



# **СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

К.п.н., доцент  
Войлокова Е.Ф.,

# КАК МЫ ПОЗНАЕМ МИР?

Познание человеком окружающей действительности начинается с ощущения, Это простейший познавательный процесс, который состоит в отражении отдельных свойств предметов и явлений окружающей среды, при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Ощущения - важнейший источник информации о внешнем мире и собственном теле человека. Традиционно выделяют четыре вида ощущений:

- слуховые ощущения - ощущение звука;
- обоняние - ощущение запаха;
- вкусовые ощущения - человек ощущает 4 модальности: сладкое, солёное, кислое, горькое. Все остальные ощущения вкуса представляют собой разнообразные их сочетания.
- осязание - тактильные ощущения или кожная чувствительность - ощущения давления, боли, тепла и холода.

# ЧТО ТАКОЕ ВОСПРИЯТИЕ?

Восприятие - отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на рецепторы в форме целостных образов.

# КАКОВЫ СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ?

- предметность - объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы;
- структурность - предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры;
- апперцептивность - на восприятие оказывает влияние общее содержание психики человека;
- константность - постоянство восприятия одного и того же объекта при изменении условий восприятия;
- избирательность - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими;
- осмысленность - предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу.

# ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ

## В зависимости от анализатора

Выделяют:

- зрительное,
- слуховое,
- осязательное,
- вкусовое
- обонятельное восприятие.

Восприятие окружающего мира, как правило, комплексно: оно представляет собой результат совместной деятельности различных органов чувств

## В зависимости от объекта восприятия

Различают:  
восприятие пространства,  
движения и времени

В зависимости от направленности и сосредоточенности сознания

Выделяют:

преднамеренное (произвольное) и непреднамеренное (непроизвольное) восприятие.

Преднамеренное восприятие по своей сути является наблюдением, успех которого в значительной мере зависит от предварительных знаний о наблюдаемом объекте.

# КАК РАЗВИВАЕТСЯ ВОСПРИЯТИЕ?

В онтогенетическом развитии происходит **овладение обследованием предмета**, способами ориентирования, выделения определенных свойств (способами рассматривания, выслушивания, ощупывания), а также **усвоение систем сенсорных эталонов**, через которые индивид усваивает общественный сенсорный опыт



# ЧЕМУ УЧИМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА?

Свойства предметов разнообразны, но выделяют наиболее значимые сенсорные эталоны, которые должны освоить дети в дошкольном возрасте:

- система мер веса;
- система мер длины;
- система направлений;
- система геометрических фигур;
- система цвета;
- система величины;
- система звуков;
- система запахов;
- система фактуры.

# ЧТО ВХОДИТ В СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ?

В наиболее общем виде содержание сенсорного воспитания дошкольников можно представить следующим образом:

- цвет (семицветный спектр цветов - радуга);
- величина (большой, средний, маленький и т.д.);
- форма (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, шестиугольник);
- вкусовые ощущения (кислый, сладкий, солёный, горький);
- запах;
- фактура (пушистый, гладкий, шершавый, мягкий, твёрдый, тёплый, холодный и т.д.);
- тяжесть предметов (лёгкий - тяжёлый);
- звучание предметов (высокий звук, низкий, громкий, тихий и т.д.).
- ориентирование во времени (первоначально - утро, день, вечер, ночь, в дальнейшем – временные интервалы времени - минута, 5 минут, 10 минут, час, знакомство с часами);
- речевой слух (звуки родного языка - гласные и согласные, дифференцировка парных звуков и обобщать в слова);
- музыкальный слух (умение различать звуки по высоте, тембру, ритмическому рисунку, мелодии);
- восприятие пространства (снизу - сверху, близко - далеко, справа - слева и т.д.).



# КАК РУКОВОДИТЬ РАЗВИТИЕМ ВОСПРИЯТИЯ РЕБЕНКА?

Для полноценного сенсорного развития ребенка необходимо руководство со стороны взрослого, который включает ребенка в деятельность и формирует действия восприятия, в частности:

- выделяет эталоны словом; слово обобщает, т. е. вносит то, что дает чувственный опыт, и что сам ребенок не может выделить в предмете, явлении.
- учит обследовать объект по-разному в зависимости от целей обследования и самих обследуемых качеств, но при этом стремится обратить внимание детей: на целостный облик предмета; на вычленение основных частей предмета и определенные их свойства (величина, форма и т. д.); на определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (справа, слева, выше, ниже и т. д.).

# КАКИЕ ИГРУШКИ И ПОСОБИЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ?

- игрушки для нанизывания (кольца, втулки, шары, кубы, полусферы, имеющие отверстия для нанизывания и предназначенные для сбора пирамид);
- геометрические тела (шары, кубы, призмы, параллелепипеды и пр., предназначенные для прокатывания, проталкивания в отверстия, для выполнения действий по группировке и соотнесению их по цвету, форме и величине);
- дидактические игрушки, состоящие из геометрических фигур-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры, полусферы, предназначенные для вкладывания и накладывания, подбору по цвету и форме);
- народные сборно-разборные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца и пр., которые применяются для вкладывания, ознакомления детей с величиной предметов, а при подборе их по цвету и величине - для закрепления навыка группировки);
- небольшие по размеру сюжетные игрушки (машинки, елочки, грибочки, фигурки животных) и предметы, подобранные по определенным признакам (коробочки, чашечки и пр.);
- модификации досок Сегена, «дары» Фрёбеля, а также дидактический материал М. Монтессори для проведения игр и упражнений по сенсорному развитию.

# ЗАДАЧИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ФОРМОЙ

- учить различать и называть геометрические фигуры;
- учить группировать фигуры по разным признакам (объемные, плоскостные, имеющие углы и округлые);
- учить сравнивать предметы по форме, понимать зависимость формы от других качеств, признаков;
- учить называть и показывать элементы геометрических фигур (стороны, углы, вершины, основания, боковая поверхность);
- учить воссоздавать и трансформировать фигуры (рисовать, вычерчивать, выкладывать, делить на две-четыре части и др.);
- знать особенности геометрических фигур как эталонов при определении формы предметов;
- владеть разными способами сравнения предметов по форме, находя общее и различное;
- развивать глазомер.

# ЭТАПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ВЕЛИЧИНОЙ

- 1-й этап - выделение определенного параметра величины;
- 2-й этап - непосредственное сравнение предметов по выделенному параметру;
- 3-й этап - одновременное установление относительной величины разных параметров сравниваемых предметов;
- 4-й этап - формирование умения строить ряд величин;
- 5-й этап - опосредованное сравнение величин предметов с использованием меры.

# ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТОМ

- Игры и упражнения на выбор по образцу знакомых предметов, резко различающихся по цвету - доминантному признаку. Понятие цвета дается на примере двух-трех контрастных цветов.
- Задания, основанные на примеривании (зрительном сближении) предметов по цвету, которое позволяет увидеть наличие или отсутствие цветового перепада между двумя цветами. Действуя с цветом, дети запоминают сначала сами цвета, потом названия основных цветов (желтый, красный, синий, зеленый), а также белый и черный. В дальнейшем дошкольникам становится доступно усвоение названий дополнительных цветов и оттенков.
- Представления о цвете закрепляются в слове-названии; вырабатывается представление о том, что цвет - одно из свойств предмета. Происходит уточнение представлений о постоянных цветах (снег белый и пр.).
- Формирование понятия эталона (образца основных цветов, с которыми они начинают сопоставлять цвет окружающих предметов) в процессе выполнения практических заданий.
- Формирование цветowych мысленных образов и оперирование ими в повседневной жизни подчеркивают факт усвоения данного сенсорного эталона.
- Формирование умений сопоставлять цвета, их сочетания и оттенки, подбирать необходимые цветовые сочетания, создавать их по собственному замыслу.

# РАЗВИТИЕ ОСЯЗАНИЯ

- ощупывание предметов с различной поверхностью с открытыми глазами, в дальнейшем с закрытыми; обучение специальным обследующим движениям (поглаживание, разминание, постукивание, сжатие и др.), обозначение отдельными словами свойств и качеств используемых материалов, признаков предмета;
- нахождение на ощупь необходимого объемного предмета по описанию свойств и качеств материала, из которого он изготовлен (выбор сначала из 2 предметов, а затем из 3-5 предметов);
- нахождение контура предложенного предмета из нескольких (3-4 предметов);
- определение по контуру с закрытыми (завязанными) глазами самого предмета;
- нахождение двух одинаковых контуров предмета из нескольких предложенных с закрытыми (завязанными) глазами.



# ДЕТСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

- лепка и аппликация из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- конструирование из бумаги (оригами);
- плетение, макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу;
- пальчиковая гимнастика;
- элементы массажа и самомассажа
- использование природного материала: игр с водой разной температуры, камушками, песком, шишками, мхом и др.

# ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ

- Основная форма организации коррекционно-развивающего обучения детей – **коррекционное занятие**.
- На начальном этапе обучения (или в случае существенного снижения интеллектуальных способностей ребенка) целесообразно избрать индивидуальную форму работы как наиболее действенную и эффективную, поскольку именно она создает возможности установления наиболее тесного эмоционального контакта между ребенком и педагогом, а также отработать под контролем педагога определенный навык.
- В последующей работе целесообразен переход к работе в малой группе (2-3 ребенка), а затем - в подгруппе (5-6 детей).

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ


Кроме того, сенсорное воспитание должно осуществляться:

- в условиях повседневной жизни детей
- в ходе игр
- в процессе труда,

Это способствует обогащению чувственного опыта ребенка через восприятие целого комплекса различных свойств и сторон явлений общественной жизни, природы, мира вещей.

При этом решаются задачи развития восприятия (преимущественно целостного):

- через освоение предметного мира (сведения о названии и назначении предметов, испытания ощущений от соприкосновения с ними - тяжести, характера поверхности предметов);
- через освоение пространства (групповой-комнаты, здания дошкольной образовательной организации, детской площадки);
- через эстетику быта (рабочего места, групповой комнаты);
- через ознакомление с природой (свойства воды, земли);
- в ходе подвижных игр и развлечений.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**