

Жан Батист Симеон Шарден

Жан Батист Симеон Шарден (1699-1779)

- ◎ — французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи. Шарден, чья деятельность как художника ознаменовала собой расцвет реализма в XVIII в., продолжил традиции голландских и фламандских мастеров натюрморта и бытового жанра XVII в., обогатив эту традицию и внеся в своё творчество оттенок изящества и естественности.



Натюрморт с атрибутами искусств



«Натюрморт с атрибутами искусства» в какой-то мере «автобиографичен»: на длинном столе изображены вещи, связанные с трудом художника. Это гипсовый слепок с головы бога Меркурия, несколько книг, свитки листов с гравюрами, рейсфедер, транспортир. Их расположение непринужденно и свободно, но в нем есть строгая закономерность и гармония

Серебряный кубок



Медный бак для воды



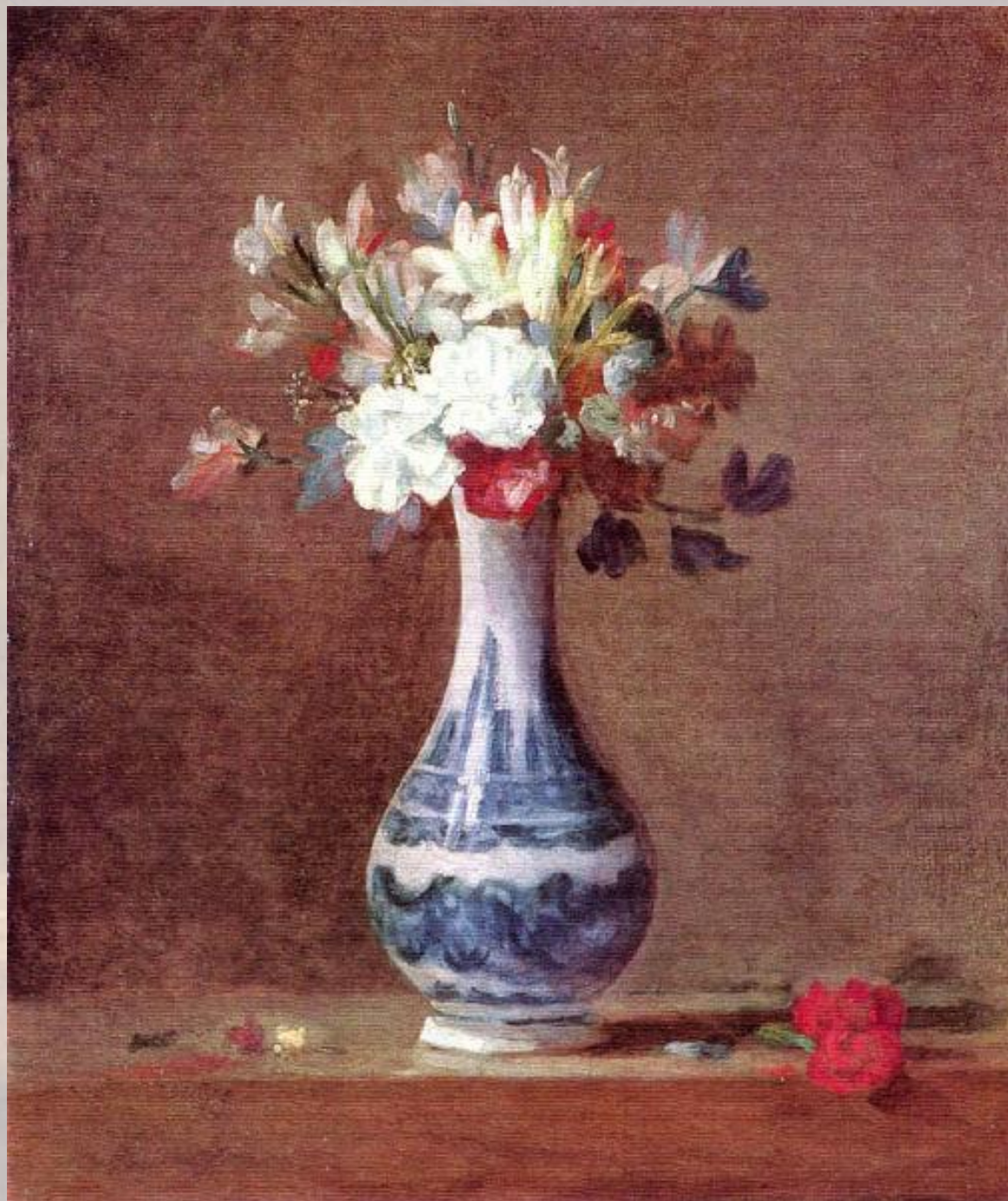
Мертвый кролик и охотничьи принадлежности



Натюрморт с индюком



Ваза с цвeтaми



Натюрморт



Натюрморт с виноградом и гранатами, 1763



В 1730-х гг. Шарден обратился к жанровой живописи, к повседневным семейным и домашним сценам, полным любви и покоя, удивительной образной и колористической цельности. В жанровых сценах Шарден воссоздал спокойный, размеренный уклад повседневной жизни — то в самые заурядные, но лирически возвышенные моменты, то в эпизодах, имеющих внутреннее нравственное значение.



Молитва перед обедом

«Молитва перед обедом» не пестрит яркими красками, но при этом излучает добро и умиротворение. На ней изображен частый сюжет того времени: мать усаживает заигравшихся дочерей за стол и следит, чтобы румяные девочки прочитали молитву. Сюжет разворачивается в рамках небольшой комнаты. По ее убранству мы понимаем, что это семья среднего достатка. Белые цвета подчеркивают душевную чистоту семейства и невинность девочек. А мягкие коричневые оттенки придают теплоту этому маленькому парижскому дому.





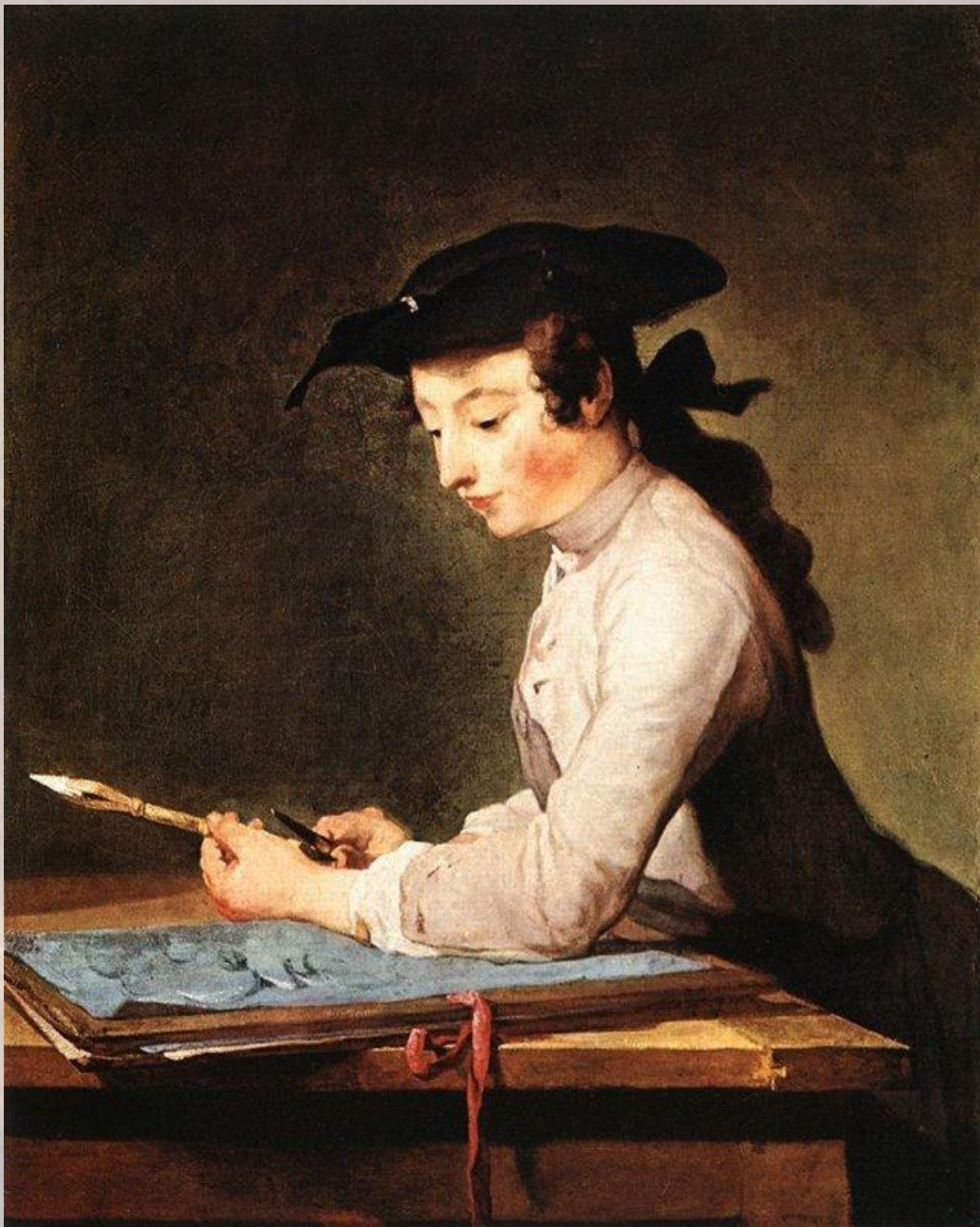
Трудолюбивая МАТЬ



Возвращение с рынка



ЮНЫЙ РИСОВАЛЬЩИК



Кормилица



Юная учительница



Сюжет картины несложен: молодая девушка учит ребенка чтению. Написанная очень правдиво, с прямотой и непосредственностью, картина передаст ту неразрывную эмоциональную связь, которая объединяет обе фигуры. Фон трактован обобщенно, без особых деталей; густо и равномерно положенные мазки создают впечатление глубины и устойчивости.

Девочка с ракеткой



Мыльные пузыри



Кухарка, моющая посуду



Кухарка, чистящая репу



Большая игра в бильярд



Госпожа Шарден



Карточный замок



18) Девушка , читающая письмо



Прачки



1710
1715

Автопортрет с козырьком

