

**«Развитие личности ребенка  
посредством психолого-  
педагогической работы со  
сказкой »**

**Коллектив МБДОУ № 48**

# СКАЗКА

- *это удивительный и прекрасный мир*
- *это самое очаровательное воспоминание детства*
- *дарит всё самое лучшее, человеческое*
- *учит доблести, благородству и добру*



# **«Сказка для личностного развития»**

**- психологический термин,  
который означает развитие  
эмоциональной, волевой,  
нравственной,  
интеллектуальной сфер  
методом работы со сказкой.**

***Сказка в***

***психологии***

**корректирует, развивает  
формирование психических  
процессов, помогает детям  
победить страхи, развить  
воображение,  
нравственность, эмпатию.**

# Работа со сказкой

- Обогащает деятельность педагогов и психологов новыми подходами и методами работы
- Помогает профессионально диагностировать особенности психического развития детей
- Раскрывает коррекционный и психотерапевтический потенциал методик сказкотерапии

Народное творчество имеет  
большую психологическую  
развивающую базу.

Психика включает в себя не  
только поведение, эмоции,  
установки, способности, но и  
мышление, память, воображение,  
восприятие, что говорит о  
комплексном развитии ребенка  
через сказку.

Сказки, как и сновидения, в некотором смысле обращаются непосредственно к бессознательным психологическим процессам. В этом их большая сила – сказки учат, развивают, ненавязчиво влияя на нас, формируя жизненные ориентиры, основанные на законах честности, благородства, смекалки, сообразительности, социального интеллекта.

И в то же время это выразительные, художественные тексты, которые доставляют при чтении эстетическое удовольствие.

Мы понимаем эффект переноса, замещения в волшебных сказках образа человека образом животного. Тем самым мы разбираемся в человеческих взаимоотношениях, играя в ожившие игрушки или в наделенных волшебными способностями животных, представляя их. И в то же время учимся любить и трепетно относиться к миру живой природы, которая тоже чувствует, слышит, понимает нас.

С целью интеллектуального развития сказка великолепно и ненавязчиво делает акцент на значимости смекалки, сообразительности, предприимчивости

Образы сказок обращаются  
одновременно к трём уровням:

- **Сознательного**

(видимая верхушка айсберга, над водой)

- **Предсознательного**

(часть айсберга, которую можно  
рассмотреть, вглядевшись в воду)

- **Бессознательного**

(невидимая глазу часть, сокрытая в  
глубине)



# Работу со сказкой можно разнообразить

## дидактическими методами

- Развитие внимания: «Найди отличия», «Помоги герою пройти лабиринт»
- Развитие памяти: «Кто за кем стоит», «Перескажи отрывок»
- Развитие мышления: «Собери разрезную картинку», «Кто не подходит?», «Собери башенку для Машеньки», «Разложи сказку по картинкам»
- Развитие воображения: «Придумай продолжение», «Дорисуй»
- Развитие мелкой моторики: «Обведи пунктирные линии», «Собери бусы для Машеньки», «Одень медвежонка»
- Развитие крупной моторики: «Покажи движения каждого героя», «Станцуй как медведь, как зайчик, как лисичка»

Приемы работы со сказкой разнообразны, и это прекрасно: работая всего лишь с одной из сказок, мы уже учим ребенка многому – помогаем процессу социализации и индивидуального роста, а также развиваем интеллектуальные способности, что, в свою очередь, станет мощной базой становления успешной и умной личности, способной ставить перед собой значимые задачи и адекватно их решать

# Методы психологической работы со сказками

## 1. Психоаналитическая работа со сказкой

Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются

## 2. Арт-терапевтическая работа по мотивам сказки

Свободные ассоциации проявляются в рисунке, коллаже, танце, аппликации, оригами (здесь может быть использован обширный перечень техник изобразительного искусства, используемых в психотерапевтических целях)

## 3. Психотерапевтическая беседа в целях коррекции поведения

Активная работа с текстом, где обсуждение поведения и мотивов персонажей служит поводом к обсуждению ценностей и поведения человека. Вводятся оценки и критерии «Хорошо-плохо», «Как бы поступил я?», «Правила поведения в различных ситуациях». Наиболее интересна эта работа с использованием арт-терапевтических техник в обсуждениях поставленных вопросов, а также театрализации (пальчиковый театр, настольный, би-ба-бо, костюмирование и др.)

## 4. Театрализованное проигрывание эпизодов сказки

Участие в эпизодах дает возможность ребенку (или взрослому) почувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции»

## 5. Творческая работа по мотивам сказки

Придумывание другого окончания сказки, её начала, а возможно, и сюжета.

(классификация С.А. Черняевой)

# СКАЗКИ И МЕТОДИКИ

## ОБУЧЕНИЯ

Сказка и математика: математические

задания на основе сюжета, превращение сказки в задачу или считалку и т.п.

Сложение, вычитание, понятия «больше – меньше», и «равно», числительное и т.п. будет увлекательным, если в этот процесс внедрить сказки, в которых подразумевается количественный фактор («Волк и семеро козлят», «Репка», «Три медведя» и др.)

- **Сложение (с 4 лет)** – сказка «Волк и семеро козлят». В домик поставить 5 козлят (картинки или игрушки) и попросить решить задачу: «Сколько козлят не хватает?». На основании этого решить пример:  $5+2 = 7$
- **Вычитание (с 5 лет)** – сказка «Белоснежка и семь гномов». Выставить в ряд Белоснежку и семь гномиков. Дети закрывают глаза. Педагог убирает несколько гномов (например, 3). Затем спрашивает: «Какое название у этой сказки? Сколько у Белоснежки гномов-друзей? Сколько гномиков осталось в ряду? (4). А сколько гномов не хватает? (3)»

- **Числительное** – сказка «Репка».  
Посчитать всех героев сказки и определить их последовательность с помощью числительного и понятия рода. Первый – дедка, вторая – бабка, третья – внучка, четвертая – Жучка, пятая – кошка, шестая – мышка.



# СКАЗКИ И МЕТОДИКИ

## ОБУЧЕНИЯ

**Сказка и экология:** вопросы, задания и игры, направленные на развитие представлений об окружающем мире («Кем был – кем станет?», «Что мы знаем о ...», «Польза – вред»). Это могут быть опыты, задания или игры.

Например, после прочтения сказки «Курочка Ряба» будет полезным и увлекательным рассмотреть быт жителей деревни: сравнить городской и деревенские дома, хлев, вспомнить названия домашних птиц, составить рассказ-описание о курочке, рассмотреть яички, которые она несет. Поговорить о том, что золотое яичко может быть только в сказке.

В сказке «Три медведя» будет интересным проанализировать процесс роста, «взросления» медвежонка («как он становится медведем») в процессе составления алгоритма из карточек, на каждой из которых будет представлен определенный возраст подрастающего медведя.

Жизнь медведя в лесу – что он ест, где спит, как ходит, как рычит и т.п.; составить рассказ-описание о медведе.

Аналогично можно использовать многие сказки, которые наполнят работу педагога-психолога новыми увлекательными методами и идеями.

# СКАЗКИ И МЕТОДИКИ

## ОБУЧЕНИЯ

**Сказка и безопасность:** обсуждение сказочных ситуаций, связанных с вопросами безопасности: один дома или один на улице, встреча с незнакомцем, опасные предметы и т.п. («Что может случиться, если...», «Как этого избежать?»).

В данном аспекте полезным и станут многие сказки.

Например, в сказке «Колобок» ярко демонстрируется, что может произойти с непослушным героем и любым другим малышом, который, не спрашивая разрешения у взрослых, уходит далеко от дома гулять. А еще полезен пример того, как милый и приятный незнакомец с ласковым голосом может очень сильно навредить.

В сказке «Волк и семеро козлят» волк использовал разные способы, чтобы залезть в домик к козлятам (ласково уговаривал, пытался обмануть, говорил голосом мамы-козы). Но козлята (и ребята!) всегда должны помнить, что если мама сказала: «Никому не открывать!» - значит, ни за что это делать нельзя.



# СКАЗКИ И МЕТОДИКИ

## ОБУЧЕНИЯ

**Сказка и развитие моторики:** продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, схематическое изображение сказки, ручной труд, изготовление самодельных книг и т.п.)

**«Веревоочка и бусины»**

**«Рисуем книгу»**

**Психогимнастика** – расскажем сказку с помощью мимики и жестов, без слов.

**Пальчиковая гимнастика** – покажем сказку пальчиками.

**Лепка** - лепка из пластилина, соленого теста или глины героев сказки и необходимого инвентаря (яйцо «Курочка Ряба», дом, стол, три стула, кровати и миски «Три медведя», корзинка «Маша и медведь» и т.п.)

# СКАЗКИ И МЕТОДИКИ

## ОБУЧЕНИЯ

**Сказка и музыка:** танец героя (героев), движения, музыкальные игры («Спрячемся от лисички»), театрализация, развитие слухового восприятия (соотношение характера героя и звучания музыкального инструмента: заяц – дудочка, медведь – барабан, волк – гармонь; «Угадай, к какому герою подходит мелодия»)

Можно проигрывать сказку, используя подходящее музыкальное сопровождение, подобрать к каждому герою песенку, мелодию или «свой» звук.

Детям будут интересны музыкальные игры-прятки, превращалки (был трусливым зайкой – стал храбрым мишкой).

Ребята могут попробовать самостоятельно изобразить танец героя (зайчика, медведя, лисички, волка, Машеньки, курочки Рябы, козляток), а затем педагог, показав движения, поможет понять и продемонстрировать подходящий для данного героя танец.

# ИГРЫ СО СКАЗКАМИ

Конечно, играть со сказками очень весело и увлекательно – кто ни представлял себя в детстве принцессой или рыцарем! Сразу ощущаешь беспредельные возможности, окунаешься в волшебство, овладеваешь тайными знаниями – секретиками.

В дошкольном возрасте игра – самая важная, ведущая деятельность ребенка, в процессе которой он развивается, формирует картину мира и модели поведения, осознает особенности взаимоотношений с окружающим миром.

Важно, чтобы игра была подобрана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**Л.С. Выготский** за критерий выделения игры предлагает принять **создание мнимой ситуации** и отмечает: «*В игре ребенок всегда выше своего возраста, выше своего обычного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя*» («Игра и ее роль в психическом развитии ребенка», 1934).

Возникающие в ходе игры собственно игровые действия и личное отношение к игре оказывают своеобразное влияние на личность ребенка, в частности на развитие речи и навыков общения. Игра имеет огромное значение для развития социальных потребностей ребенка. Безусловно, развитие коммуникативных умений дошкольника будет эффективно реализовано при сотрудничестве всех участников процесса дошкольного образования – ребенка, родителей, педагогов.

# Игры со сказками

- «Встреча героев разных сказок»
- «Сказка наоборот»
- «Расскажем вместе»
- «Добрый герой»
- «Рисуем сказку о добре»
- «Узнай по голосу»
- «Знаменитые герои»
- «Отгадай на ощупь»
- «Сказка про тебя»
- «Расскажи – не назови»
- «Хорошо и плохо»
- Настольно-печатная игра по сказке

# ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

В практической психологии широко распространено использование сказок как проективного материала (воспроизведение свободного образа, ассоциации, первого, что пришло на ум). Когда человек вспоминает образы знакомых с детства сказок, это сразу вызывает эмоциональный отклик, и легко найти многочисленные параллели в собственной жизни или в жизни общества, которые ассоциируются со сказкой.

**Что происходит,  
когда человек воспринимает сказку?**

«Психологический ответ» приходит  
**с трех разных по глубине уровней**

Это приблизительно соответствует схеме  
работы с символическими сновидениями в  
юнгианском подходе.



**Первый уровень.** События сказки задевают эмоции, герои и их отношения между собой «проецируются» на обыденную жизнь, ситуация кажется похожей и узнаваемой «по ассоциации».

**Второй уровень.** Сказка напоминает о важных социальных и моральных нормах, в жизни, в отношениях между людьми, в том, что такое «хорошо» и «плохо».

**Третий уровень.** Сказка задевает глубинные механизмы подсознания, сохранившие архаические элементы, часто непривычные для разума, которые мы реализуем в жизни, наши убеждения, страхи, желания, влечения, которые завуалированы, спрятаны в образах, раскрыть которые можно ассоциативным путем.



# Диагностика межличностных

## взаимоотношений

### «Дом сказочного героя»

Авторская проективная диагностика (А.Н. Малаховой)  
выявления отношений к членам семьи, социальному окружению,  
особенностей восприятия для детей от 4 до 10 лет

Данная методика ориентирована на исследование взаимоотношений личности ребенка с окружающей социальной средой. Для психолога-диагноста она проста в применении, результативна и может быть использована в психотерапевтической практике как метод разрешения внутренних психоземotionalных конфликтов в результате нарушений взаимоотношений со значимыми для ребенка людьми.

**Проводится в два этапа:**

#### **1) выбор дома**

Испытуемому предлагается поселить каждого члена семьи в свой дом и объяснить свой выбор (рассказать, каким он видит выбранный дом (рассказ-описание), почему он поселил в этот дом того или иного члена семьи). Также нужно выбрать дом для себя.

- **дом Бабы Яги** (избушка на курьих ножках) – женское разрушающее начало
- **дом Кощея** (пещера) – мужское разрушающее начало
- **дом Василисы Прекрасной** (дворец-терем по женскому варианту изображения) – женское начало
- **дом Ивана Царевича** (дворец-терем по мужскому варианту изображения) – мужское начало
- **дом крестьянина** (обычный деревянный дом) – созидающее начало

#### **2) выбор сказочного героя и его изображение на рисунке**

Испытуемого просят выбрать сказочного героя для себя и нарисовать его, затем выбрать героя, каким хотел бы быть (здесь очень важно, насколько совпадают или разнятся выбранные образы – это будет говорить о принятии себя, ориентациях человека, его самовосприятии), а также для членов семьи.

## Диагностика уровня эмпатии у детей дошкольного возраста

(методика В.В.Бойко «Эмоциональная эмпатия»)

Предложенное тестирование позволяет исследовать уровень эмпатии по форме экспресс-диагностики.

Ребенку предлагается ответить на ряд вопросов, включающих блоки: «Сверстники», «Родные», «Животные», «Герои сказок».

Цель – выявить уровень развития способности сочувствовать, сопереживать, стремления помочь.

Наблюдая за поведением ребенка, его реакциями в ситуациях эмпатии, можно сделать вывод о том, жалеет ли ребенок других, стремится ли им помочь. Важным будет напоминание о том, что ребенка всему надо учить с первых дней жизни – как своим примером, так и словом, поскольку дети развиваются и становятся личностью в процессе подражания, главным образом, родителям.

**Развитие личности ребенка посредством  
психолого-педагогической работы со  
сказкой**

3 года - «Колобок», «Теремок»

4 года - «Три медведя», «Заюшкина избушка»

5 лет - «Снегурочка», «По щучьему веленью»

6 лет – «Царевна-лягушка», «Дюймовочка»

7 лет – «Сказка о царе Салтане», «Сказка о  
потерянном времени»

# Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»

## Цель

- психолого-педагогическое сопровождение личностного развития.

## Задачи:

- развитие психических процессов (концентрация внимания; воображение);
- развитие эмпатии;
- эмоциональное развитие;
- психотерапия страхов;
- снижение психоэмоционального напряжения.

**Оборудование:** листы бумаги А 4, цветные карандаши и мелки, клей, желтый песок, материалы для лепки, сюжет сказки в 6 картинках, игрушки или картинки – дом, печь, 2 куколки, царь, офицер, вельможа, Марья-царевна, Емеля; демонстрационные картинки - «Старик и три сына», «Прорубь», «Зима», «Щука», «Изба и печь», «Запряженная в сани лошадь», «Колка дров», изображения разных домов;

Индивидуальные раскраски «Дворец с золотой крышей на берегу моря»;

Разрезные картинки, в том числе «Офицер» (5 частей в хаотичном разрезе), картинки с отличиями (в том числе «Горожане»), шпатель, ложки, обеды (сюжет сказки ее зерно)

# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **Рекомендации.**

*Работа проводится с группой детей. Если ребята знакомы со сказкой (попросить пересказать её), можно сразу приступить к аналитической работе. Но лучше сначала полностью прочесть сказку, чтобы сформировалось целостное восприятие сюжета. После аналитической работы рекомендуется использовать театрализации с целью закрепления полученных представлений.*

# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **1-ая встреча со сказкой**

### **Задачи:**

- 1. Развитие фонематического слуха, мышления, внимания, восприятия, памяти.*
- 2. Развитие мелкой моторики, эмоциональное развитие, формирование предметных представлений.*

### **Ход**

- 1. Чтение сказки взрослым.*
- 2. Рисование героев сказки (также можно использовать коллаж, рисование пальцами, «рисование» пластилином, по картону – выбор каждого из детей).*

# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **2-ая встреча со сказкой**

### **Задачи:**

1. Развитие долговременной памяти, внимания, фонематического слуха, восприятия, мышления.
2. Развитие речи, мышления, аналитико-синтетической деятельности, памяти, внимания.

### **Ход**

1. Совместный пересказ сказки детьми. Можно использовать «переходящий мяч» - в это случае сюжет дробится на части, равное количеству детей. В этом процессе важно подбадривать детей, при необходимости – задавать наводящие вопросы и создавать ситуацию успеха.
2. Самостоятельный пересказ кем-либо из детей. Будет полезным выступить в этой роли застенчивому ребенку. Помощь и поддержка внимательного и чуткого педагога поможет малышу преодолеть страх выступления. Важно дать такому рассказчику дополнительный тактильный и эмоциональный поддерживающий контакт (поглаживания по спинке, улыбка и доброжелательность), фиксировать внимание только на успехах и не сравнивать его с другими детьми.

# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **3-ья встреча со сказкой**

### **Задачи:**

1. Социальное, эмоциональное, коммуникативное развитие.
2. Развитие восприятия, внимания, мышления, памяти, речи.
3. Развитие воображения, мотивационное развитие, развитие личности средствами самовыражения.

### **Ход**

1. Театрализация сказки различными видами (настольный театр, пальчиковый театр, костюмирование и др.)
2. «Придумай другой сюжет или конец сказки», «Придумай другую сказку с этими героями»



# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **4-ая встреча со сказкой**

### **Задачи:**

1. *Личностное, нравственное, коммуникативное развитие ребенка.*
2. *Проекция личностных переживаний сказки.*
3. *Развитие мелкой моторики*

### **Ход**

1. *Психологический анализ сказки.*
2. *«Слепим Емелю на печи»: детям предлагается слепить из пластилина героя – каким они его видят. Данную работу можно при желании дополнить бисером, лентами, кусочками материи, фольгой, веточками.*

# **Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»**

## **5-ая встреча со сказкой**

### **Задачи:**

1. Социальное, эмоциональное, коммуникативное развитие.
2. Развитие восприятия, внимания, мышления, памяти, речи.
3. Развитие воображения, мотивационное развитие, развитие личности средствами самовыражения.

### **Ход**

1. Обсуждение доброго сюжет сказки.
2. Театрализация через импровизацию – свободное проигрывание сказки.

**Примечание:** метод свободной импровизации уже давно известен в психологической практике и строится в два этапа:

- а) свободное индивидуальное проигрывание. Остальные дети становятся зрителями и могут стать участниками театрализации только с согласия «автора» и согласно его пожеланиям.
- б) психологическая коррекция выявленных переживаний, деструкций. Приоритетная задача на этом этапе – создать в сказке-импровизации добрые взаимоотношения между героями, научить их общаться и взаимодействовать, перевести сюжет в доброе русло, где добро всегда побеждает, а при необходимости ввести

# ***Техника психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью»***

## ***6-ая встреча со сказкой***

*Развивающая работа после прочтения сказки.*

## ***7-ая встреча со сказкой***

*Развитие психических процессов.*

*Творческие работы детей демонстрируются на выставке  
«В гостях у сказки «По щучьему веленью»*



# Заключение

Путешествие по сказке – всегда чудо, особенно интересное, когда можно поиграть с самой сказкой, её героями, которые, бесспорно, оставляют в детских сердцах след теплоты и волшебства. «Сказка - ложь, да в неё намёк, добрым молодцам урок!» - слова, которыми заканчиваются многие русские народные сказки. Сказка ненавязчиво учит добру, любви, трудолюбию и благородству. Читаем сказку и учимся жить среди людей, осваиваем процесс социализации, усваиваем морально-этические эталоны, нравственные понятия в категориях добра и зла. И, конечно, грамотно взаимодействуя со сказкой, мы развиваем интеллектуальные способности ребенка и основные психические процессы (восприятие, мышление, память, внимание, воображение), формируем и развиваем предметные представления об окружающем мире.

Как много может сказка! В давние времена именно она была своеобразным учебником, если хотите, программой развития детей дошкольного возраста.

Читая сказку, важно своевременно задать ребенку нужные вопросы, подвести его к морально-этическим выводам, сформировать понятия реального и нереального (сказочного). Сказка всегда интересна, а значит, сама по себе является мощнейшим мотивационным фактором для развития устремлений к познанию окружающей действительности, а в последующем становится прочной базой для перехода к школьному обучению.

Мы можем не только читать сказки и беседовать с детьми в воспитательных и образовательных целях, но и играть, самореализовываться и развиваться вместе со сказкой. Она подарит вам много идей, приятных педагогических минут и обогатит профессиональную деятельность новыми подходами и технологиями.

# «Кто из героев не подходит для этой сказки?»



# Развитие моторики, внимания «Собери домик для героев»



# Развитие внимания «Найди отличия»



# Театрализация сказки «Играем эмоции»







**Развитие  
логического мышления  
«Что сначала, что  
потом»**



# Сказка и математика «Волк и семеро козлят»



# Развитие воображения «Придумай новый сюжет сказки»



# Развитие коммуникативных навыков «Расскажем сказку вместе»



# Литература

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991.
2. Громов Е.С. Природа художественного творчества: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М. Если ваш ребенок отстает в развитии. – М.: Учебная литература, 1993.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
5. Макаренко А.С. Книга для родителей: К 100-летию со дня рождения А.С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1978 – (Библиотека для родителей).
6. Марциновская Т.А. История детской психологии: учеб.для студ.пед.вузов. – М.: Гуманит. Изд.центр «ВЛАДОС», 1998.
7. Малахова А.Н. (Зайцева А.Н.) Воспитание детей раннего возраста в традициях величальных песен// Дошкольная . – 2009, № 7. – С.54.
8. Малахова А.Н.Программа игротерапии: небесное путешествие. Практикум по детской психологии. – СПб.: Речь, 2008.
9. Малахова А.Н. Дидактическая игра как средство развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод.пособие. – СПб.: СПВВУРЭ (ВИ), 2010.
0. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб.для студ. вузов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
1. Психология: учеб.для студ.пед.учеб.заведений/ И.В. Дубравина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под редакцией И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 198.
2. Психология и педагогика: учеб.пособие / В.М. Николаенко, Г.М. Залесов, Т.В. Андрюшин и др.: отв. ред. В.М. Николаенко. – М.: ИНФРА – М; Новосибирск: МГАЭ и У, 1999.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психология: в 2 т. – М.: Педагогика, 1989.
4. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб.пособие для студ.высших учеб. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
5. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. для студ.пед.учеб.заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. – М.: Педагогика, 1953. – Т. 1. – С. 389.
7. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. / И.Ф. Харламов. – 7-е изд. – Минск: Университетское, 2002.
8. Шилков Е.Н., Ромаева Н.Б. Гуманистическая педагогика России: становление и развитие: учеб. Пособие для студ. Высших учебн. Заведений. – М.: Народное образование.