

Московская школа живописи конца XV- XVI века. Творчество Дионисия



Продолжателем Андрея Рублева в живописи второй половины 15 – начала 16 века был **Дионисий**.

Дионисий происходил из знатного рода. В его семье иконописание стало наследственной профессией, вместе с ним работали его сыновья Владимир и Феодосий.

Искусство дионисия было торжественно-праздничным, нарядным. Персонажи отличались преувеличенно удлиненными пропорциями, замедленными и мягкими движениями. Так художник изображал одухотворенную, «очищенную» человеческую плоть.

Дионисий. Богоматерь Одигитрия (Путеводительница)



В 1480-х годах Дионисий был уже самым уважаемым живописцем Москвы. Поэтому именно его пригласили реставрировать старинную византийскую икону «Богоматерь Одигитрия», пострадавшую от пожара. Красочный слой был уничтожен огнем, так что художник должен был почти заново написать икону. Образ получился очень выразительным из-за скупости художественных средств, которыми пользовался мастер.



Лаконичный силуэт, простые очертания золотой каймы мафория, сдержанные жесты, отрешённые лики, выражение которых возвышает над миром повседневности. Мерцание серебряного оклада, когда-то полностью покрывавшего фон, дополняло величие образа Царицы Небесной.

Главным сохранившимся произведением Дионисия является ансамбль росписей **собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря**. Роспись была выполнена исключительно быстро, за 34 дня, в августе и сентябре 1502 года.

Ферапонтов монастырь находится на севере России в Вологодской области. Монахи, последователи Сергия Радонежского, основали в северных землях много новых монастырей. Строились монастыри в местах уединённых, в лесах и на берегах больших и малых рек и озер. Ферапонтов монастырь стоит на берегу Бородаевского озера.

Ферапонтов монастырь



*Берег Бородаевского озера и вид на Ферапонтов
монастырь*

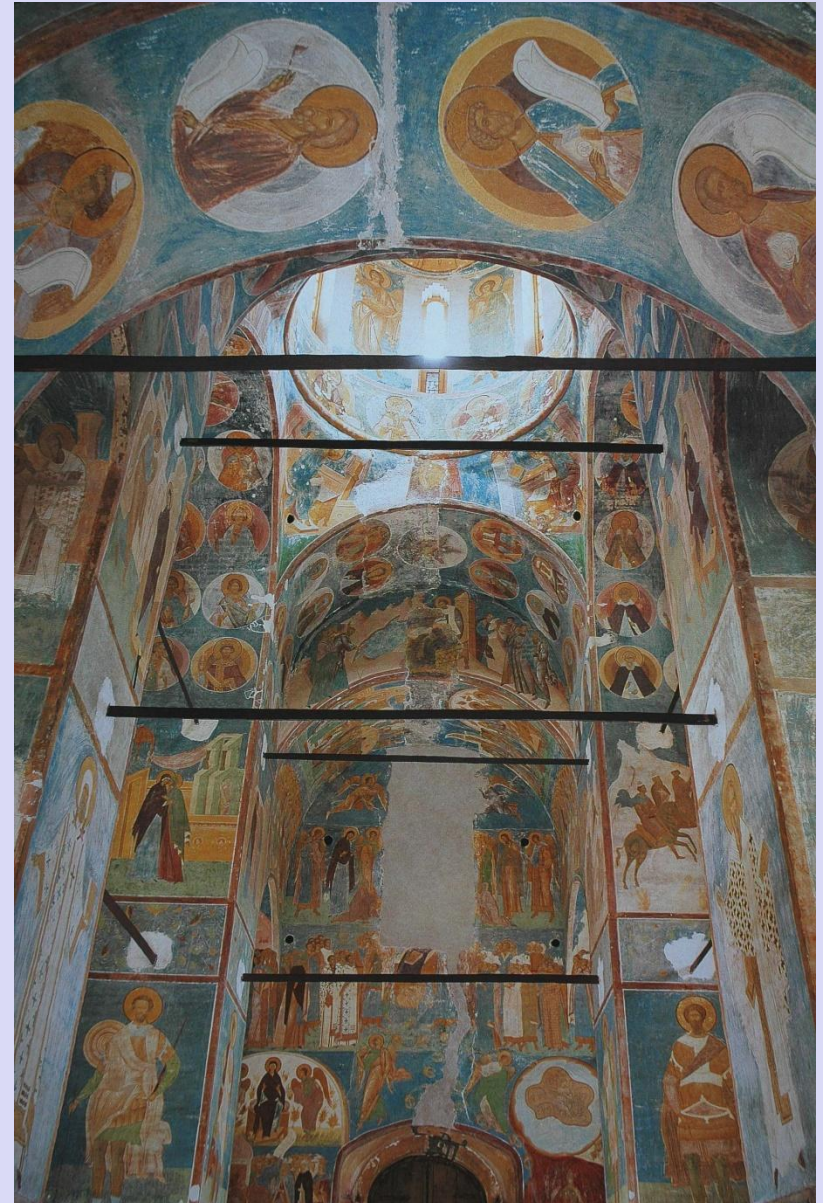


Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря



Церковь Ферапонтова монастыря была освящена в честь праздника Рождества Богородицы, поэтому все сюжеты росписи восхваляют и прославляют Богородицу.

*Портал и общий вид интерьера собора
Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря*



*Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря*



Фрески проникнуты светлым, празднично-возвышенным настроением. Художник отказался от традиционной печальной сцены «Успение Богородицы», он написал композиции «О тебе радуется», «Похвала Богоматери», цикл «Акафист Богоматери», которые связаны с праздничными церковными службами и песнопениями. Благодаря этому весь фресковый ансамбль обрёл цельность и воспринимается как торжественный гимн в честь Богоматери, хвалебное славословие, исполненное в красках.

*Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря*



Светлый колорит живописи, с преобладанием белых, светло-желтых, розово-лиловых цветов, и, главное, чистый оттенок голубых фонов уподобляют интерьер храма небу, опустившемуся на землю, осеняющему всех присутствующих.

Существует легенда о том, что художник сам изготовлял свои краски, растирая разноцветную гальку, собранную на берегу Бородаевского озера. Легенда возникла потому, что холодная красочная палитра фресок созвучна молчаливой и скромной красоте северного пейзажа. В действительности, как установили реставраторы, все краски Дионисия были привозными и сложносоставными. Например, разнообразия зеленых оттенков мастер добивался без использования зеленого пигмента, смешивая и накладывая одну краску на другую.

Христос Пантократор в куполе собора



*Архангел Михаил – один из архангелов,
изображённых в барабане*



Благовещение и Рождество Христово



*Брак в Кане Галилейской. Превращение воды в вино –
одно из первых чудес, совершённых Христом*

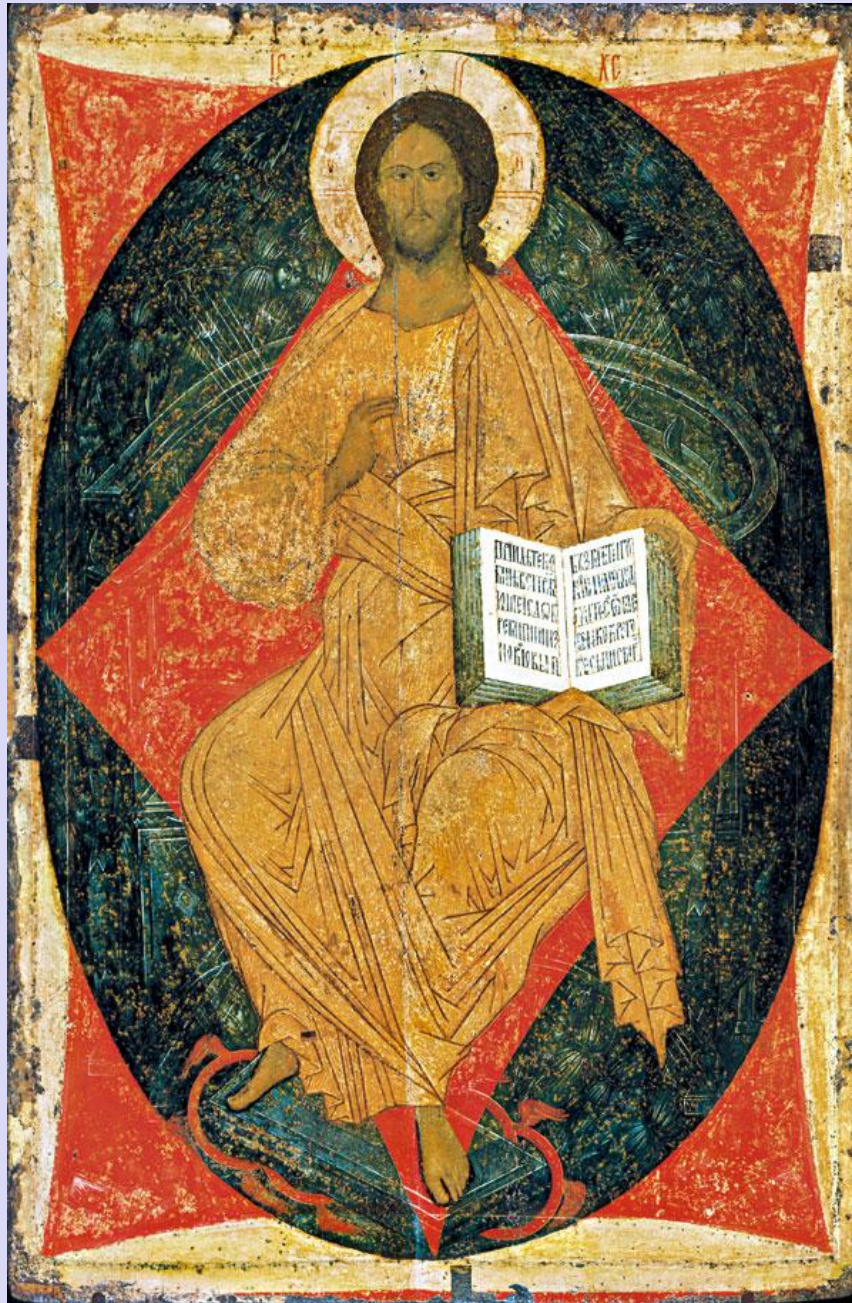


Композиции «Богоматерь – негасимая свеча» и «Стена еси девам»: строки из акафиста Богородице

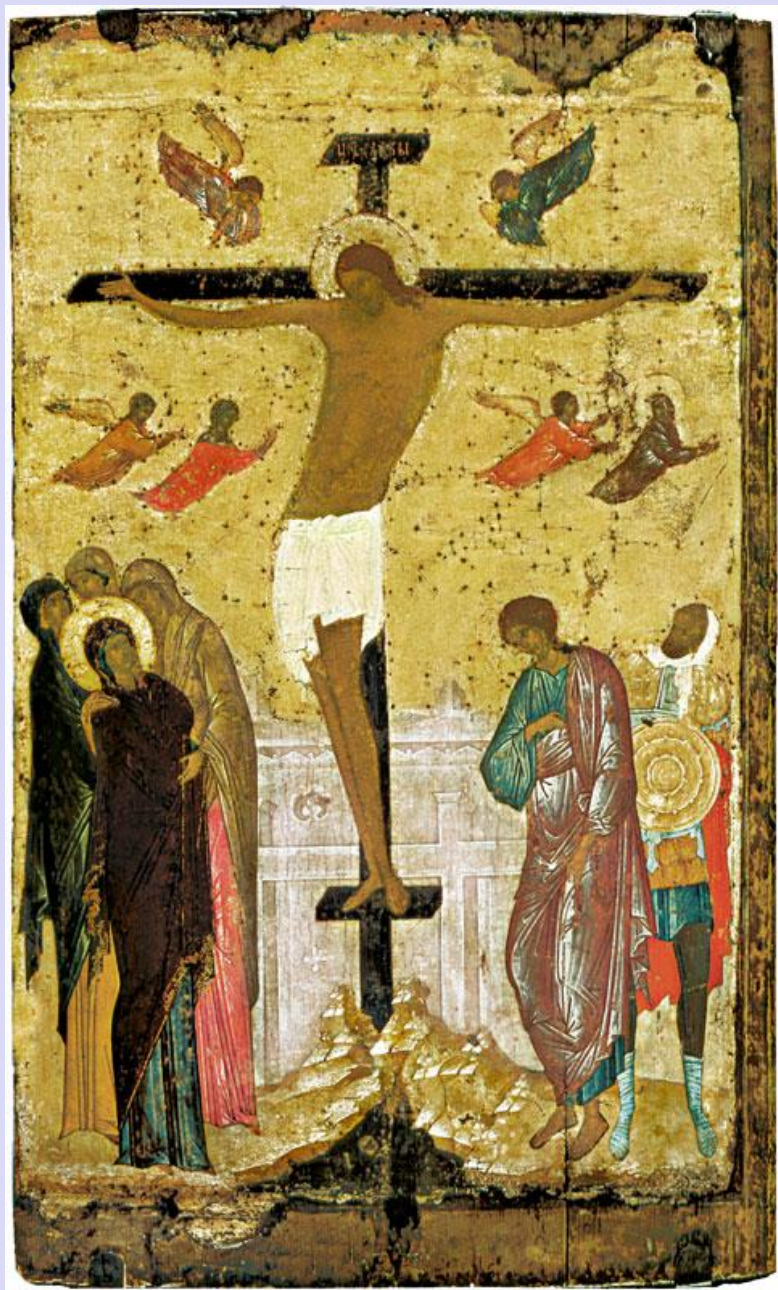


Помимо стенных росписей, Дионисий с сыновьями выполнили для собора Ферапонтова монастыря иконостас. Из него сохранились иконы деисусного, пророческого и местного рядов.

Дионисий. Деисусный чин



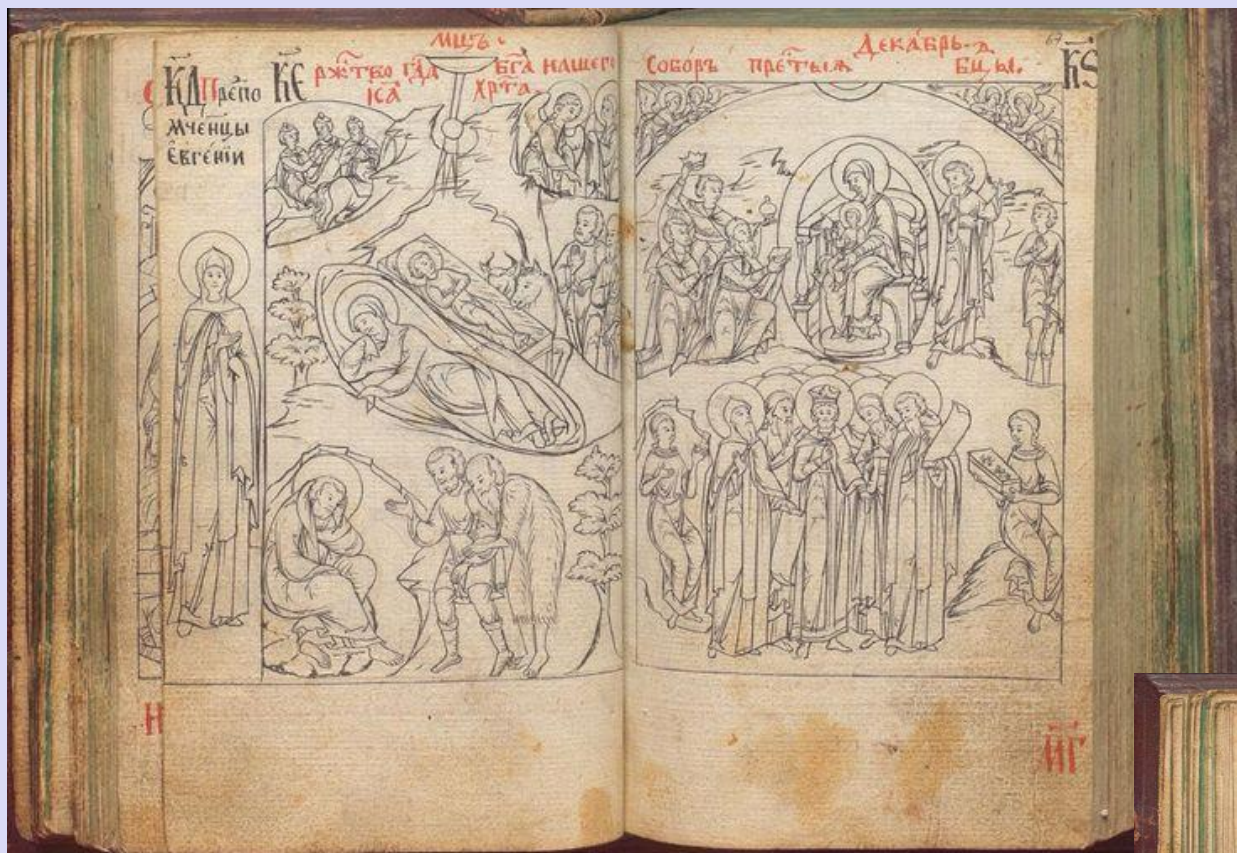
*Дионисий. Иконы праздничного ряда «Распятие»
и «Уверение Фомы»*



Искусство 16 века тесно связано с интересами государства. В периоды сложения и укрепления централизованных государств всегда устанавливался жесткий контроль и регламентация искусства.

В царствование Ивана IV Грозного и государство, и церковь стремились контролировать искусство. Церковный собор регламентировал не только взаимоотношения мастера-живописца с учениками, но и сам художественный процесс и его результаты. Были канонизированы определенные иконографические схемы, художники должны были копировать византийских живописцев и Андрея Рублева. Получили распространение *иконописные подлинники* (сборники образцов), в которых устанавливалась иконография основных сюжетных композиций и персонажей.

Страницы иконописных подлинников



В этот период в творения иконописцев большое место занимает историческая тема. Вместе с историей в иконы проникают жанровость, интерес к быту, русские «реалии». Условную архитектуру сменяют на иконах конкретные русские постройки. Широкое распространение получают *житийные иконы*. Это сложные большие образы, где в центральной части – *среднике* – изображается в полный рост фигура святого, а в небольших композициях по периметру – *клеймах* – сцены его жития.

Житийные иконы митрополита Петра и митрополита Алексея. Круг Дионисия



*Житийная икона
«Митрополит
Алексей».
Клеймо
с сюжетом
исцеления
Тайдуллы*

