

ТЕМА ПРОЕКТА

Всё новое – это хорошо забытое старое

Проект выполнила:

Малахова Ксения

Обучающаяся 7 класса

Руководитель проекта:

Фадеева Л.М.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ

День матери российские граждане ежегодно отмечают в последнее ноябрьское воскресенье. Официально праздник был утвержден в 1998 году по предложению Алевтины Апаринной, возглавлявшей в тот период Комитет Государственной думы по делам женщин, семьи и молодежи. Приказ об учреждении государственного праздника был подписан президентом РФ Борисом Ельциным.

В каждой семье его отмечают по-своему. Кто-то устраивает пышное домашнее торжество, кто-то смотрит по телевизору праздничный концерт, а кто-то просто радуется своему материнскому счастью и возможности видеть рядом свою маму. Традиционно в этот осенний день дети дарят любимым мамам открытки, подарки, сладости и цветы. Но самое главное для каждой матери — любовь и внимание.

Что же подарить маме? Чем её удивить? Мне нужен оригинальный подарок. Как-то просматривая в интернете сайты по рукоделию, я натолкнулась на очень красиво оформленные изделия в технике папертоль. Возможно, что слово «папертоль» вы слышите в первый раз и думаете, что это какая-то новинка в сфере изобразительного творчества, но на самом деле это искусство, которому уже не одна сотня лет. Техника папертоль- это разновидность декупажа. Объединяют их бумажные мотивы. В остальном же это два разных самостоятельных направления ручного творчества.

И я решила, что сделаю картину именно в этой технике.

Почему именно этот вариант? Во-первых, потому что эти изделия красивые. Во-вторых, их изготовление не очень сложное и занимает недолгое время. В-третьих, это будет замечательным подарком маме на праздник.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА – Научиться работать в технике «Папертоль» и сделать подарок для мамы
ЗАДАЧИ:

1. Подробнее познакомиться с историей появления техники «Папертоль»
2. Совершенствовать навыки в технологии изготовления изделий в этой технике.
3. Расширить свой кругозор
4. Добиться высокого качества выполнения работы.
5. Изделие не должно быть дорогим по себестоимости
6. Выполнение работы должно быть закончено в срок .



Требования к изделию

Название изделия - картина

Функциональное назначение- украшение интерьера

Пользователь- жильцы дома

Единичное или массовое производство - единичное производство

Требования к материалам- прочность, экологичность.

Метод изготовления - ручной

Требования с точки зрения безопасности использования - изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться

Экологические требования - изделие не является экологически опасным



Исследование и развитие идеи

Объемные декупажные картины могут стать стильным дополнением к уютным домашним интерьерам или отличным подарком родным и близким. Выполняются они по несложной технике папертоль (арте-франчез, декупаж 3-D, папъетоле).

Основы данного творчества зародились многие столетия назад, но только сегодня рукоделие такого типа начало приобретать большую популярность.

Объемные картины папертоль создаются путем вырезания вручную отдельных элементов рисунка – и наклеивания в разном порядке для создания трехмерного сюжета. Для этого используются вырезанные из бумаги фрагменты изображения, которые можно распечатать на принтере или можно даже сделать шаблоны папертоль своими руками, чтобы получить оригинальные картинки на любимые тематики. Сегодня папертоль считается одним из самых эффектных способов оформления картин, поэтому неудивительно, что интерес к данному творчеству продолжает увеличиваться.

Техника папертоль для начинающих не отличается особой сложностью. Но есть нюансы, которые следует учитывать, когда при начинаете работу со схемами папертоль и приступаете к их дальнейшей обработке.

Один из основных принципов создания картин по такой технике – выделение фоновой, промежуточной и фронтальной зоны изображения;

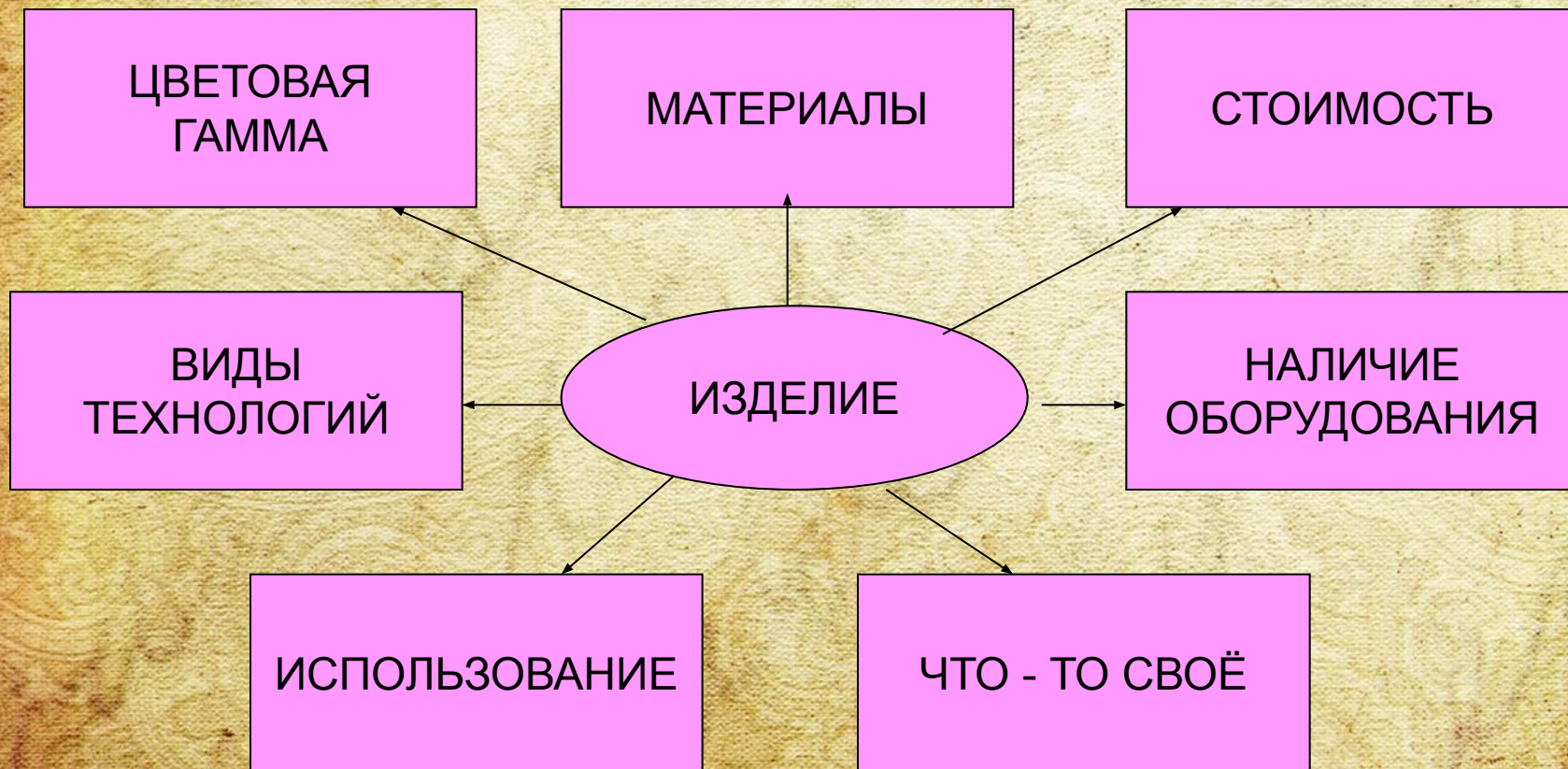
- заранее нужно продумать, в каком порядке комбинировать бумажные элементы. Объемную геометрию следует тщательно спланировать, чтобы получить ожидаемый результат;
- чтобы картинка выглядела естественной, можно использовать в качестве дополнительных элементов сухие листья, цветы и другие природные элементы;
- акцентировать внимание на объемности картины в технике папертоль можно с помощью лака на водной основе. Отражая блики, он подчеркнет трехмерную структуру изображения;

Лучше оформить картину специальной углубленной рамкой, чтобы создать еще более реалистичный эффект 3D.

Благодаря этим несложным хитростям, я думаю, что справлюсь с работой и уже вскоре смогу делать все более сложные и оригинальные картины в технике папертоль.



ВЫБОР ИЗДЕЛИЯ, ЗВЕЗДОЧКА ОБДУМЫВАНИЯ



История техники « Папертоль »

Существует много версий о происхождении техники papertole, в таком виде как она известна нам сегодня. Но корни её явно следует искать в Японии. На протяжении многих веков японцы практиковали создание изысканных вещиц из бумаги, складывая и украшая её таким образом, чтобы из двухмерного листа получить трёхмерное, объемное изображение.

Образцы восточных лакированных изделий, привезённые в 17 веке в Европу, легли в основу разработки нового для европейцев искусства декупажа. Вот декупаж по своей сути как раз и является коллажом. Своё начальное применение это нашло в мебельном деле, когда композицией из вырезанных рисованных (а позже — печатных) изображений украшались предметы мебели и деревянные предметы интерьера, которые позже покрывались многочисленными слоями лака, порой до 15-20 слоёв.

Французы и венецианцы доработали технику декупажа практически до той формы, которая мало отличается от нынешней. С течением лет техника претерпевала изменения по большей части в названии и называется теперь papertole, папье толе и 3-D (трёхмерный) декупаж.

Наибольший всплеск интереса к papertole наблюдался в 30-х годах прошлого века в США. В сложные годы экономической депрессии декораторы вынуждены были использовать только доступный материал, который всегда был под рукою. Как ни странно, этим материалом оказались поздравительные открытки, которые можно было пачками насобирать в каждом доме. Отправление и получение многочисленных рождественских открыток было обычным делом в каждой семье. А после праздничных каникул открытки превращались в неиспользуемый хлам и пылились в кладовках. Но только до тех пор, пока кому-то не пришло в голову вырезать повторяющиеся изображения и наклеивать их одно на другое для получения объёма. Мощную волну популярности объемный декупаж испытал в 70-е и 80-е годы прошлого столетия. Это искусство увлекло на какой-то период домохозяек по всему миру. Сегодня интерес к нему опять всколыхнул творческих людей, причем, и взрослых, и детей.



Разработка идей, вариантов

Я посмотрела очень много вариантов техники «папертоль» в интернете и желание сделать подарок появляется у меня всё больше, и больше. Вот некоторые варианты:



Открытка в технике папертоль



Тарелка в технике папертоль



Магнит в технике папертоль



Картина в технике папертоль



Выбор оптимального варианта

Мне нравятся все варианты техники папертоля: картины, открытки, тарелки, магниты. Я очень долго выбирала, и решила, что первая моя работа будет картина. Процесс изготовления доступен и позволяет мне использовать приобретённые знания, умения и навыки. Если мне понравится этим заниматься, то я использую все варианты.



ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ, ИНСТРУМЕНТОВ, ПРИСПОСОБЛЕНИЙ

Мне потребуется скотч с двумя клейкими сторонами (с его помощью будет создаваться многослойное изображение), удобные ножницы для вырезания фрагментов (лучше взять острые, слегка изогнутые и прямые), тонкий фломастер (можно взять черный или несколько цветных), бумага с рисунком-заготовкой, акриловый лак, кисточка, основа для картины, рамка.



Технология изготовления

1. В качестве первого шага я подобрала изображение из остатков обоев которое мне захотелось сделать объёмным.



- 2. Работа начинается с вырезания первого самого полного изображения. Это нижний слой, «дно» картинки, на которое будут наклеиваться все остальные детали. Первую картинку клеим на картон, а на неё монтируем все остальные слои. На картоне должно быть предусмотрено место для рамки.



- 3. Берём второй слой. Вырезаем из него значимые детали и наклеиваем их на первый слой с помощью двустороннего скотча. Точно совмещаем контуры первого и второго слоя изображения.



- 4. Перед приклеиванием обрабатываем срезы фломастером подходящего цвета, чтобы сбоку картина выглядела тоже цветной, а не белой.



5. Так поступаем и со следующим слоем. Вырезаем смысловую часть, обрабатываем срез и приклеиваем на двусторонний скотч. Он должен располагаться не ближе чем 5 мм до среза, чтобы его не было видно с лицевой стороны.

6. Повторить процедуру для всех слоев композиции. Не стоит делать чрезмерно много слоев, иначе картина будет выглядеть слишком хаотичной и перегруженной.

7. Я не планировала ставить картинку за стекло – и завершила поделку обработкой акриловым лаком.. Так я смогу обеспечить ей новый вид на долгое время.

8. А в заключение я оформила картину в подходящую рамку.

Мой маленький шедевр готов!



Фото готового изделия



Техника безопасности

- Работать в дневное время;
- Продолжительность непрерывной работы не должна превышать 3-х часов ;
- Перерыв каждый час для снятия зрительного напряжения;
- Свет падает слева или спереди;

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

- 1.Использовать ножницы следует строго по назначению
- 2.При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травмирования.
- 3.Используя ножницы, нужно держать их острыми концами от себя.
- 4.Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
- 5.Ножницы кладите кольцами к себе.
- 6.Не оставляйте ножницы раскрытыми.
- 7.После окончания работы кладите ножницы в футляр.



Контроль качества

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- 1. Цветовое сочетание соответствует интерьеру комнаты.
- 2. Изделие выполнено в соответствии с технологией.
- 3. Работа оформлена в конечное изделие.
- 4. В целом изделие производит благоприятное впечатление.



Экологическое обоснование

Моя выполненная картина для интерьера в технике папертоль окружающему миру никакого вреда не несёт. Она не является отравляющим веществом и совершенно безопасна для здоровья человека. Выполненная картина очень гармонично вписывается в интерьер комнаты и является последним изысканным штрихом в оформлении помещения.



Экономическое обоснование

- Тонированный картон -35 рублей
- Акриловый лак - 84 рубля
- Рамка – 220 рублей
- Стоимость моей работы 339 рублей.
- Стоимость кисточки, фломастеров, двустороннего скотча, остатки обоев не учитываются, так как эти материалы имелись у меня дома.



Реклама

Не знаете, что подарить на праздники бабушке, маме, сестре или подруге? Я знаю, чем вам помочь!!! Просто посмотрите технику изделий "Папертоль", сходите в ближайшие магазины товаров для рукоделия и стройматериалов и купите необходимые материалы. Поверьте, результат превзойдет все ожидания: вы сделаете прекрасный подарок и отлично проведете время!



Оценка моей работы

Я добилась поставленной цели и очень довольна своей работой. Моя работа понравилась моей семье. Техника работы не сложная. В дальнейшем я хочу продолжить работу в технике папертоль и порадовать родителей, близких мне людей своими новыми идеями и творческими успехами.



Итоги работы

Выполнение проекта способствует развитию и совершенствованию своих возможностей в области ручной работы и проектной деятельности; овладению технологическим мастерством, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Литература

- Технология: учебник для учащихся 7 класса/ под ред. В.Д. Симоненко- М.: Вентана- Граф 2017 г.
- Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами/ Сост. А.М. Гусакова.- М.: Просвещение, 1981 г.

Интернет источники:

- <http://zvetnoe.ru/shop/papertoli/paperlove-1/>
- <http://creahands.ru/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0yIUk80kvcM>