

Импрессионизм

- **Импрессионизм** (фр. «впечатление») - *направление в искусстве последней трети XIX - начала XX века, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления и наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости.*
- Сам термин «импрессионизм» обязан происхождением Клоду Моне, который в 1867-м году выставил в Салоне картину заката солнца, озаглавленную **«Впечатление»**

Основные черты живописи импрессионистов

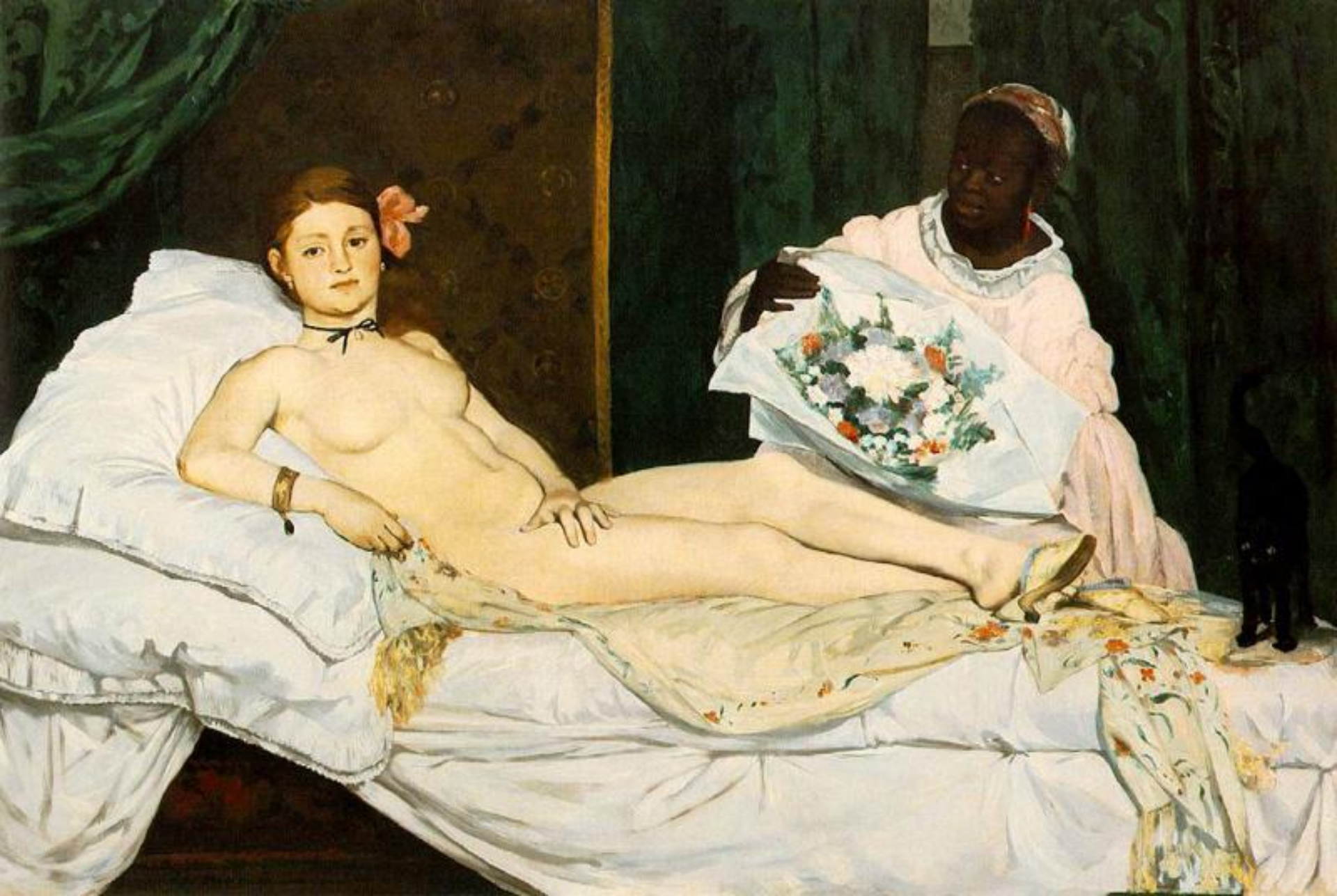
- Стараясь выразить непосредственные впечатления от вещей, импрессионисты создали новый творческий метод живописи - работу на пленэре (на открытом воздухе).
- В природе ни один цвет не существует сам по себе. Единственный источник цвета - солнце: *зеленый цвет листа меняется в зависимости от времени дня и световоздушной среды.*
- Тени имеют свой цвет, но никогда не бывают черными, так как в природе не существует черного цвета в чистом виде.
- Живописец должен писать только семью красками спектра, что и сделал Клод Моне, добавив лишь белую и черную краску. Вместо того, чтобы составлять смеси на палитре, художник должен наносить на холст лишь мазки из семи чистых красок, раскладывая да одну возле другой, представляя отдельным цветам вступать в смеси уже в глазу зрителя.
- Пренебрежительное отношение к контуру (искл. Мане, Дега), рисунку.
- Импрессионисты перестали подразделять предметы на главные и второстепенные, помещать главных действующих лиц в центр картины.

Эдуард Мане (1823-1882)

- «Жить своим временем и изображать то, что видишь перед собой, открывая подлинную красоту и поэзию в повседневном течении жизни»

Мане

Эдуард



Олимпия



Завтрак на траве

- Мане испытывал неутолимую жажду новизны, острых ощущений. В самой известной его картине **«Завтрак на траве»**, выставленной в 1863 году, он представил на зеленой лужайке под тенью деревьев двух элегантно одетых, беседующих друг с другом мужчин, между ними обнаженную женщину, вдали у ручейка другую женщину в рубашке, рядом смятое голубое платье и превосходно написанную корзинку с фруктами. На холсте поражало соседство современно одетых мужчин с наготой. Сам художник вряд ли смог бы исчерпывающе объяснить это. Самое большее он мог бы сказать, что, провозглашая свободу творчества, имел право без особой мотивировки сопрягать наготу, символ классической красоты; и черные сюртуки - принадлежность современной моды.

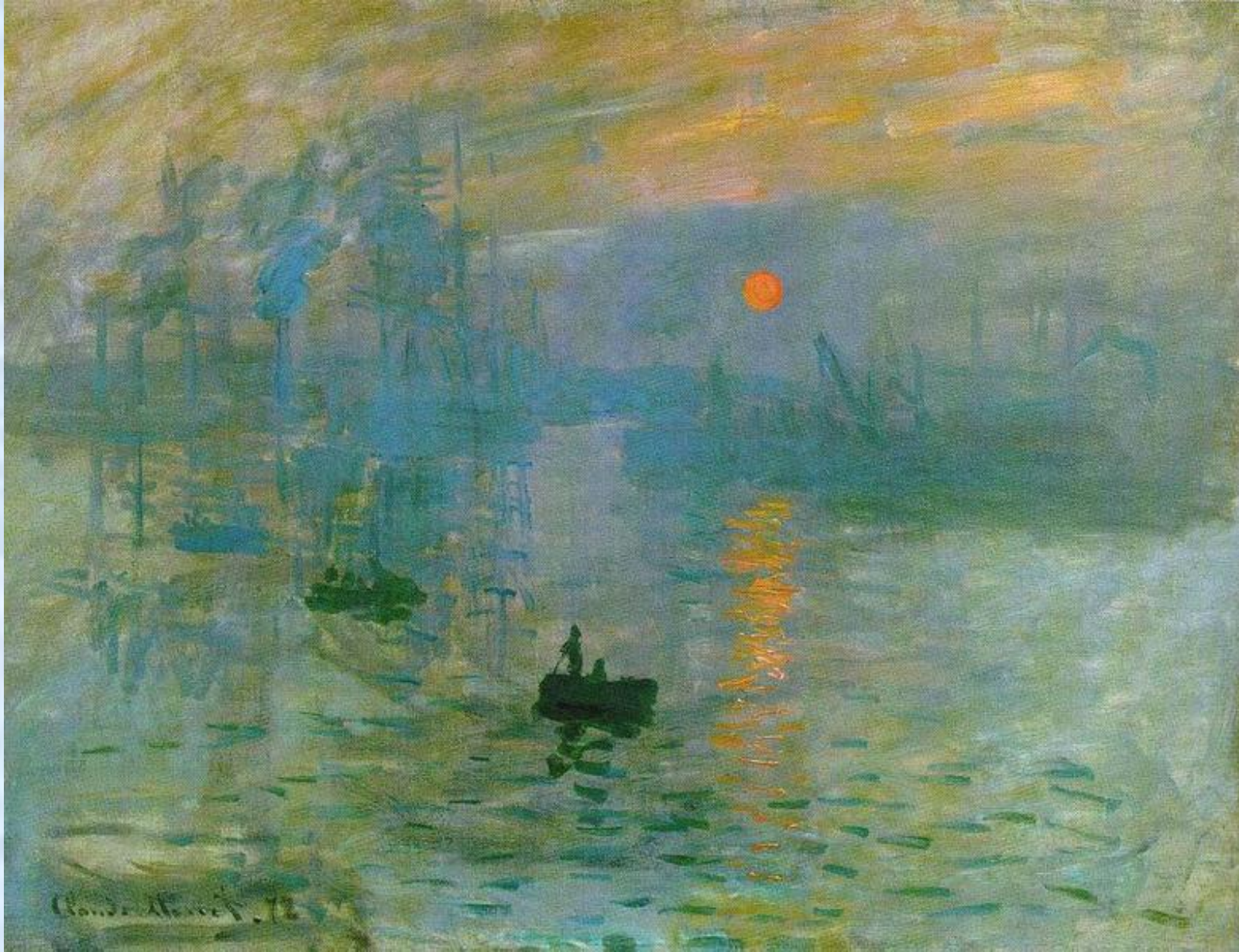


Бар в «Фоли-Бержер»

- **«Бар в «Фоли-Бержер»**- последняя большая картина Мане. В ней совмещаются изображение быта, портрета, натюрморта. Эту картину называют самым фантасмагорическим произведением художника. Пространство бара, отраженное в зеркале, расширяется до бесконечности, превращаясь в искрящуюся огнями поэтическую среду. И зритель вовлекается в эту среду, теряя ощущение грани между реальным и вымышленным мирами. Стойка одновременно приковывает продавщицу к вульгарному миру обыденности и ограждает от него. Девушка в заученной позе склоняется к посетителю и в то же время кажется сказочной феей с мечтательным и грустным лицом.

Клод Моне (1840-1926)

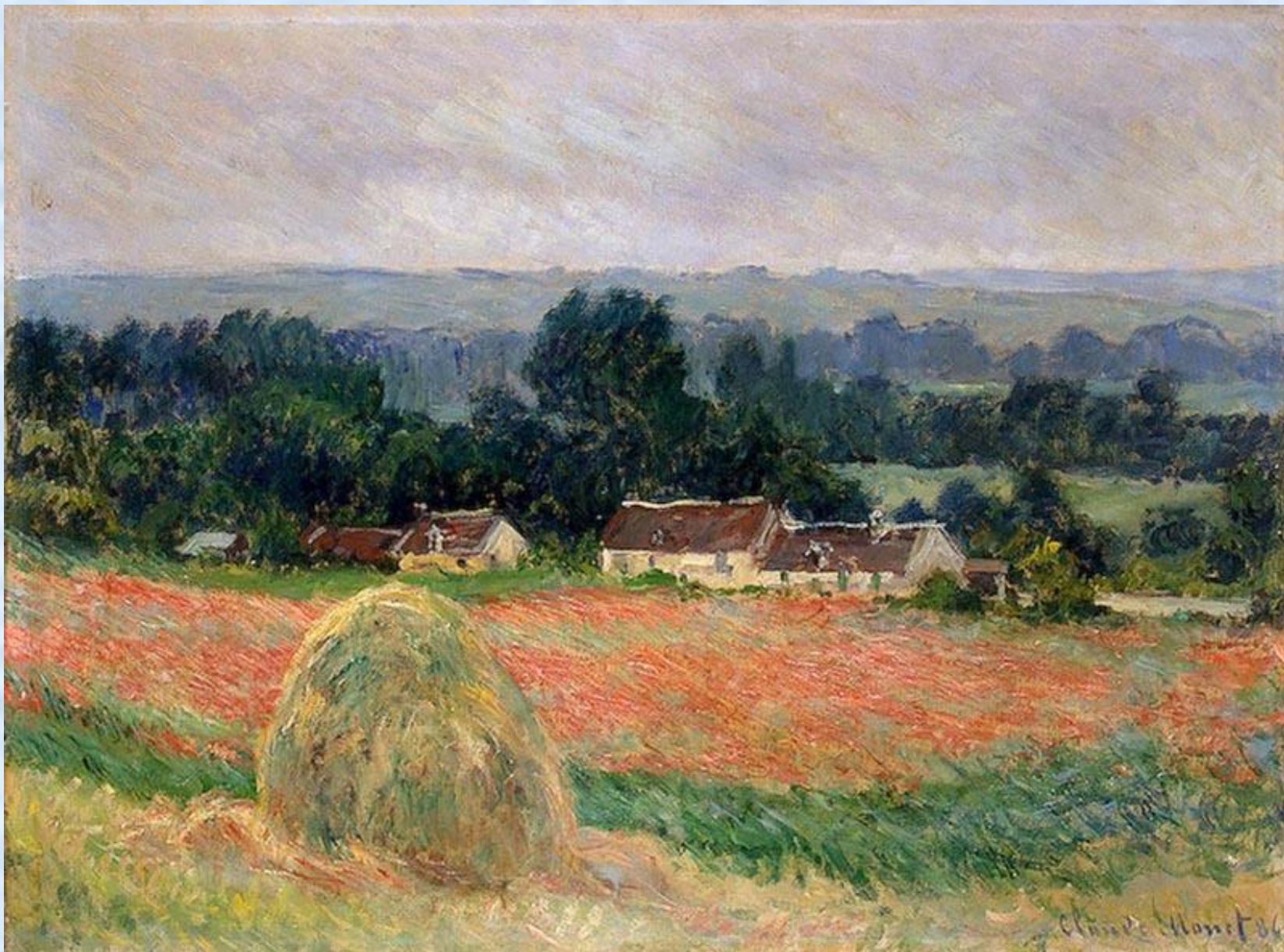




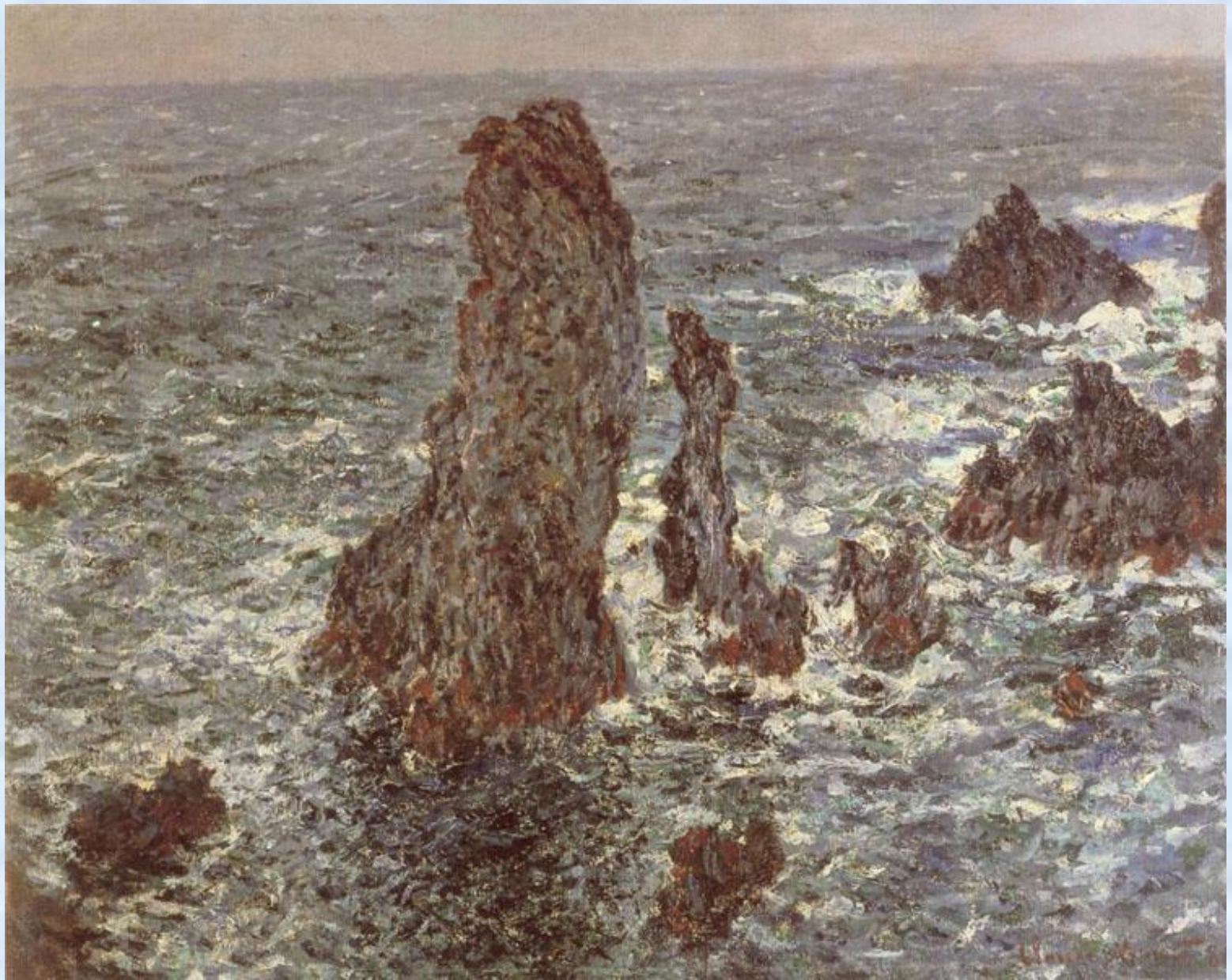
Впечатление



- **Художник обращается к решению новых задач: запечатлеть мгновение, а главное - атмосферу и свет, разлитый в нем. Он писал множество картин с одним и тем же, но по-разному освещенным предметом наблюдения. Например, стог сена утром, в полдень, вечером, при луне, в дождь и так далее.**
- **То же самое представляют его «Руанский собор»,**



Сток сена в Живерни



Скалы в Бель-Иль

Огюст Ренуар (1841-1919)

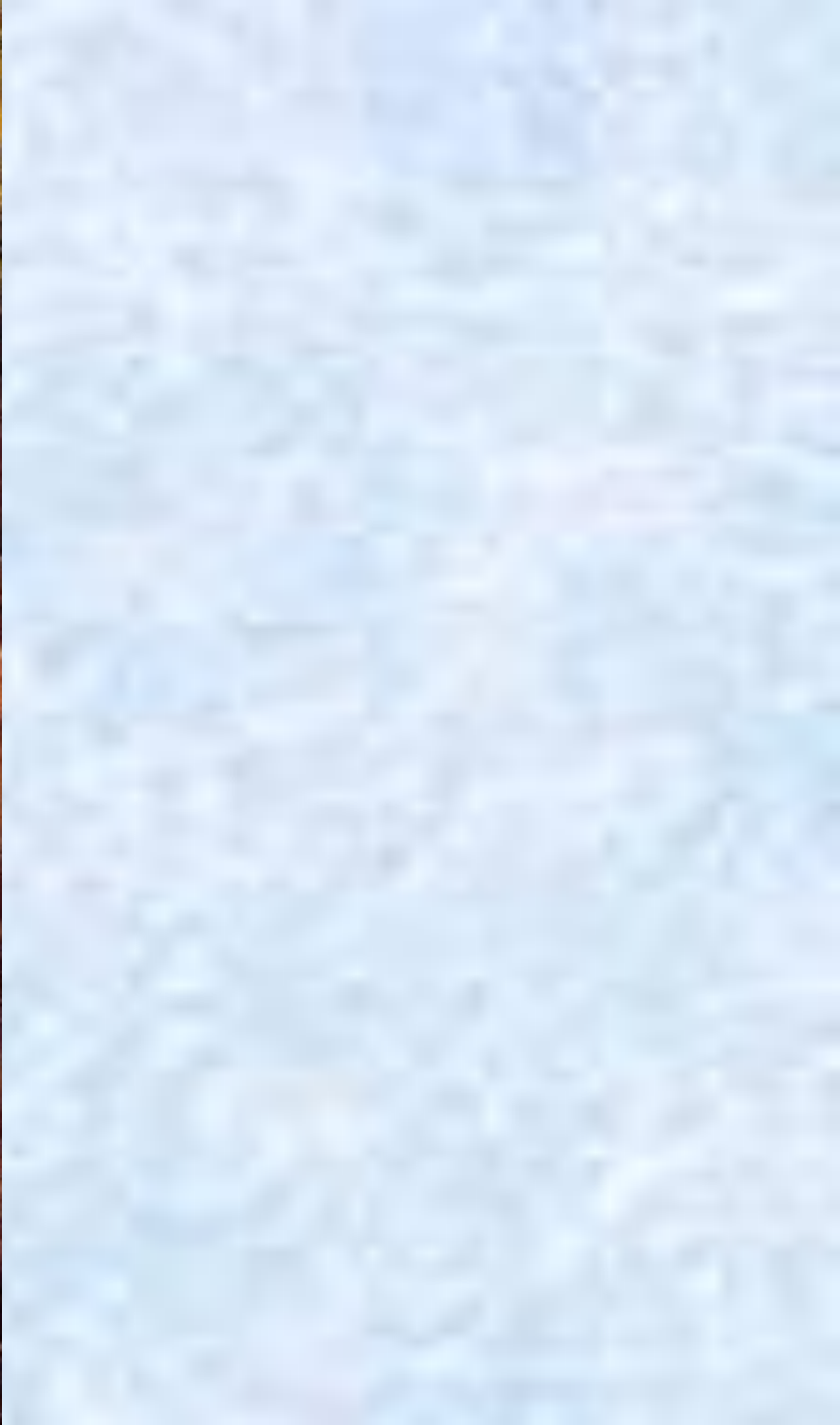


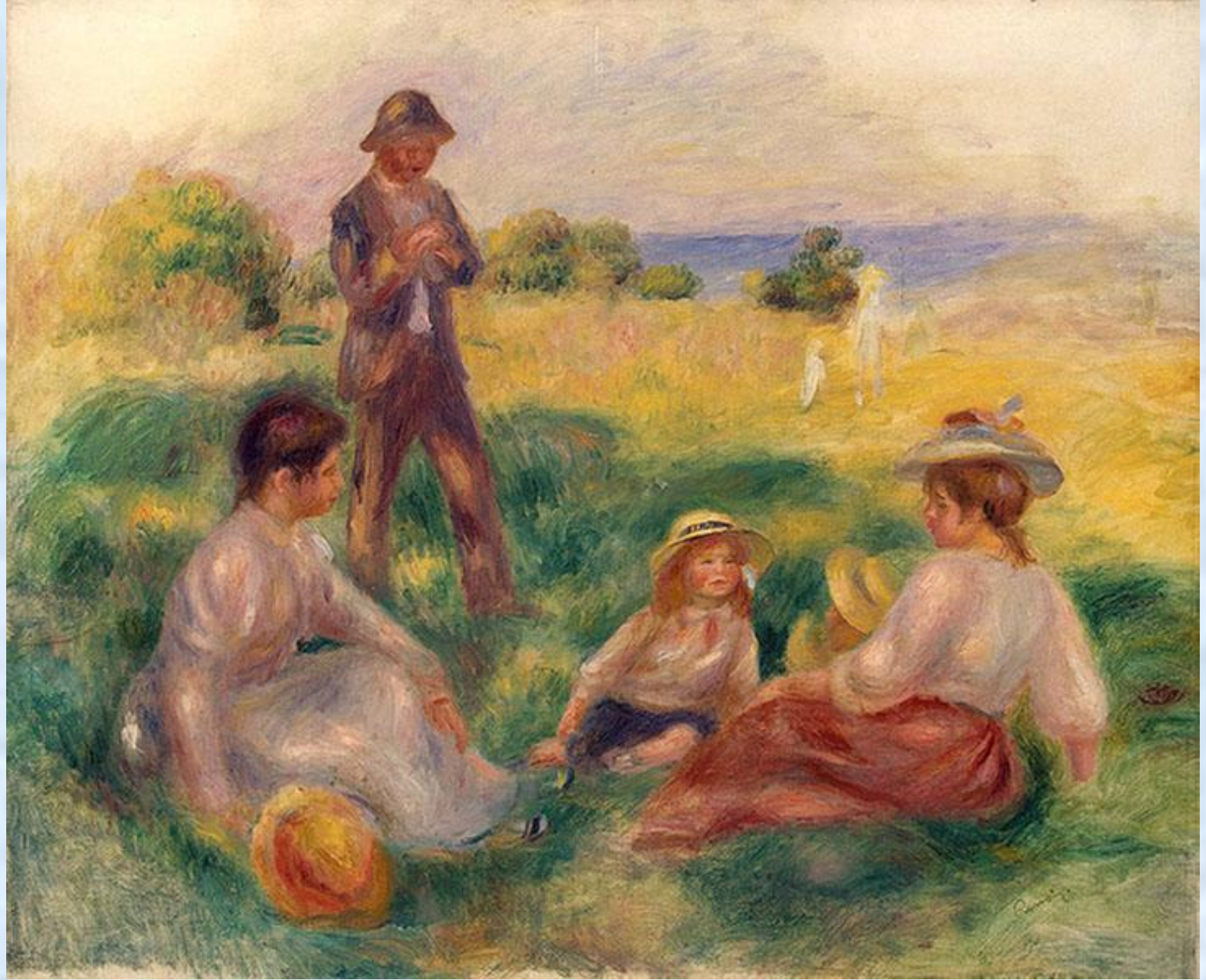
- Ренуар создавал особенный мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов.



Портрет актрисы Жанны Самари

- Ренуар создал свой любимый тип женщины с пухлыми губами, вздернутым носиком, непокорной челкой и неизменной улыбкой. Этот тип он повторял во всех произведениях





Эдгар Дега

(1834-1917)



- Почти все свое дарование Дега посвятил миру театра, главным образом балету. Он изображает мир балета с самых различных точек зрения. Движение стало лейтмотивом его творчества. Его композиции динамичны: построены по диагонали и в глубину.



• **С
одинаковы
м блеском
он
передавал
и
утомительн
о-
однообразн
ые будни
танцовщиц
и
празднично
сть
спектаклей
(«Звезда,
или
Танцовщиц
а на
сцене»).**