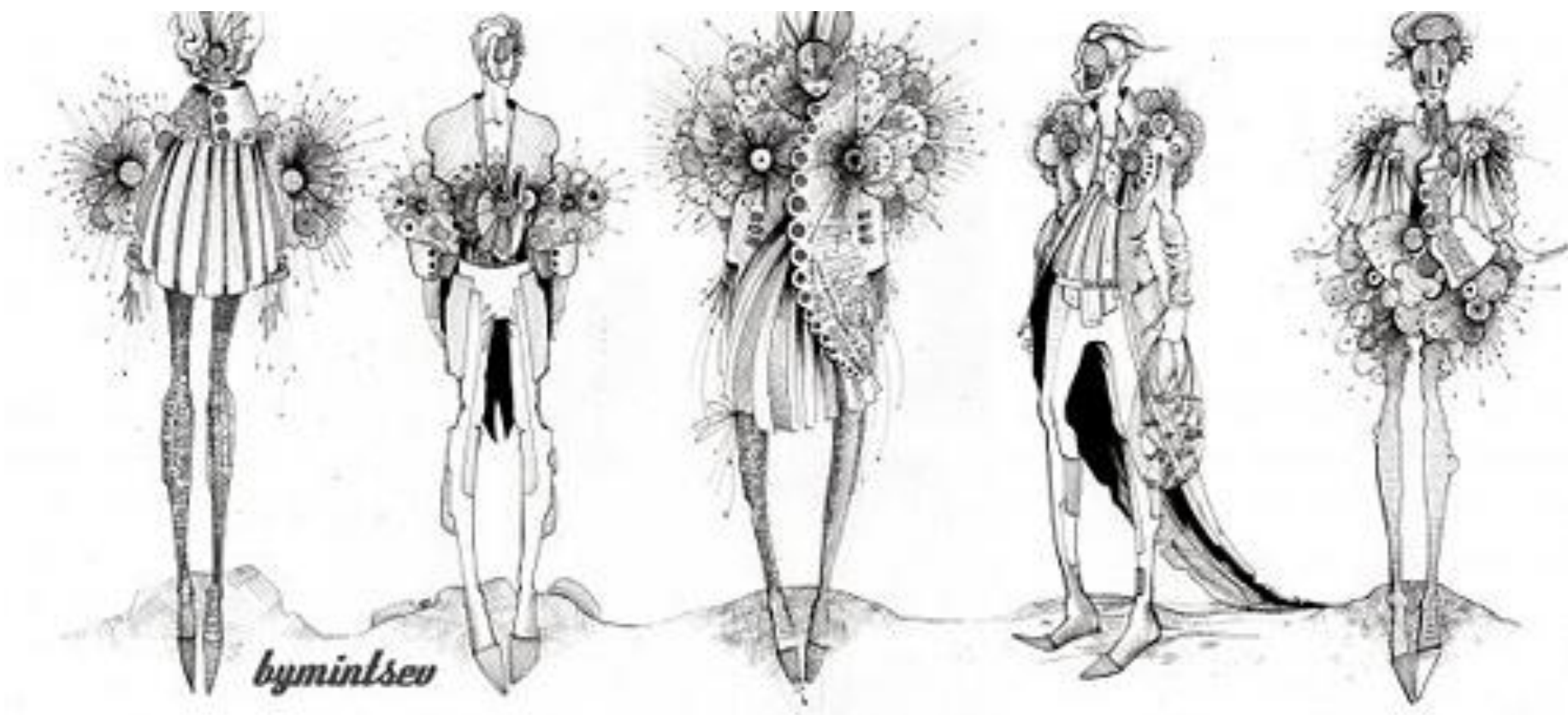


ФАКТУРА как средство КОМПОЗИЦИИ В КОСТЮМЕ



- Фактурой материала принято называть особенности характера его поверхности, которые воспринимаются человеком визуально и вызывает у него определенные эмоциональные чувства и ассоциации.
- Фактура поверхности является внешним проявлением строения материала и на ее формирование оказывают влияние прежде всего вид переплетения, толщина нитей и их структура, соотношение толщин нитей основы и утка в тканях, плотность структуры материала, фаза строения.
- Существенное влияние на фактуру поверхности оказывают виды отделки материалов.

фактура

- Фактура ткани - это структура её поверхности, которая влияет на рельефность, рисунок лицевой поверхности, блеск, т.е. на внешний вид ткани, а также свойства.
- По степени выразительности фактуры ткани можно подразделить на ткани с богатой фактурой (фактурные) и ткани с бедной фактурой (безфактурные).
- Элементами фактуры, создающей красоту тканей, являются: полосы (продольные, поперечные, косые); эффекты гофре и клоке; зернистость; ворсистая поверхность; ткацкие узоры, фигурные рельефы, созданные за счет рельефных нитей; рельефы стойкого тиснения.
- По фактуре различают ткани: с открытым, закрытым и полужакрытым ткацким рисунком. А если говорить совсем простым языком, то фактура ткани – это внешний вид ткани. То есть, насколько Вам она кажется гладкой или шероховатой, рельефной, мягкой или жесткой, блестящей или матовой, прозрачной или непрозрачной

Виды фактур

1. Гладкие, ровные

2. Зернистые

3. Узорно-гладкая

4. Узорно-рельефная

5. Ворсовая

6. Войлокообразная

7. Рубчиковая

8. Фасонная

9. Комбинированная



1 Матовые, блестящие
лаковая поверхность ткани

2 Шершавые, буклированные,
клоке

3 Тонкий набивной рисунок,
ткацкие узоры,

4 Фигурные рельефы,
созданные за счет рельефных
нитей; рельефы стойкого
тиснения. Кружево, вышивка
на поверхности тканей

5 Ворсистые поверхности
тканей, мех коротковорсовый,
длинно или средневорсовый

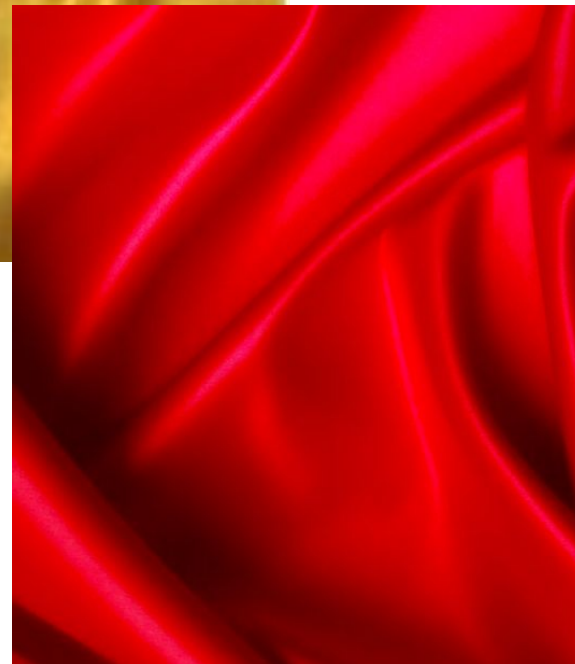
6 Войлок, плюш, пух, велюр

7 Вельвет,

8 Эффекты гофре, плиссе,
сжатости, мятости и т.д

РОВНАЯ ГЛАДКАЯ фактура

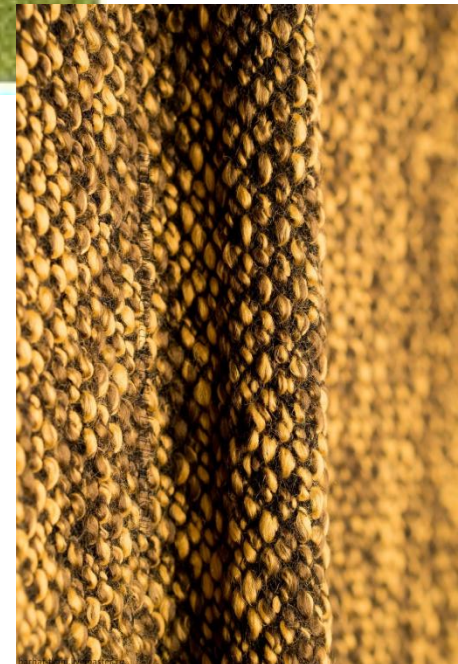
- РОВНАЯ фактура характеризуется равномерной, однообразной и одинаковой поверхностью материала по всей площади. Такая фактура свойственна тканям полотняного, саржевого или производных от них переплетений и трикотажным полотнам, поверхность которых образована рядами и столбиками одинаковых петель.



Гладкая,
блестящая

ШЕРОХОВАТАЯ фактура

- ШЕРОХОВАТАЯ фактура имеет матовую мелкозернистую поверхность, которая носит название креповая. Она может быть получена у тканей за счет нитей повышенной креповой крутки (крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон) или мелкоузорчатого крепового переплетения с условно беспорядочным расположением перекрытий. У трикотажных полотен шерховатую фактуру придают некоторые виды рисунчатых переплетений (фанговые, пике, накладной жаккард и т. п.). Шерховатая фактура может быть получена благодаря использованию нитей разной толщины или фасонных нитей с мелкими узелками, спиралями, утолщениями.





УЗОРНО-ГЛАДКАЯ фактура

- УЗОРНО-ГЛАДКАЯ фактура отличается наличием тканых или вязаных узоров в виде полос, клеток, диагоналей, кареточных или жаккардовых рисунков различных масштабов, располагающихся в одной плоскости с фоном или слегка над ним. Узорно-гладкая фактура может быть получена, в частности, сочетанием гладкой и ровной фактуры.

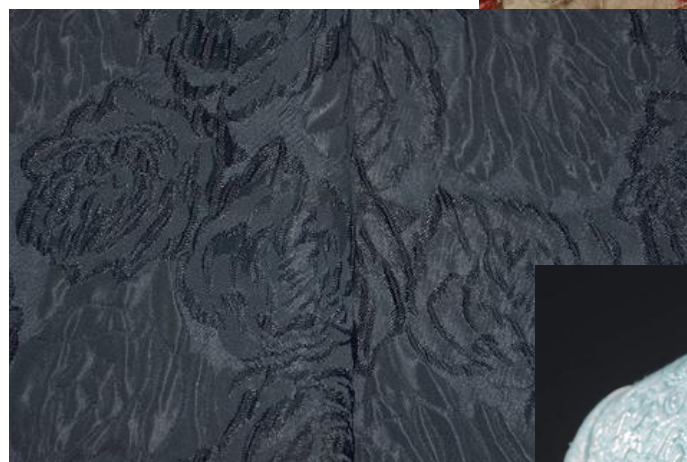


УЗОРНО-РЕЛЬЕФНАЯ фактура

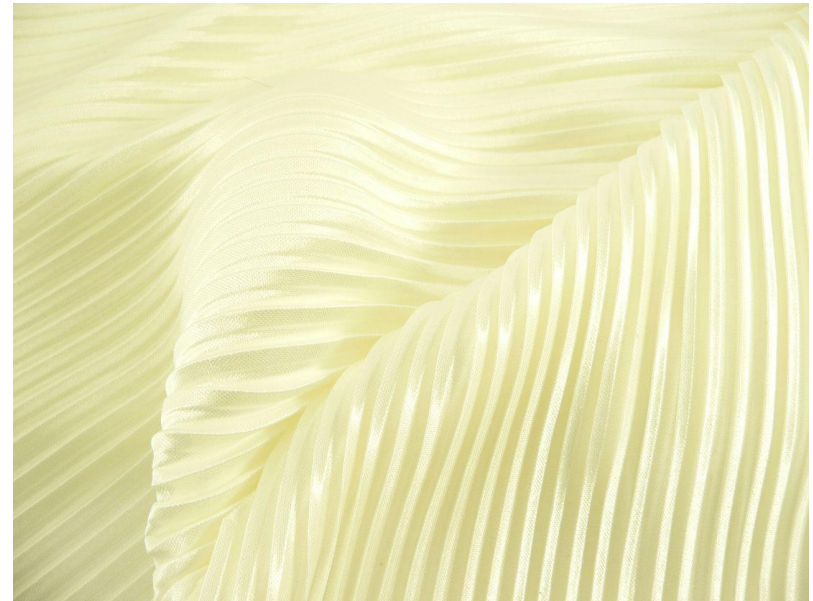
- УЗОРНО-РЕЛЬЕФНАЯ фактура характеризуется наличием на поверхности материала рельефных узоров в виде выпуклых рубчиков, диагоналей, фигур геометрического или растительного орнамента и т. п. Рельефный узор на материале может быть создан при использовании объемных нитей, с помощью которых узор выступает на ровном или гладком фоне. Выпуклая фактура может быть получена при использовании рельефных переплетений, таких как пике, вафельные, диагональные и др.



- Клоке (франц. cloque — волдырь) представляет собой рельеф поверхности в виде пузырчатых полых вздутий, расположенных в соответствии с узором; этот эффект достигается за счет использования двойных переплетений, представляющих собой два разноусадочных полотна (например, капронового и вискозного), соединенных друг с другом по определенному рисунку. При последующей отделке нижнее полотно сильно усаживается и вынуждает верхнее полотно вздуваться. Подобный эффект получают на трикотаже при использовании переплетений накладного жаккарда.



- Гофре- фактура с мелкими или крупными рельефными складками, ориентированными в продольном направлении. Эффект гофре на креповых шелковых тканях получают за счет использования в уточной системе креповых нитей с разной степенью крутки и соответственно с разной степенью усадки. При последующей влажно-тепловой обработке нити с большей круткой сильно сокращаются и образуют мелкие складочки. Варьируя порядок расположения этих нитей, получают различные узоры полос, буф и т. п. Эффект гофре может быть получен на других видах тканей при использовании высокоэластичных нитей.



Гофре, плиссе



- Эффект «жатости» характеризуется мелко рельефной поверхностью (иногда в виде полос), получаемой при термической или химической печати при отделке тканей; чаще всего встречается на хлопчатобумажных тканях и материалах из термопластических нитей.



- Эффект «мятости» представляет собой мелкокорельефную поверхность с неориентированным расположением складок и заминов; достигается за счет использования специальной отделки синтетическими смолами.



- Велюр (франц. velours — бархатистый) применительно к текстильным материалам (в частности, драпам) определяет войлокообразную фактуру с мягкой, пушистой поверхностью, состоящую из освобожденных концов волокон; подобная поверхность получается на тканях из тонкой шерсти при разворсовке и последующей стрижке ворса. Для обозначения фактуры войлока или фетра часто используют термин фильц. Велюровую поверхность можно получить, используя фасонную ворсовую нить —

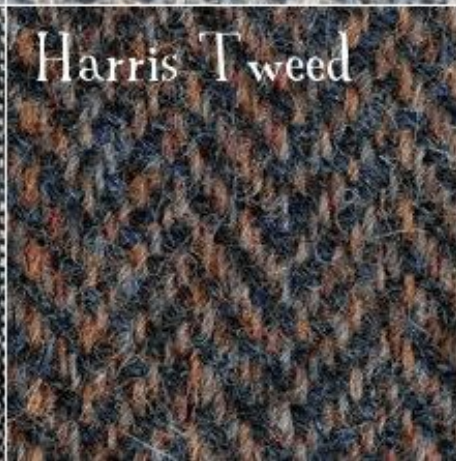
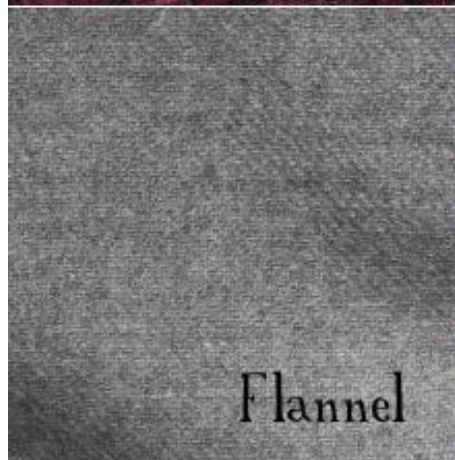
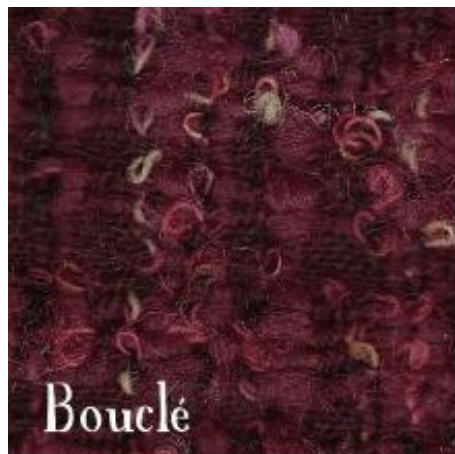


- **ВОРСОВАЯ**
фактура имеет
много
разновидностей
; получается она
либо
начёсыванием
ворса
(ворсованием),
либо за счет
ворсовых
переплетений,
либо
флокированием
ворса.





Рельефн
о-
выпуклая
, стежка



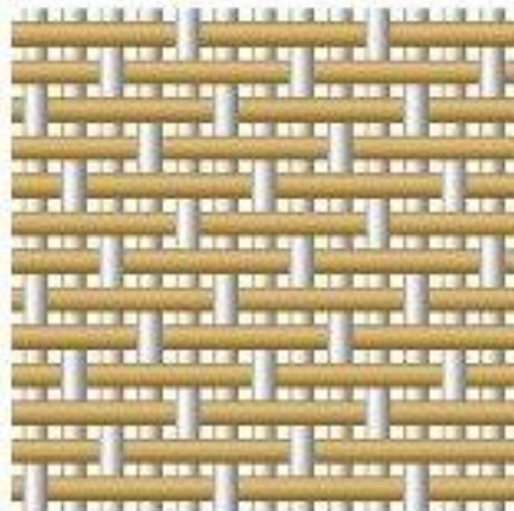
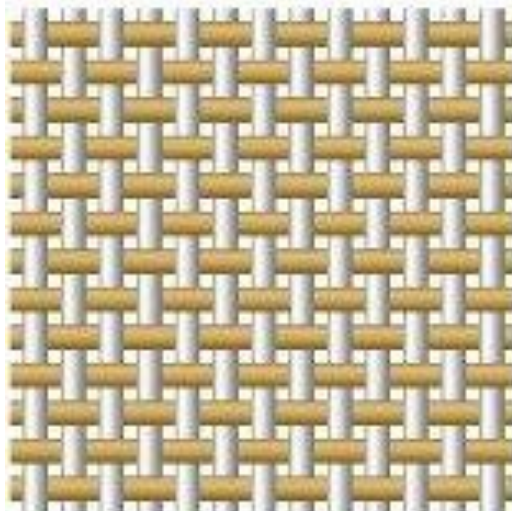
Современные фактуры

Виды фактур



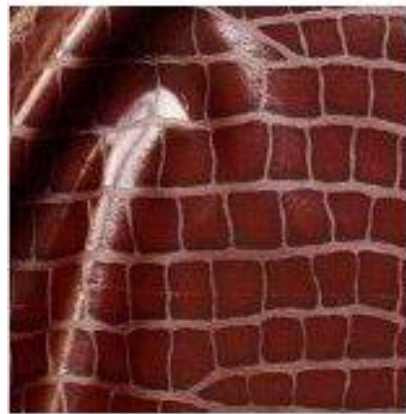
выбор moda-blog.ru

*шерсть, шифон, штапельная ткань.
Переплетения ткани слева направо:
плотняное, саржевое и сатиновое
переплетение.*





*ткань атлас,
альпака,
бархат,
батист,
бифлекс,
букле,
вельвет,
велюр и
вискоза.*



*кашемир,
крэш,
лайкра,
лаке, лен,
органза,
парча
(брокат),
пике,
плюш.*



*ПОПЛИН,
репс,
сукно,
тафта,
твид,
фукра,
хлопок,
шелк,
шелковы
й атлас.*



*ткани габардин,
гипюр (кружево),
гобелен,
деворе,
джерси, драп,
жаккардовая
ткань,
жоржет, замша.*

Гладкие



Зернистые поверхности - букле





Ворс
овые
факт
уры

ВОРСОВЫЕ



EUDON CHOI



«МЕХА
ЕКАТЕРИНА»
СТРИЖЕНЫЙ
МЕХ НОРКИ,
13 500 руб.



МИРОСЛАВ
ЛУКА



BLACKGLAMA,
МЕХ НОРКИ,
ШЕРСТЬ,
36 000 руб.

МЕХОВЫЕ КОСЫНКИ





Giles



Dennis Bussio Fashiony.ru

Длинно-
ворсовые
(Mex)

Текстиль длинноворсовый



Длинно ворсовые -Перья





Фактурное
кружево

Фактурная вышивка





Фактурное
кружево

Выпуклые, ворсистые, пушистые



матовые, толстые, мягкие
изделия, буклированные,
ворсистые, шершавые
поверхности тканой





Сжатости, заломы



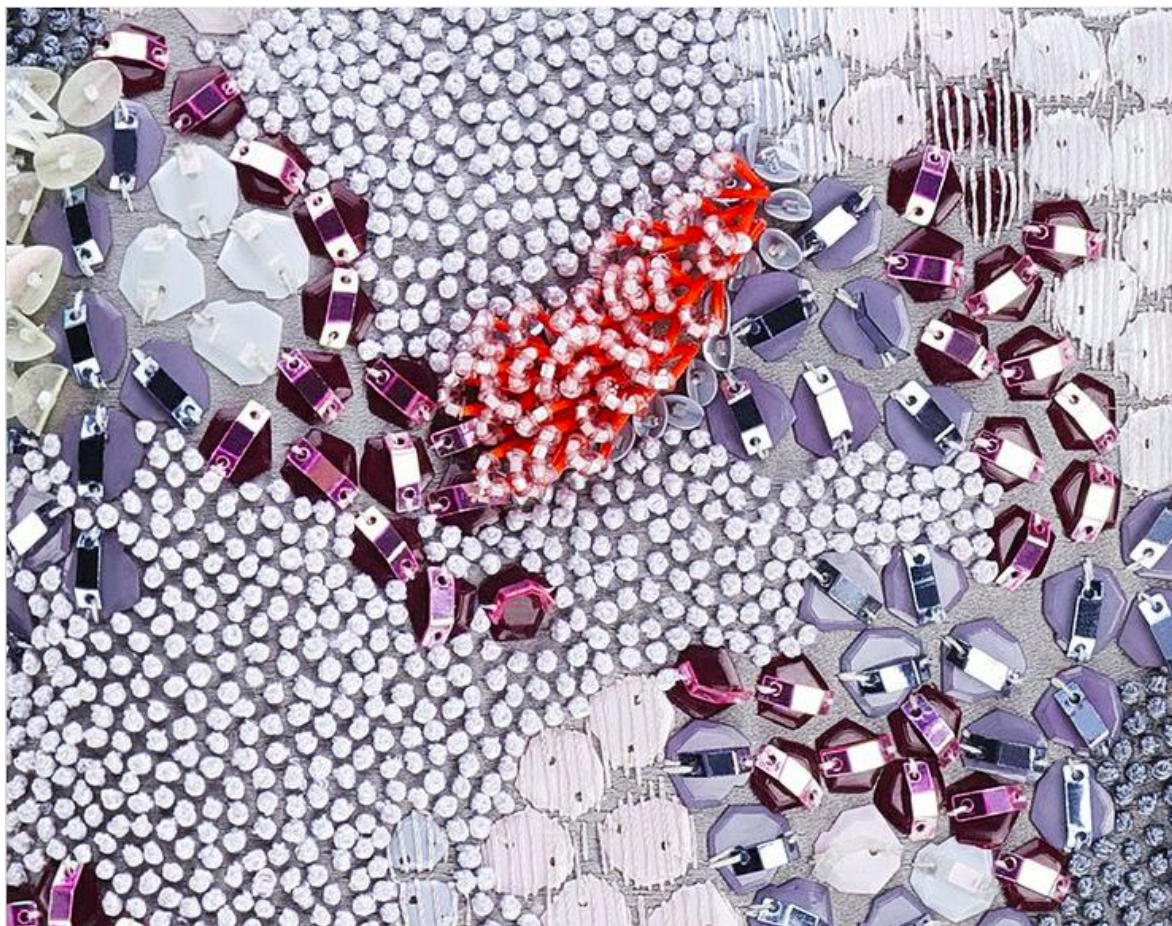


Фасонное
гофре



Фасонное клоке

комбинированные





Выпуклые,
расшитые
поверхности
ткани

Комбинированные фактурные поверхности





**Композиция
из 4 видов
фактур**



Комбинация
фактур в
костюме

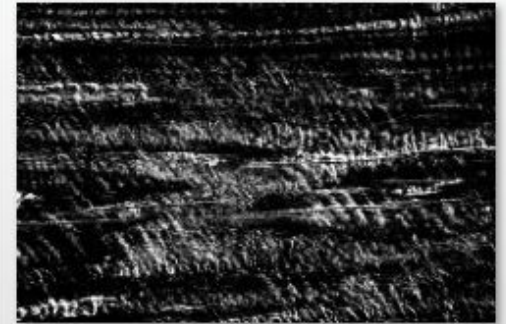
Графическое изображение фактур



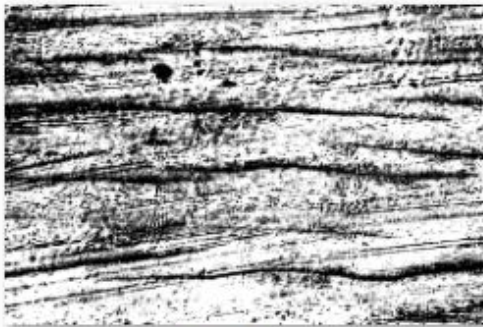
image_1.jpg



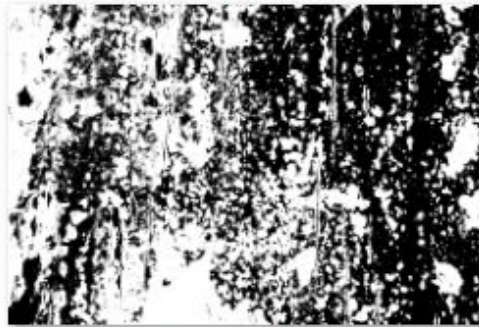
image_2.jpg



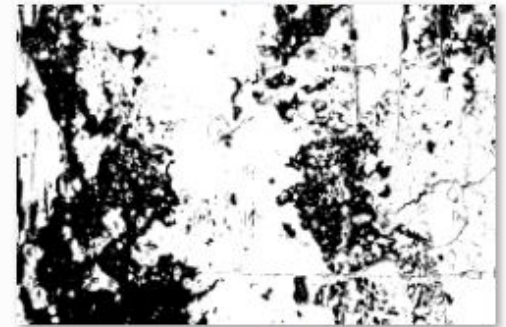
image_3.jpg



image_4.jpg



image_5.jpg



image_6.jpg



image_7.jpg

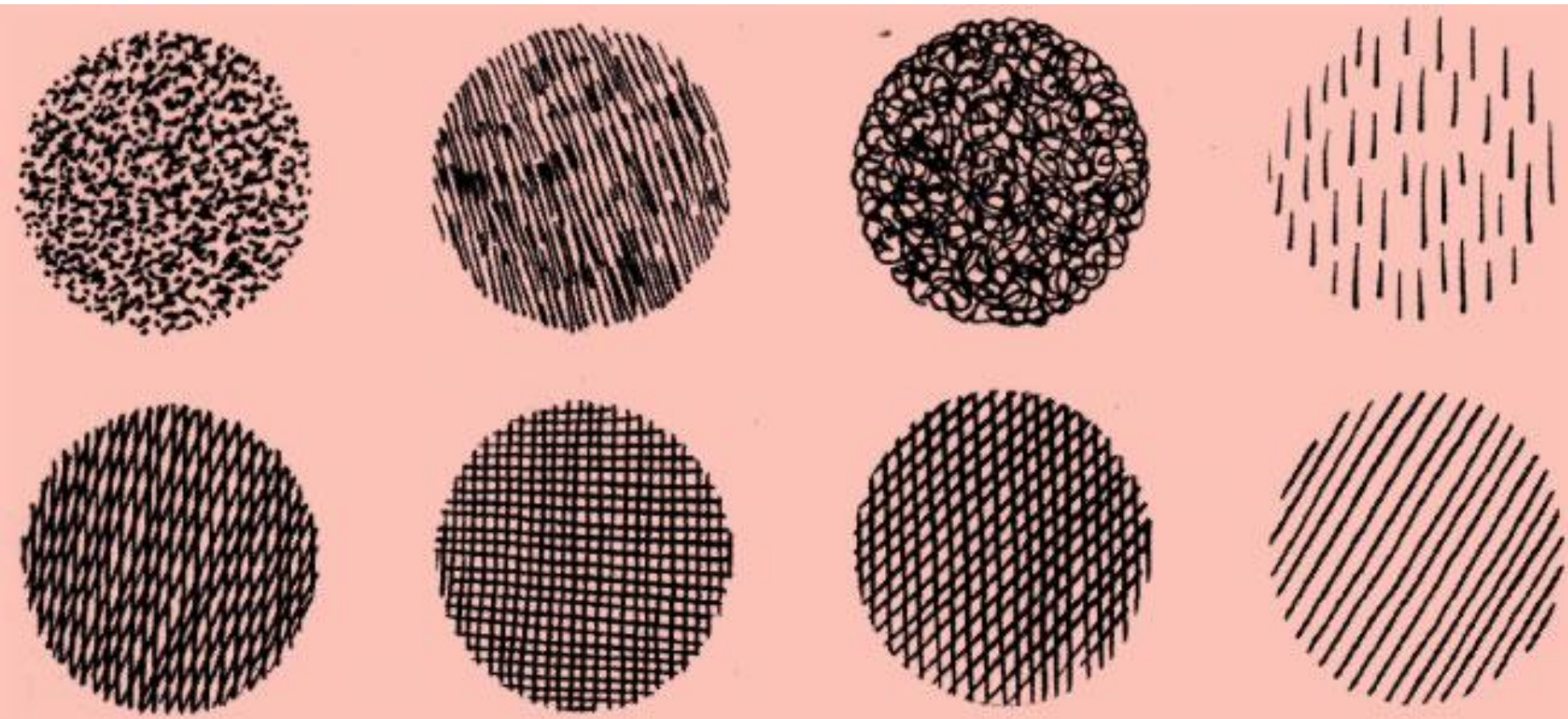


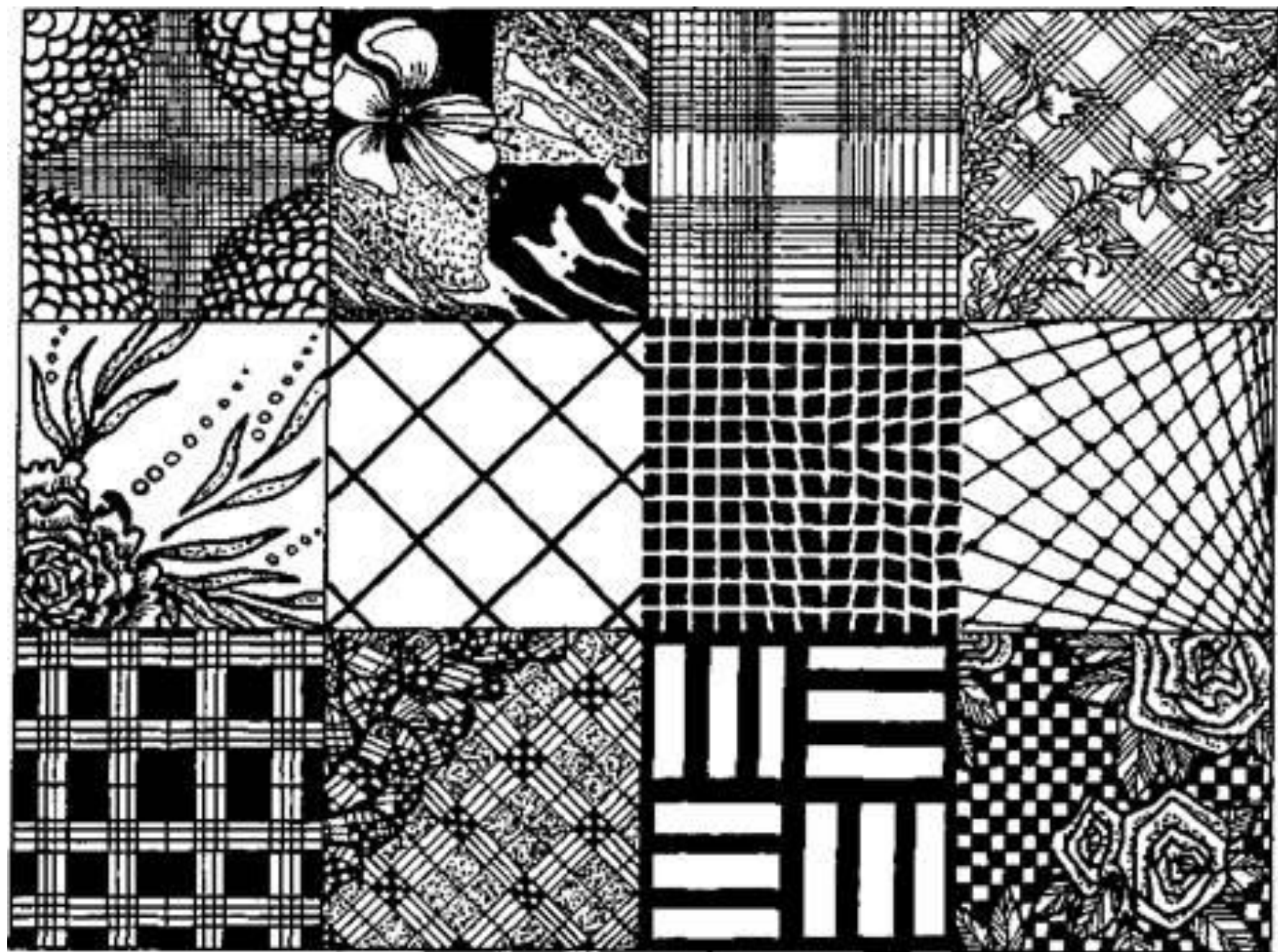
image_8.jpg

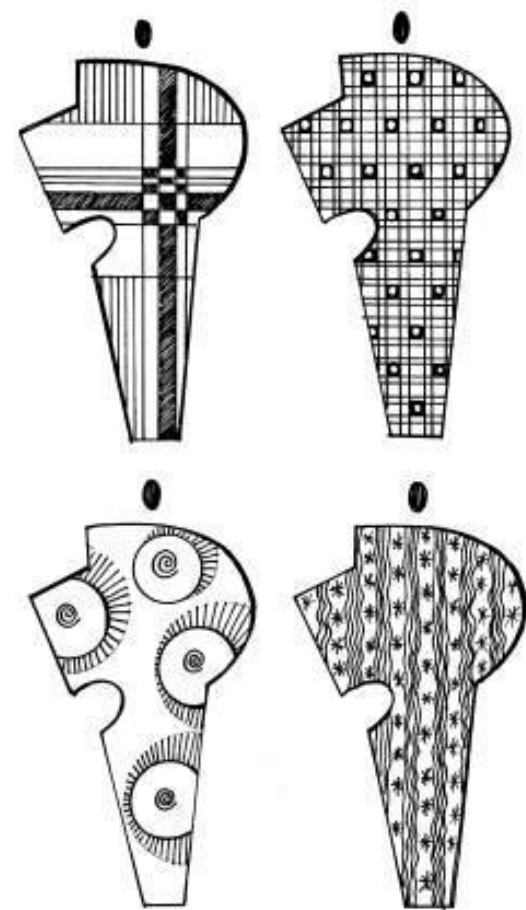
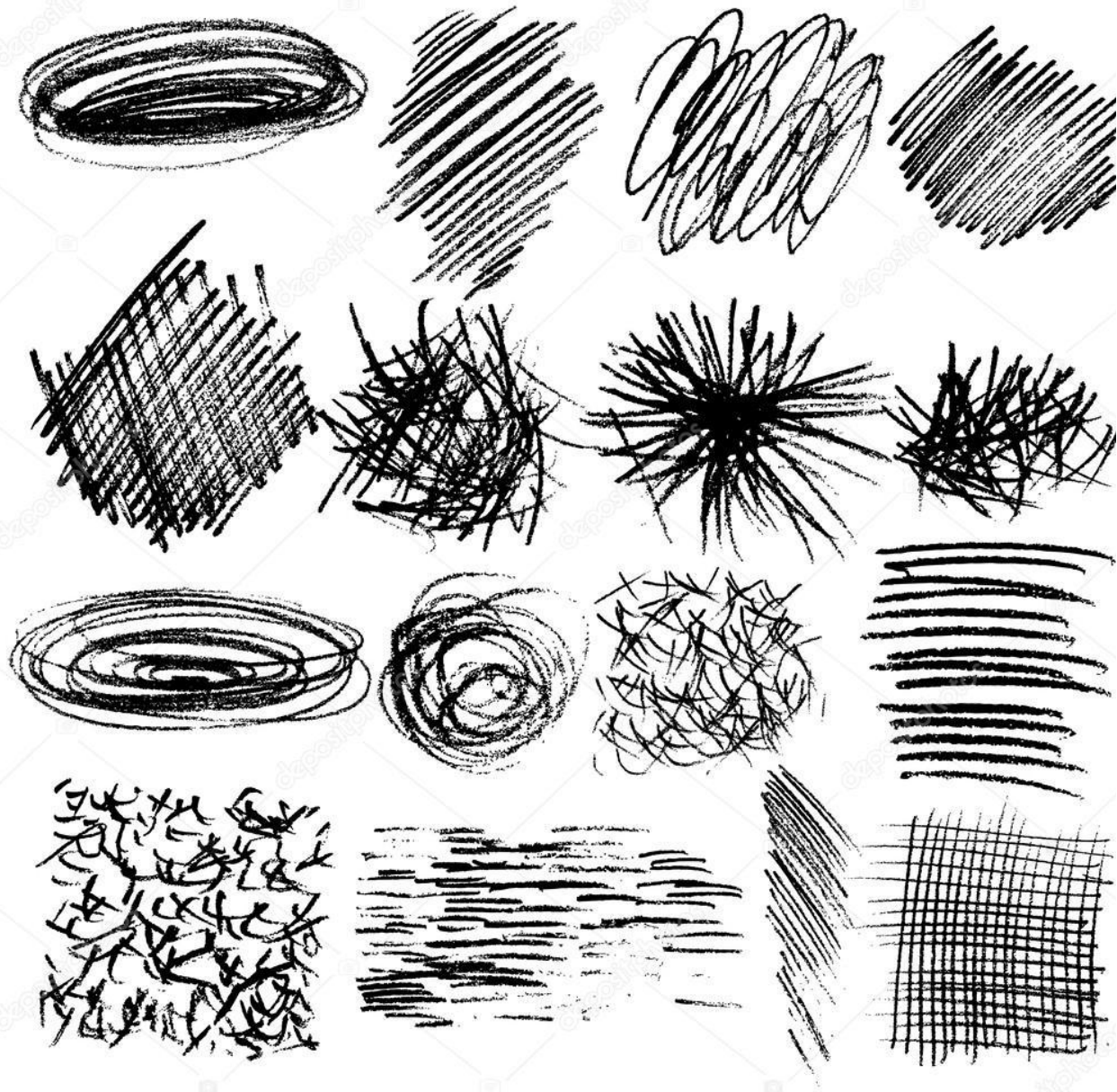


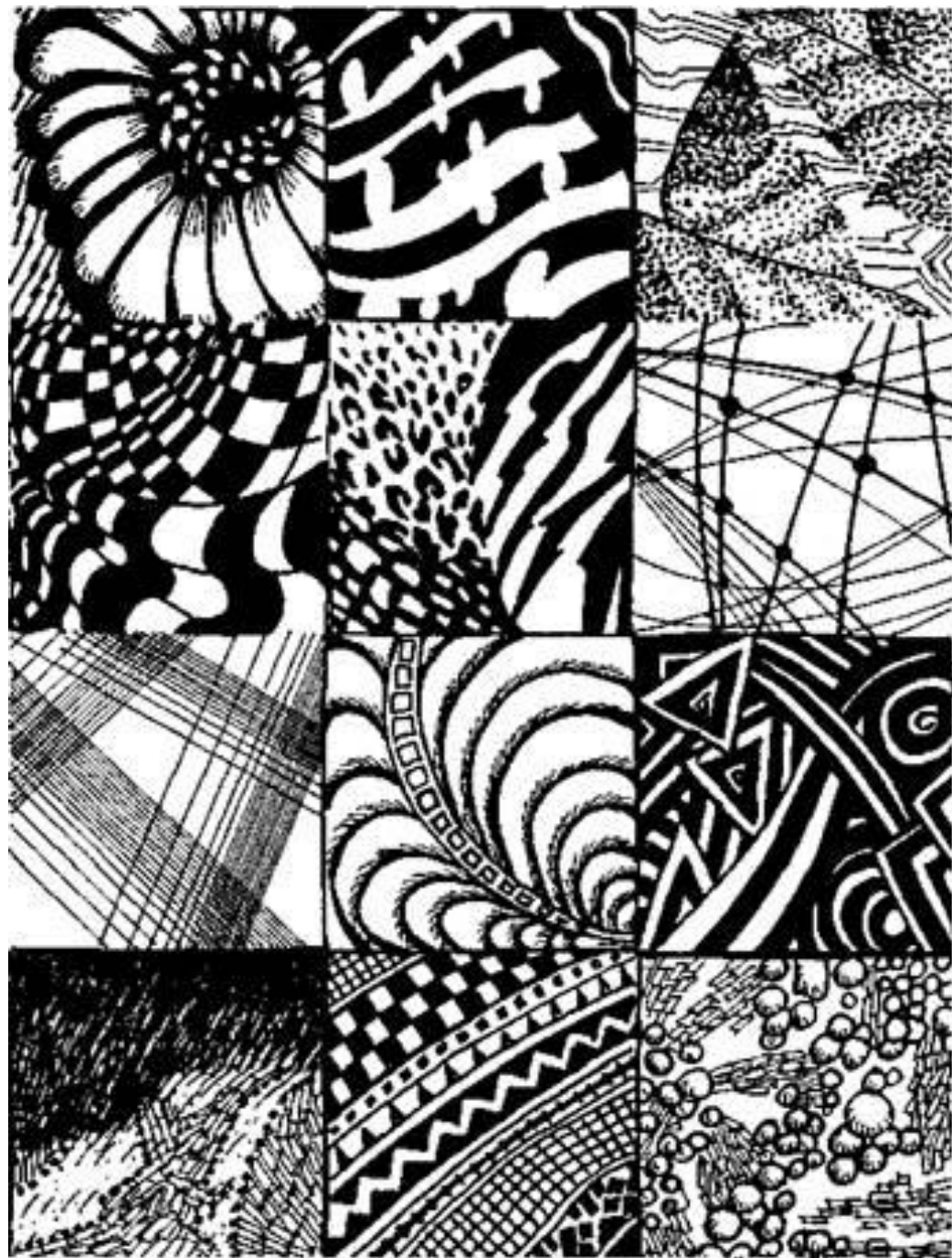
image_9.jpg

Простые фактуры

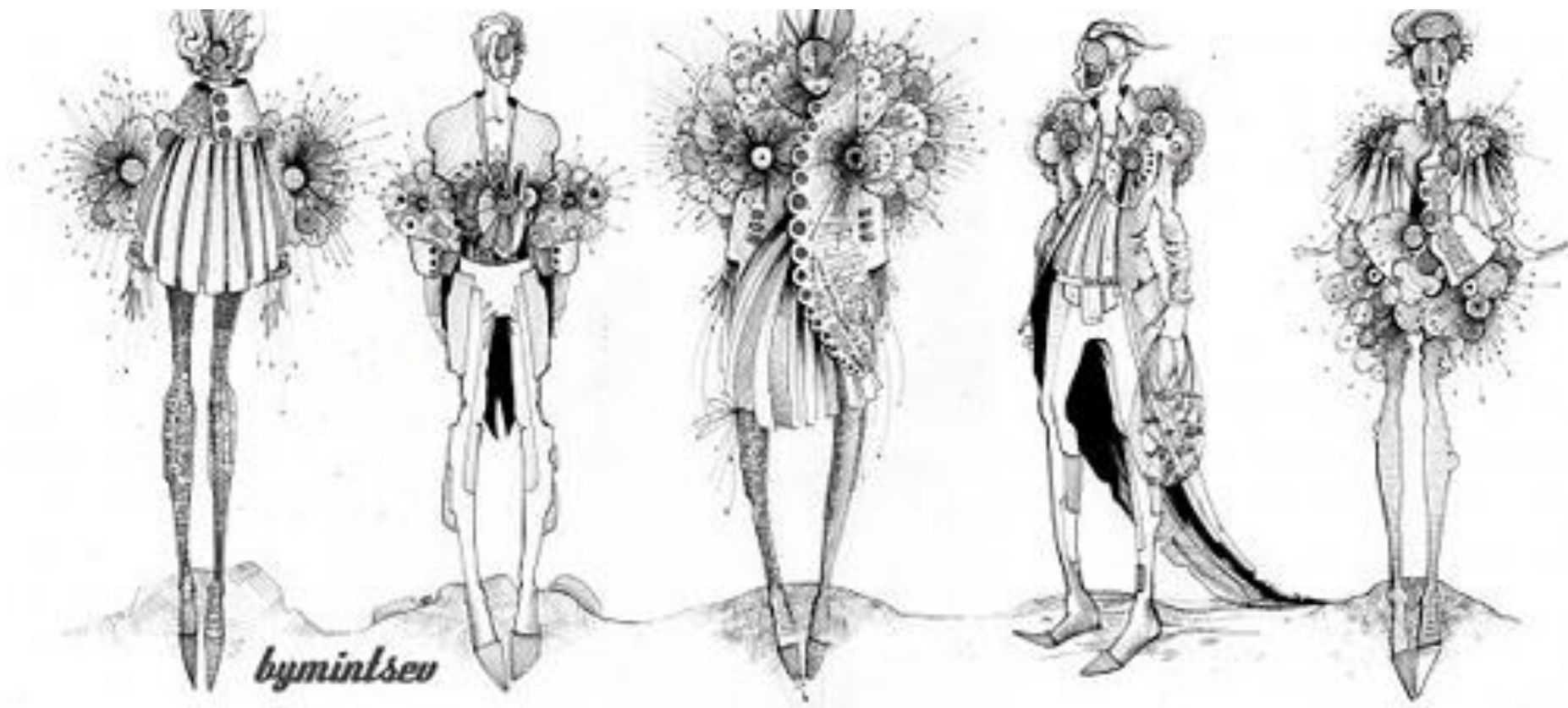


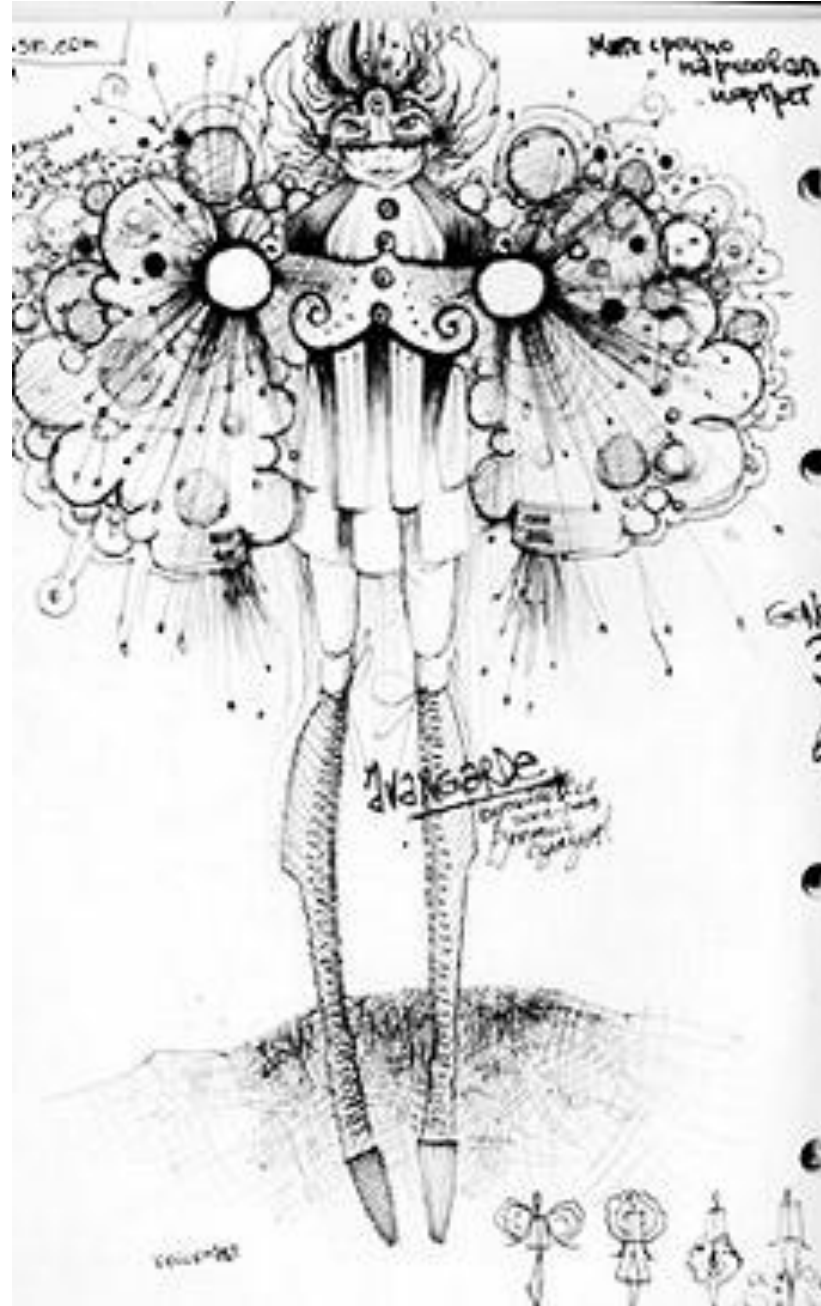






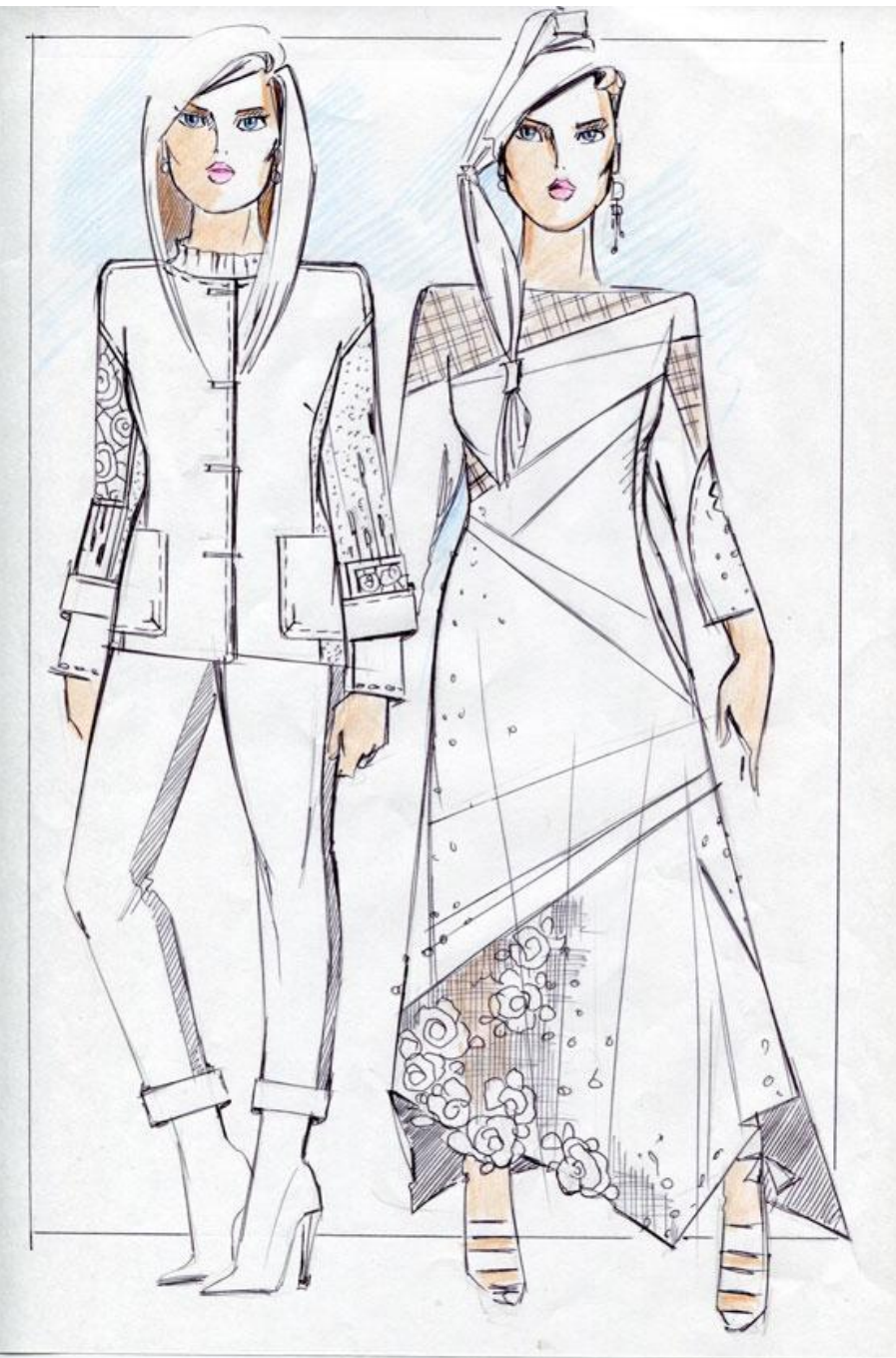
Графическое изображение фактур в костюме





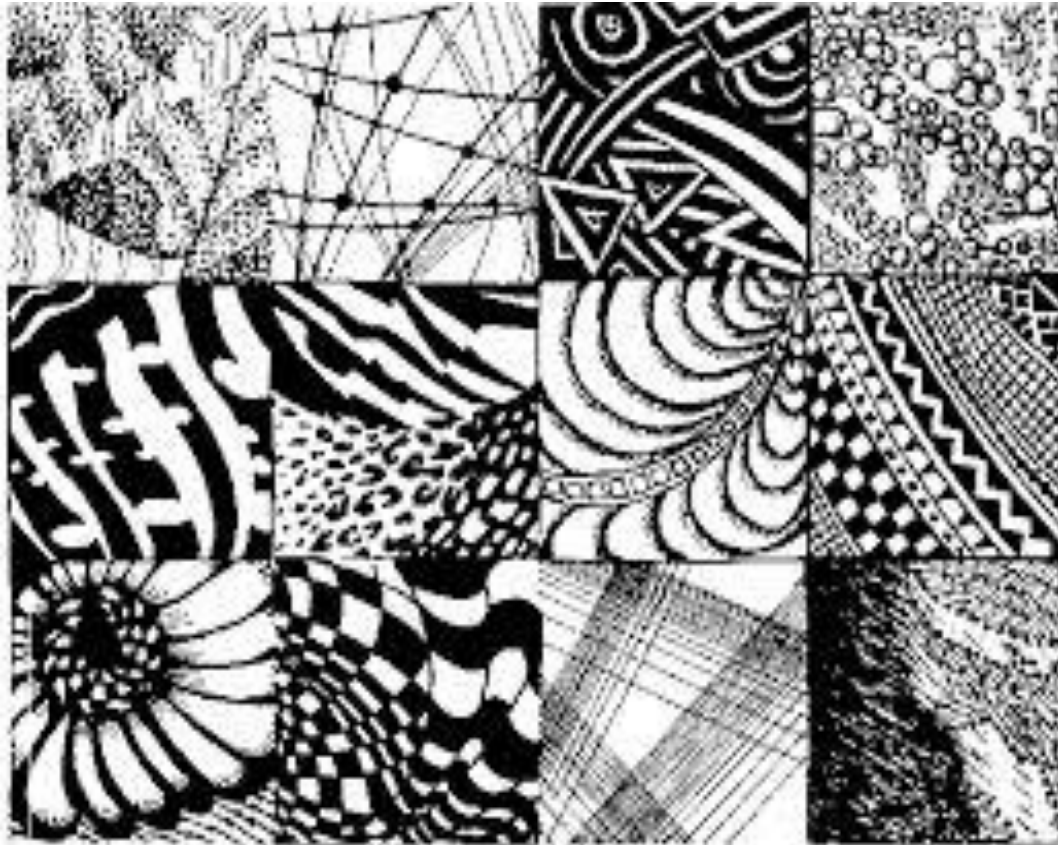






Задание

- Графически изобразить 8-10 фактур поверхности тканей





***Модные
тенденции***



***Мода
2017-
2018***



















Мода 2017-2018



Задание:

**Зарисовать 6-8 вариантов
разнообразных фактурных решений в
костюме
(графика черно-белая)**

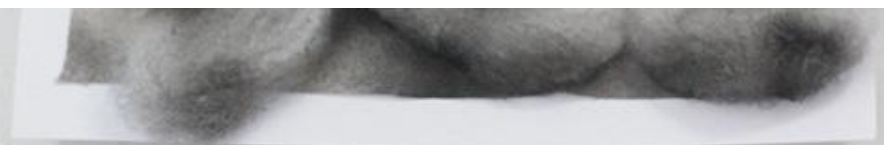




Авторские фактурные разработки текстиля

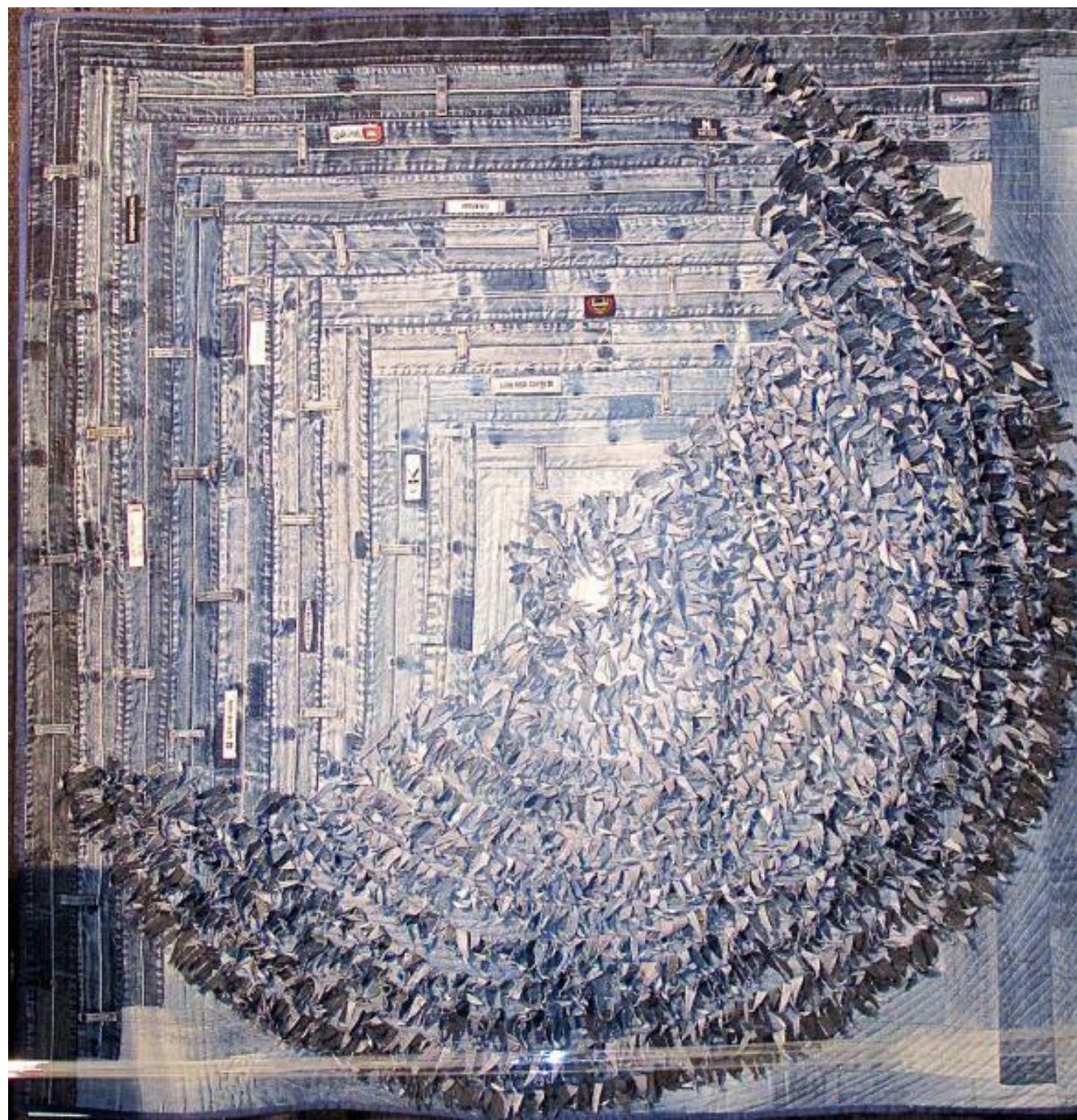












Заломы, сжатости, складки



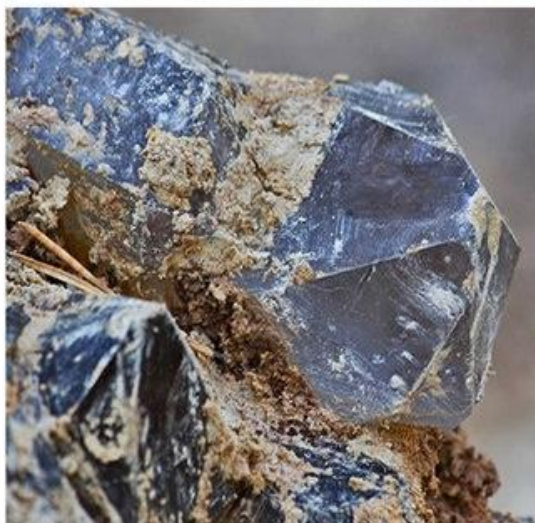


Объемные многофактурные цветы











<http://www.liveinternet.ru/users/31496>



<http://www.liveinternet.ru/users/3149611/>

Отделочные элементы для создания фактур



ЗАДАНИЕ

- Разработать Ф А-3 или А-4 композицию из разнообразных фактурных поверхностей ткани