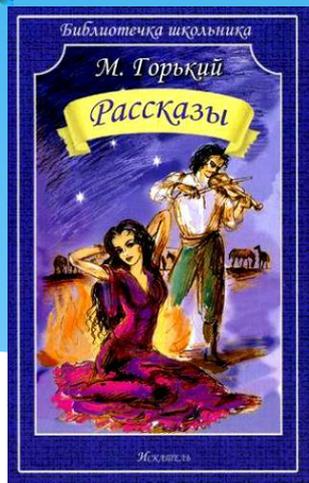
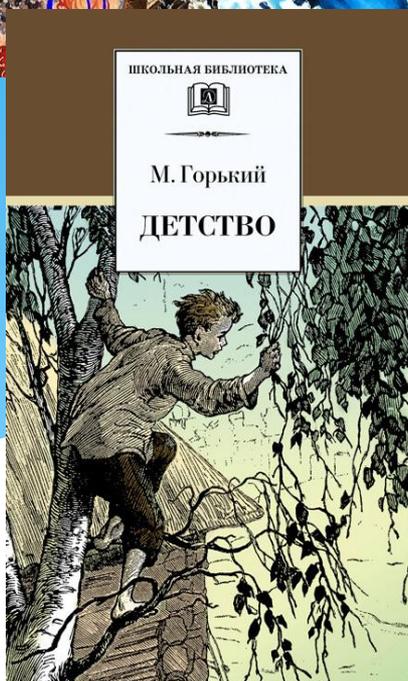


МКУК ЦБС Ленинского р-на  
Библиотека им. А. Ахматовой  
г. Нижний Новгород

# Сказочный мир Максима Горького

Электронный читательский дневник



Выполнила: Дурова Маргарита,  
14 лет





Горький М. 1868 - 1936

Максим Горький (настоящее имя Алексей Максимович Пешков) - выдающийся драматург, критик, публицист, писатель с мировым именем.

Родился в 1868 г. в г. Нижнем Новгороде



Нижний Новгород. Конец 19 в.



Домик Каширина – деда М. Горького

# Произведения Горького

## Детство

Эта небольшая повесть Максима Горького составляет первую часть знаменитой трилогии ("Детство", "В людях", "Мои университеты").

Великий художник слова рассказывает здесь о своих ранних годах, проведенных в доме деда. По словам писателя, это была "густая, пестрая, невыразимо странная жизнь", где перемешались доброта и злоба, грязь и красота, жестокость и милосердие, любовь и ненависть.

Настоящая семейная сага с необычайной силы характерами и точными бытовыми зарисовками, живыми образами и глубочайшими переживаниями





Иллюстрация Б.А. Дехтерёва

Очень большое влияние на Алёшу оказали сказки.

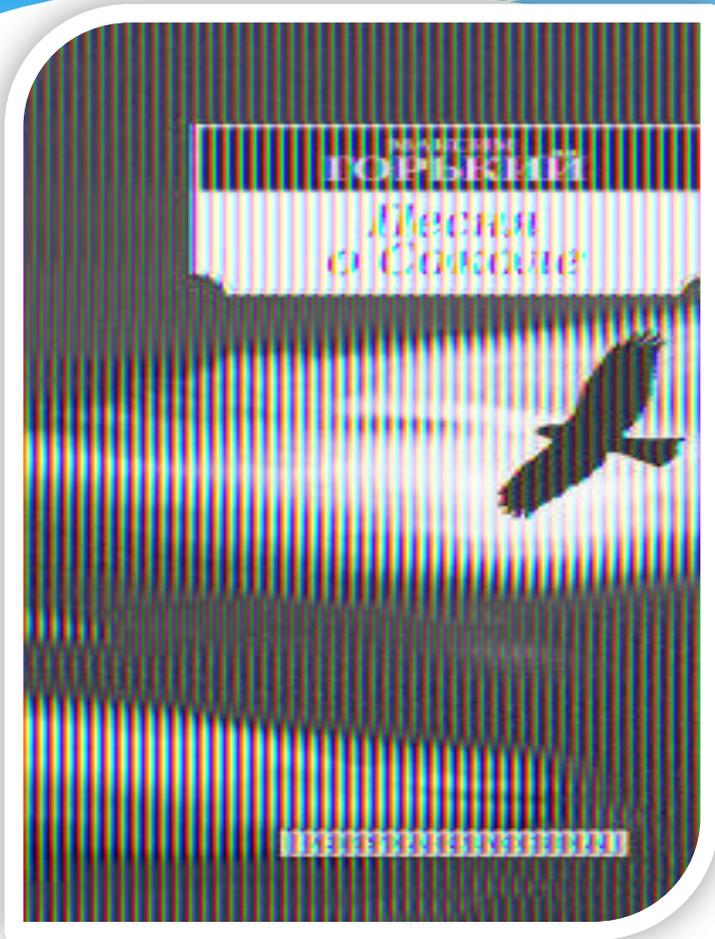
«Сказки она рассказывала тихо, таинственно... Говорит, точно поёт». Бабушка была прекрасным рассказчиком.

«Слушать её невыразимо приятно», поэтому все вновь и вновь повторяли: «А ну, бабушка, расскажи ещё чего!»

А Хорошее Дело вовсе растрогался и расплакался от её сказки. Только тонко знающий и понимающий русскую душу человек, мог так искусно рассказывать...»

(М. Горький Детство)

# Песня о Соколе



М.: Азбука, 2016. – 384 с.

Композиционно «Песня» построена по кольцевому принципу, обеспечивающему эффект художественного обрамления, а также создающему образ рассказчика – пожилого крымского чабана Рагима.

Во вступлении важную роль играет пейзаж.

Природа олицетворяется, наделяется не только красотой, но и мощной силой, которая не подавляет, а, наоборот, повышает эмоциональный тонус, рождает у читателя активное отношение к миру, пробуждает стремление к счастью.



«Все дремлет, но дремлет напряженно чутко, и кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков. Эти звуки расскажут про тайны мира, разъяснят их уму, а потом погасят его, как прозрачный огонек, и увлекут с собой душу высоко в темно-синюю бездну, откуда навстречу ей трепетные узоры звезд тоже зазвучат дивной музыкой откровения...»

(М. Горький Песня о Соколе)

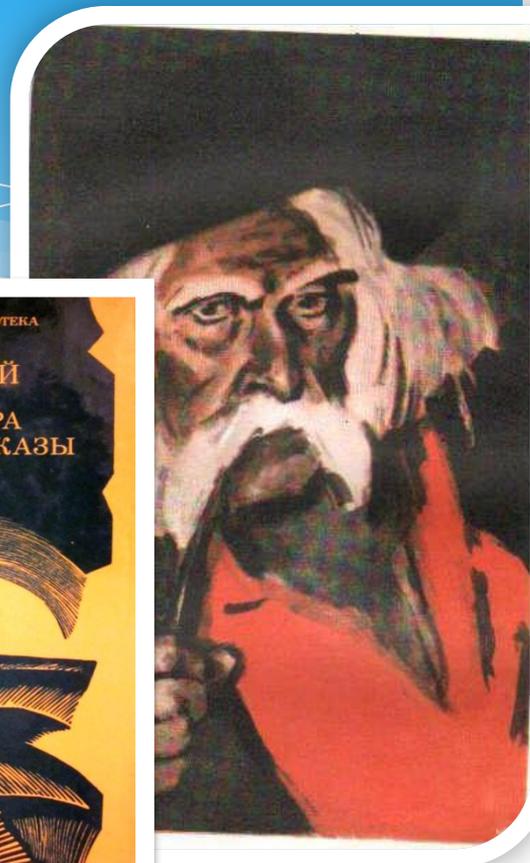
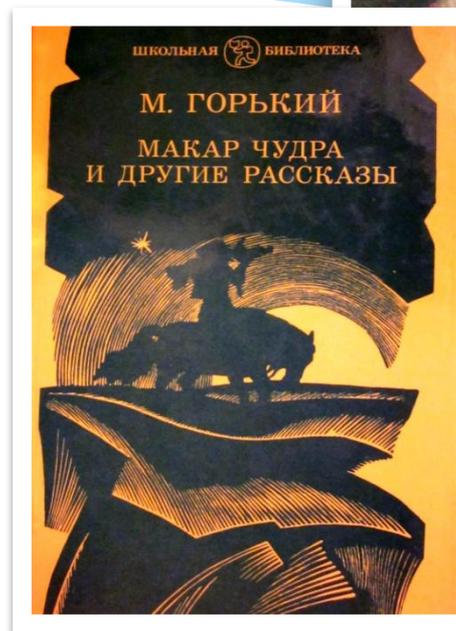
Иллюстрация художника А.Д. Гончарова

# Произведения Горького

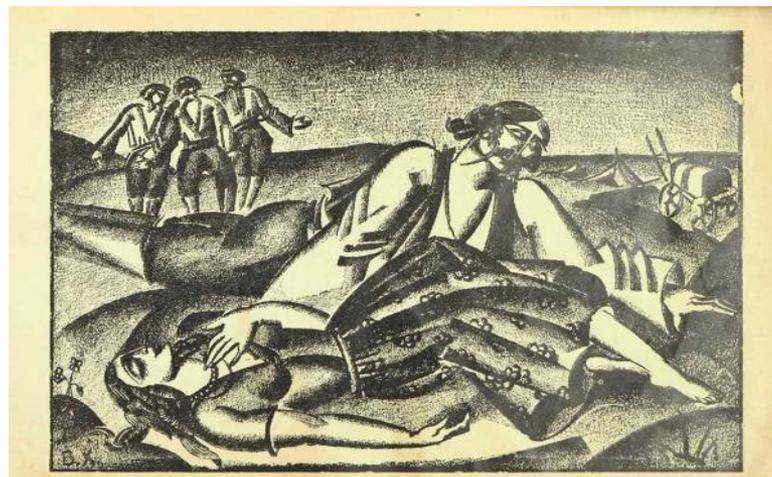
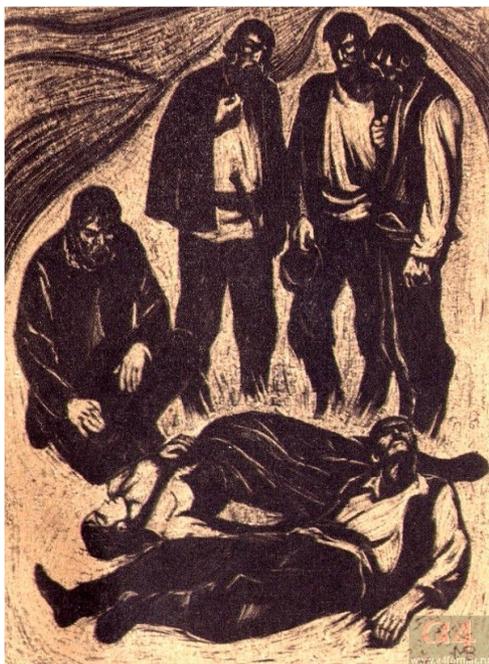
## Макар Чудра

Главным героем рассказа выступает старый цыган, который искренне гордится своей свободной жизнью. Он презирает крестьян, которые уже рождаются рабами, предназначение которых заключается в копании в земле, но при этом они даже могилу себе перед смертью не успевают вырыть.

Герои легенды, рассказанной Макаром, являются воплощением максималистского стремления к свободе.



Горький М. Макар Чудра и другие рассказы – М.: Детская литература, 1988

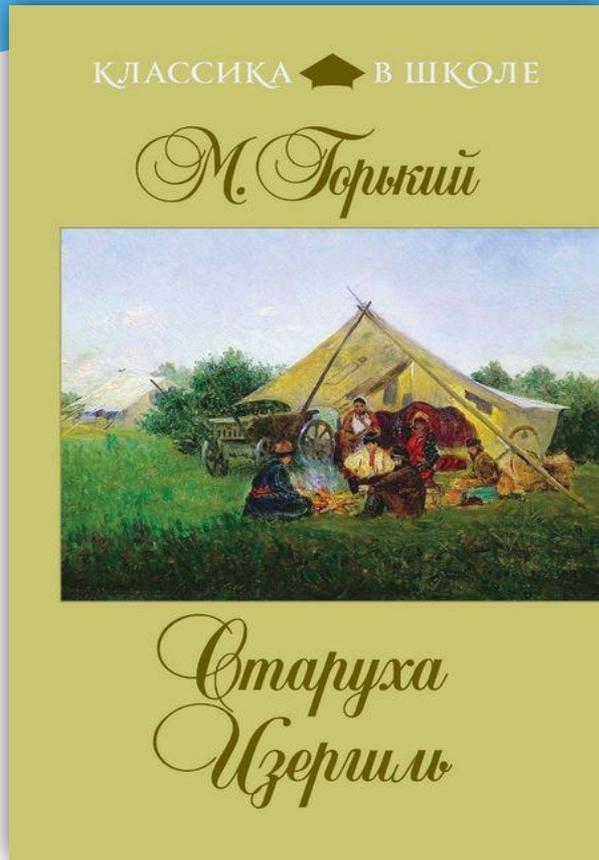


Иллюстрации художника В. Носкова

**Для этих героев невозможность сделать то, что требует душа, необходимость переступить через себя, сделав что-нибудь против воли, равносильны долгой и мучительной смерти. Потому что свобода — их сущность, их дух. Когда два человека встречаются, «коса находит на камень». Здесь Горький сталкивает две стихии — любовь и свободу. Любовь — союз равных, сущность любви — свобода.**

# Произведения Горького

## Старуха Изергиль



Свой знаменитый рассказ «Старуха Изергиль» Максим Горький написал в 1894 году.

В него вошли две замечательные легенды: легенда о Ларре и легенда о Данко.

Горький использует жанр литературной легенды, потому что он, как нельзя лучше, подходил для его замысла: кратко, взволнованно, ярко воспеть все лучшее, что может быть в человеке.

# Легенда о Данко



Горький М. Рассказы и сказки. – М., 2002.

Тема свободного человека – главная тема всего произведения, но в легенде о Данко она рассматривается в неожиданном ракурсе. Для писателя понятие «свобода» связано с понятием «правда» и «подвиг».

Горького интересует не «свобода» «от чего-либо», а свобода «во имя».

Более всего писатель негодовал против эгоизма, корыстолюбия, самолюбования и гордыни. В своем любимом романтическом герое Данко он подчеркивает, прежде всего, человеколюбие, доброту, желание пожертвовать собой ради счастья своего народа.

# Легенда о Ларре



**Ларра – воплощение одного из смертных человеческих грехов – гордыни.**

**Его гордыня порождает кару, и только кара способна показать ему, что с законами общества нужно считаться.**

**И если в его сердце нет места сочувствию, сожалению и сопереживанию, общество рано или поздно оттолкнет его.**

**Идейное содержание легенды о Ларре – это акцент на том, что место человека - среди себе подобных.**

# Гордыня - грех



«Прошло много лет и однажды люди увидели Ларру в поселении. Но он не защищался, не убегал от них.

Старые люди поняли, что он хочет, чтобы его убили, и не тронули его, рассмеявшись ему в лицо. Так и ушел он, всеми отверженный, а теперь бродит по степи, превратившись в тень, ведь даже каменное сердце способно источить одиночество».

\*

(М. Горький Легенда о Ларре)

# Список литературы:

- \* Горький М. Детство. – М.: Советский писатель, 1978
- \* Горький М. На дне. М.: Художественная литература, 1979
- \* Горький М. Рассказы - М. : Художественная литература, 1983
- \* Интернет-ресурсы:
- \* <http://knigosite.org/library/read/61111>
- \* <https://yandex.ru/images/?source=wiz>
- \* <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- \* <https://yandex.ru/images/search?rpt=simage&noreask=1&source>
- \* FB.ru: <http://fb.ru/article/220513/legenda-o-larre-m-gorkiy-analiz-ideynoe-soderjanie-i-smysl-rasskaza>