

Фонема как мельчайшая единица языка

2016 г.

Выполнила:
Бугаева А.А.
Проверила:
Бурмакина Н.А.

Введение

Различия звука [а] в одной и той же ударной позиции в окружении одних и тех же согласных: [а] мат, [а] м'ат, [а']ма'т \ [а] м'ат' - представляет одну фонему <а>.

Различая оболочки слов (там - том) или морфем (мок- ~ мак-), фонемы указывают на различия в их значениях, но сами значения не имеют (и в этом отношении они противостоят морфемам и словам как значимым единицам языка).

Фонема

Термин «фонема» в близком современном смысле ввели работавшие в Казани польско-российские лингвисты Н. В. Крушевский и И. А. Бодуэн де Куртенэ (после ранней смерти Крушевского Бодуэн де Куртенэ указывал на его приоритет).

Фонема (< греч. *phōnēta* 'звук') - это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка (слов, морфем).

Количество фонем

Количество фонем в разных языках колеблется от 13 (в некоторых языках Австралии и Океании) до 78 в абхазском языке. В русском языке выделяется 5 гласных фонем (или 6 по Петербургской фонологической школе), а число согласных фонем колеблется от 32 до 37 в зависимости от фонологической позиции ученого.

Определение фонемы

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем (ср. *мал - мол - мул*: здесь под ударением в одном и том же фонетическом окружении различаются фонемы <a>, <o>, <y>). Позиция - это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом. В зависимости от того, «сохраняет» или «утрачивает» фонема свое «лицо», различают сильную и слабую позиции.

Сильная позиция

- Для гласных русского языка это позиция под ударением (в начале слова перед твердым согласным, в середине - между твердыми и в конце после твердых согласных, *арка, барка, рука*).
- Для глухих/звонких согласных - позиция перед всеми гласными ([т]ом - [д]ом,) , перед сонорными ([п]леск - [б]леск,) и в, если после него следует гласный или сонорный ([т]ворец - [д]ворец, о[т]вратный - на[д]вратный).
- Для твердых/мягких согласных - позиция конца слова (ср. бра[т] - бра[т']), перед всеми гласными, кроме е (ср. [м]ал - [м ']ал, [л]ук - [л ']ук), для переднеязычных согласных - перед заднеязычными (ба-[н]ка - ба[н ']ка,) и губными (и[з]ба - ре[з ']-ба), для зубных - перед твердыми зубными (ко[нс]кий - ию[н 'с]кий), а для фонем <л - л'> - перед всеми согласными (ср. во[л]на - во[л ']на) .

Слабая

ПОЗИЦИЯ

- Для гласных русского языка слабая позиция - это позиция без ударения (из пяти гласных фонем русского языка, различающихся под ударением, без ударения представлены только три).
- Для глухих/звонких согласных - позиция конца слова, где они не различаются, совпадая в одном звуке (ср. *стог - сток* [сток]), позиция перед шумными: в этой позиции происходит ассимиляция по глухости/звонкости (ср. *просить*, но *про*[з 'б]а), а также позиция перед *в*, если за ним следует шумный согласный (*о*[д] *взгляда*).
- Для твердых/мягких согласных - позиция перед [e], в которой, как правило, исключается возможность употребления твердых согласных, парных по твердости/мягкости (хотя в последнее время благодаря заимствованным словам намечается тенденция противопоставления твердых/мягких согласных и перед [e], *пас*[т]ель и *пос*[т ']ель, *кашн*[e] и *ок*[н']e), позиция перед [j] (*воро*[н] и *еоро*fn'jje), зубных перед мягкими зубными (ср. *вме*[ст]о и *вме*[с 'т ']e), <н -н'> перед ч и щ (ср. *бараба*[н], *бараба*[н ']чик и *бараба*[н ']щик), хотя в «младшей норме» некоторые из этих позиций превращаются в сильные, ср. позицию зубных перед/ {р[т]} *езд* и *ста*fm'jje) или <н - н'> перед [ч'] {са[н]часть и ко[н]чать).

Фонемы могут быть представлены двумя множествами звуков: 1) Непересекающимся

рядом позиционно чередующихся звуков, сравните, фонему <у>: [y] в слове *лук*, [ʼy] *люк*, [yʼ] *лунь*, [y] *люди*;

2) Пересекающимся рядом позиционно чередующихся звуков, ср. фонему <т>: [т] от *Ани*, [д] от *Бори*, [ц] от *Славы*.

Одной фонеме могут соответствовать несколько различных ее реализаций или аллофонов (< греч. *alios* 'другой' я *phōne* 'звук'), каждый из которых связан с определенной позицией. Аллофоны - это группа звуков, в которых реализуется данная фонема

Типы аллофонов:

1) **Вариации** (или оттенки фонемы по Л.В.Щербе), появляющиеся в сильной позиции фонемы, в условиях ее позиционной обусловленности. Вариации представляют собой такие позиционные модификации фонем, которые не утрачивают своей различительной функции и являются практически тождественными основному виду фонемы, поэтому их иногда называют «звуковым синонимом» основного вида фонемы.

2) **Варианты**, появляющиеся в слабой позиции фонемы, в условиях ее позиционной обусловленности, т.е. варианты - это такие модификации фонемы, которые не различаются с другой фонемой, совпадая с ней в своем качестве. Выступая в роли заменителя двух.(или более) фонем, вариант теряет частично свою способность различать значения слов, являясь «звуковым омонимом» совпавших фонем (ср., например, вариант фонем <a> [вал] и <o> [вол], не различающихся в 1 предударном слоге [л]: [влпы]).

Установление принадлежности фонеме

Нужно изменить слово так, чтобы в той же самой морфеме этот вариант выступал в своем основном виде, т.е. оказался бы в сильной позиции: в слове [валы] звук [л] является вариантом фонемы <a>, т.к. при изменении слова в корневой морфеме под ударением оказывается гласный [a]: [вал], если же в корневой морфеме под ударением окажется звук [o], то звук [л] будет являться вариантом фонемы <o>.

Функции фонемы

Первое и самое важное назначение фонемы - различать звуковые оболочки слов или морфем. Это ее **дистинктивная** (различительная) функция. Она выражается в том, что фонема служит для фонетического опознавания и семантического отождествления слов и морфем (ср. слова *том - дом - сом - ком*, различающиеся не только начальными звуками, являющимися представителями соответствующих фонем, но и значениями; или слова *год-года -вгoду*, различающиеся лишь звуками [o] и [л], являющимися представителями одной фонемы <o>, которая служит их семантическому отождествлению).

Функции фонемы

Перцептивная (< лат. *perceptio* 'восприятие') функция фонемы -это функция доведения звуков речи до восприятия: она дает, возможность воспринимать и опознавать органом слуха звуки речи и их сочетания, способствуя отождествлению одних и тех же слов и морфем. В сфере перцептивной функции звуковые элементы связаны отношениями контраста (ср. слова *груздь* и *грузди* [грус'т' - груз'д'и]: отождествление корней в этих словоформах происходит не только благодаря общности их значения, но и благодаря перцептивной функции фонемы: чередующиеся согласные звуки корня относятся к одним и тем же фонемам).

Функции фонемы

Сигнификативная (< лат. *significare* 'обозначать') функция фонемы - это смысложнакоблицательная функция, т.е. функция различения значимых элементов языка (морфем и слов, ср. слова *пот-бот-мот-кат*, различающиеся звуками /и/, [б], [м], [к], представляющими разные фонемы, а потому различающиеся и своим значением). В сфере сигнификативной функции звуковые элементы связаны отношением оппозиции (противопоставления), ср., например, оппозиция по твердости/мягкости (*кон* - *конь*), глухости/звонкости (*кора-гора*).

Функции фонемы

Делимитативная (< лат. *limitis* 'граница, черта') функция фонемы - это функция обозначения границы между двумя последовательными единицами (морфемами, словами). Звуковые элементы служат пограничными сигналами, например, сигналом наличия границы слова (ср. сильный приступ в начальном гласном в немецком языке или начало слова, отмеченное фиксированным ударением, в чешском). Делимитативная функция фонемы, в отличие от дистинктивной, не проявляется регулярно, однако о наличии ее свидетельствуют существующие в каждом языке различные ограничения на сочетаемость тех или иных звуковых элементов в речевой цепи.

Ещё немножко о фонемах..

Фонемы существуют только в фонологической системе языка, которая складывается постепенно в процессе его исторического развития. Фонологическая система языка - это внутренне организованная совокупность его фонем, связанных определенными отношениями. Каждый элемент фонологической системы существует не изолированно, а в тесной связи с другими элементами, противопоставляясь или объединяясь с ними по тем или иным признакам. Противопоставления фонем образуют оппозиции оппозицию по глухости/звонкости фонем <п> - <б> или твердости/мягкости фонем <с> - <с'>). Сравнение фонем в оппозициях основано на **сопоставлении** их признаков - дифференциальных и интегральных. Интегральные признаки фонем образуют основание оппозиции, а дифференциальные формируют противопоставление, например, у фонем <т> и <д> интегральными признаками (т.е. признаками общими для обеих фонем) являются взрывность, переднеязычность, твердость, а дифференциальными (т.е. различительными) - глухость (для <т>) и звонкость (для <д>).

Заключение

Теория фонемы является одной из сложнейших проблем языкознания. В мировой лингвистике существуют разные фонологические школы (Пражская, Лондонская, Американская, Петербургская, Московская и др.), отличающиеся своими подходами к разработке фонологической теории. Разногласия в определении фонемы наблюдаются даже между московской и петербургской фонологическими школами.

Спасибо за
внимание!

