Какими средствами музыки передал пение птиц, журчание ручейков, вспышки молний?*
- В какой форме написана 1 часть (рондо, вариации)?*











Домашнее задание.

*Подбери
визуальный ряд к
части «Весна».
Оформи в виде
презентации или
буклета.*