

Итоговое сочинение

Методика подготовки, написания и
проверки

График работы

- 9-00 – 10-00 – организационные вопросы
- 10-00 – 12-30 – Блок 1
- 12-30 – 13-15 – обед
- 13-15 – 15-45 – Блок 2
- 15-45 – 16-00 – свободное время
- 16-00 – 18-30 – Блок 3
- 18-30 – 19-00 – завершение работы

Насрутдинова Лилия Харисовна

- Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы и методики преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ
- Председатель Республиканской предметной комиссии по литературе (ЕГЭ и ОГЭ)

Регламент проверки сочинения

- Сочинение проверяется комиссией образовательного учреждения, составленной из учителей-словесников и администрации.
- Комиссия должна включать не менее 3 человек.
- Не допускается участие в комиссии учителя, работающего с выпускным классом.
- При нехватке преподавательского состава рекомендуется привлечение независимых экспертов.

Регламент сочинения

- Обязательно использование ручки с черными контрастными чернилами (гелевой, капиллярной, перьевой).
- Использование карандаша не разрешается даже на черновике.
- Черновики не обрабатываются и не проверяются.

Регламент сочинения

- Использование литературного материала (художественных текстов, публицистики, дневников и т.п.) не допускается.
- Разрешается пользоваться орфографическими словарями, *но только выданными образовательным учреждением.*

Регламент сочинения

- Рекомендуемый объем сочинения – 350 слов.
- Верхняя граница не устанавливается.
- Нижняя граница – 250 слов.
- *При подсчете слов учитываются и служебные части речи, однако именование автора и название произведения засчитываются как 1 слово.*

Регламент сочинения

- Время написания – 3 часа 55 минут (без учета времени на организационные моменты).
- *Для отдельных категорий выпускников допускается выделение дополнительного времени (1,5 часа), а также написание итогового изложения.*

Тайм-менеджмент

Расчет времени:

- 30 минут – выбор и обдумывание темы
- 90 минут – работа над черновиком
- 30 минут – проверка черновика
- 60 минут – перенесение текста сочинения на специальный бланк
- 25 минут – проверка переписанного сочинения.



Рациональная работа над черновиком

- Использовать широкие поля, лучше писать с одной стороны листа
- Записать тему сочинения
- Избегать «ловушек времени»
- Не задерживаться на трудных местах



Задачи сочинения

- выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал.

Назначение сочинения

- проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, а также умения выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Темы сочинения

- Формулируются в рамках опубликованных тематических блоков.
- При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки.
- Формулировка темы сочинения может быть констатирующей, вопросительной и цитатной.

Критерии оценки сочинения

- Соответствие теме
- Аргументация.
Привлечение
литературного
материала.
- Композиция и логика
рассуждения.
- Качество письменной
речи.
- Грамотность.

Критерии оценки сочинения

- Для получения итогового «зачета» достаточно получить «зачет» по критериям № 1 и 2, а также еще 1 зачет по оставшимся трем критериям.

Критерии оценки сочинения

- Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, за такую работу ставится «незачет».
- *Если сочинения двух и более выпускников совпадают на 50 %, это фиксируется в специальном протоколе.*

Этапы работы над сочинением

- Осмысление предложенных тем
- Выбор темы
- Выбор литературного материала
- Составление рабочего плана (формулирование тезисов)
- Подбор аргументов и иллюстрирующего материала



Выбор темы

- Внимательно прочитать формулировку темы и осмыслить ее, определить свою задачу по ее раскрытию.
- Вычленив в теме опорные слова, проанализировать смысл каждого из них, их взаимосвязи.



**Критерии
оценки
сочинения:
Соответствие
теме**

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла.

Критерии оценки сочинения: Аргументация

- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Литературо- центричность сочинения

- Рассуждение должно быть выстроено на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по выбору выпускника).
- Количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Литературо- центричность сочинения

- Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Своеобразие сочинений по лирике

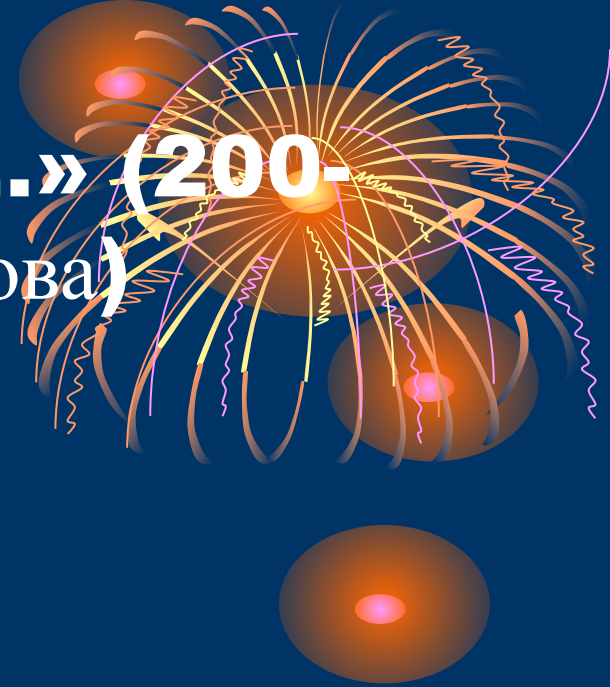
- Желательно упомянуть все стихотворения, относящиеся к теме
- Предпочтителен хронологический способ расстановки материала
- Необходимо анализировать не только содержание, но и форму стихотворений
- Должны присутствовать прямые цитаты
- Недопустимо привлечение лиро-эпических произведений

«Недаром помнит вся Россия...» (200- летний юбилей М.Ю.Лермонтова)

- Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю.Лермонтова, нацеливают на размышление о своеобразии его творчества, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных черт лермонтовского героя и т.п.



«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю.Лермонтова)



- Своеобразие лирического героя
- Философские мотивы
- Мотив одиночества
- Мотив борьбы
- Изображение природы
- Кавказ и горцы
- Тема войны (историческая тема)
- Тема изгнанничества
- Тема поколения
- Тема поэта и поэзии
- Тема любви и дружбы
- Героические характеры

Вопросы, заданные человечеству ВОЙНОЙ

- Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

Вопросы, заданные человечеству ВОЙНОЙ

Пути сужения темы:

- Указание конкретного исторического события
- Ограничение круга авторов (за счет хронологического принципа отбора материала)
- Выделение аспекта проблематики

Вопросы, заданные человечеству ВОЙНОЙ

- Причины войны
- Трагизм войны
- Проблема героизма
- Проблема предательства
- Проблема выбора
- Пути преодоления страха
- Жизненные ценности, помогающие сохранить человеческое в человеке
- Истинные и ложные военачальники / офицеры
- Образ советского человека
- Образ врага
- Женщины / дети и война

Вопросы, заданные человечеству ВОЙНОЙ

- Самые большие подвиги и добродетели были совершены из любви к Отечеству (Ж.Ж. Руссо)
- Защита Родины есть защита и своего достоинства (Н. Рерих)
- Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни (Л.Н. Толстой)
- Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой (В.В. Маяковский)
- Война – это травматическая эпидемия (Н. Пирогов)
- Кто говорит, что на войне не страшно, Тот ничего не знает о войне (Ю. Друнина)

Человек и природа в отечественной и мировой литературе

- Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и другими аспектами взаимодействия человека и природы



Человек и природа в отечественной и мировой литературе

- Пейзажная лирика
- Образ «естественного человека»
- Взаимосвязь человека и природы
- Экологические проблемы
- Природа как идеал
- Человек и ноосфера
- Человек и космос
- «Месть» природы



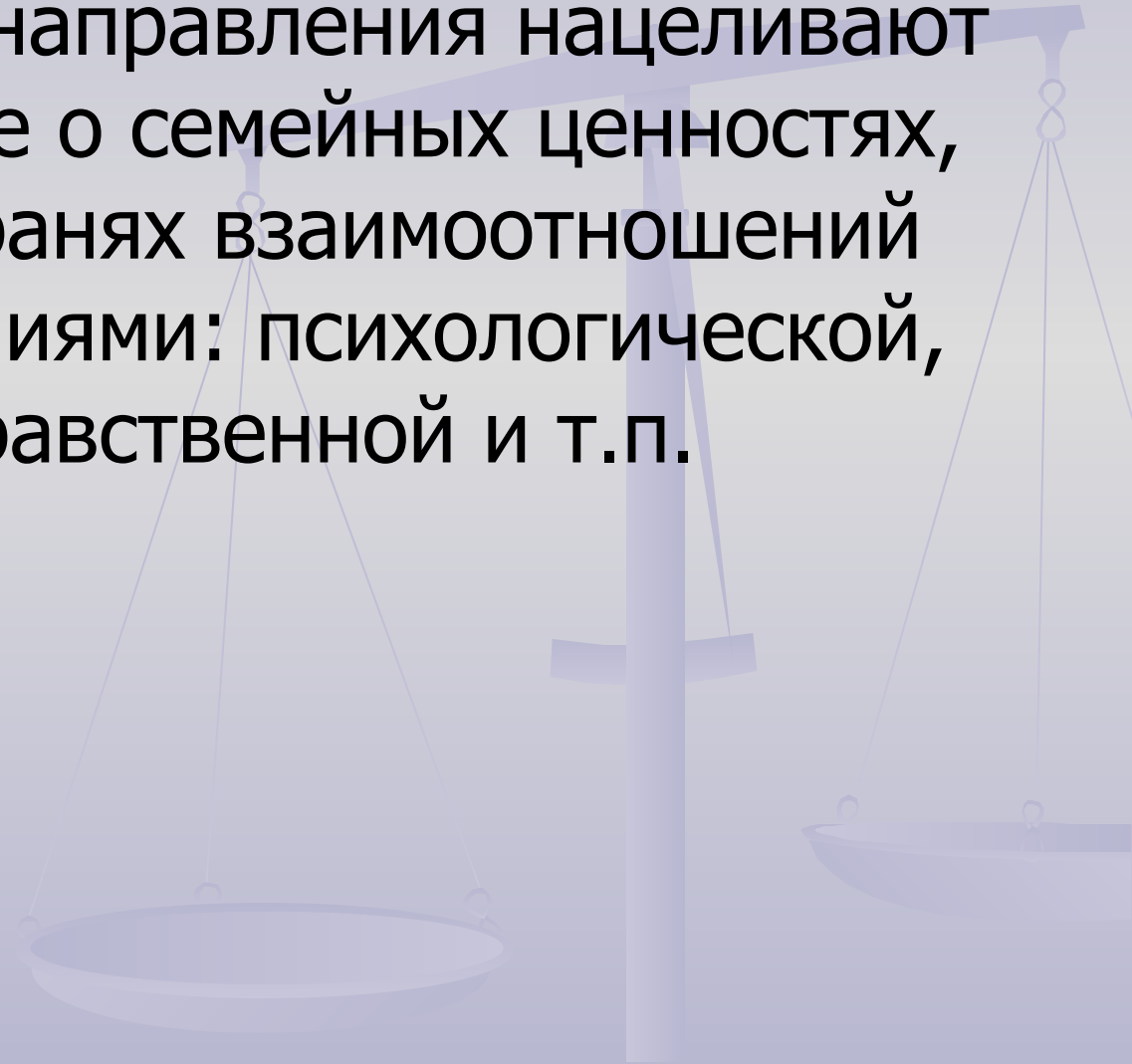
Человек и природа в отечественной и мировой литературе

- Все мы дети природы, Лежим в колыбели вселенной... (Се Бинсинь)
- Люди, которые не любят природы, - не любят и жизни... (Л.Н. Андреев)
- Нам кажется, что мы умнее природы. Самообман, не более того (Н. Доризо)
- Природа – это самая лучшая из книг, написанная на особом языке (Н.Г.Гарин-Михайловский)
- Чтобы себя и мир спасти, Нам нужно, не теряя годы, Забыть все культы И ввести Непогрешимый культ природы (В. Федоров)



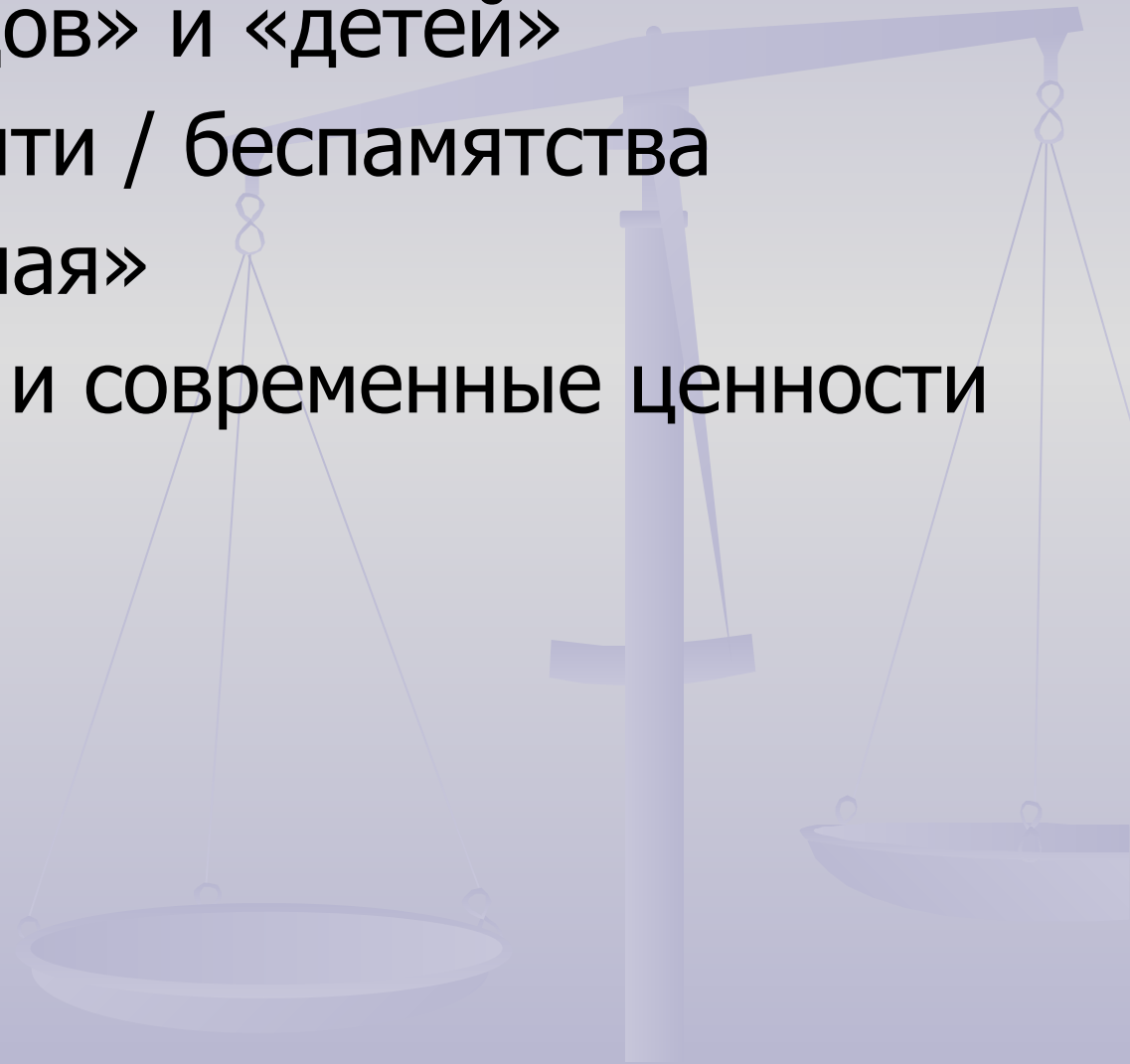
Спор поколений: вместе и врозь

- Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п.



Спор поколений: вместе и врозь

- Проблема «отцов» и «детей»
- Проблема памяти / беспамятства
- «Мысль семейная»
- Традиционные и современные ценности



Чем люди живы?

- Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия.

Чем люди живы?

- Проблема смысла жизни
- Проблема долга и чести
- Мотив идеала / мечты
- Смысл и предназначение творчества / науки
- Образ праведника
- Тема дружбы и любви
- Тема семьи
- Проблема милосердия

Чем люди живы?


- Лишь жить в себе самом умей – Есть целый мир в душе твоей... (Ф.И. Тютчев)
- Приспосабливаясь, люди хотят сохранить себя, и в то же время теряют себя (М. Пришвин)
- Жизнь скучна без нравственной цели... (Ф.М. Достоевский)
- Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования (Ф.М. Достоевский)
- Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе (Л.Н. Толстой)
- Разумное и нравственное всегда совпадают (Л. Н. Толстой)
- Судьба и характер – это разные названия одного и того же понятия (Новалис)

Критерии оценки сочинения: Аргументация




- На оценку по данному критерию влияют фактические ошибки
- Равно значимы ошибки в изложении литературного материала и в изложении фонового материала
- Следует различать грубые и негрубые фактические ошибки

**Критерии
оценки
сочинения:
Композиция**

- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.



Работа над композицией сочинения

- Продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, выбор способов аргументации, прослеживание логических связей между частями сочинения, выстраивание логики фразы
- 
- 
- 

Типы вступлений

- Комплиментарное
- Констатирующее значимость темы
- Личностное
- Риторическое
- Биографическое
- Библиографическое
- Историческое
- Подступ к теме
- Логическое расчленение
- Цитатное

Вступление

Проблема взаимоотношений человека и природы имеет длительную историю. От почти благоговейного поклонения ей, обожествления человечество постепенно пришло к осознанию своего могущества, господства над миром и природой. Знаменитый в тридцатые годы лозунг, суть которого в том, что нужно не ждать милостей от природы, а самому брать все необходимое, в итоге привел к варварскому, браконьерскому уничтожению природных богатств. В эпоху НТР человечество, вооруженное достижениями науки техники, буквально задавило природу своей силой, словно позабыв, что рука поднята на самое святое – на то, что дало начало всему живому. Уже в середине XX века, когда стало очевидно, что природа обладает скрытой способностью к сопротивлению, стали раздаваться обеспокоенные голоса здравомыслящих, ответственных людей, пытающихся остановить обезумевшее в своем стремлении к власти над природой человечество. Однако и по сей день мы неудержимо движемся к экологической катастрофе, угроза которой нависла над человеком вследствие его же халатности и преступной деятельности. Литература в этом смысле стала неким тревожным «набатом», постоянно напоминавшим читателей об опасности, которую таит бесцеремонное вторжение в мир природы.

Вступление

Проблема взаимоотношений отцов и детей, конфликт поколений по праву могут считаться вечной темой литературы. И это неудивительно, ведь любой человек в своей жизни проживает, проигрывает две социальные роли: сначала представляет поколение детей, а затем, хочет он этого или нет, переходит в поколение взрослых. В юности, страдая от непонимания родителей или учителей, каждый думал. Что, повзрослев, никогда не будет так относиться к детям. Однако проходит время, складывается новая система ценностей, возникают иные приоритеты, а ощущение некоего «порога», разделяющего поколения, все равно остается.

Вступление

Наверное, немного найдется исторических моментов, событий, которые получили бы в литературе, культуре, да и просто в сердцах людей больший отклик, чем война. Для нашего поколения одним из таких является Великая Отечественная война. Неудивительно, что эта трагедия общечеловеческого масштаба столь широко освещена в литературе.

Вступление

Вне всякого сомнения, нравственность – одна из важнейших общественных категорий. К сожалению, сейчас ей уделяется все меньше и меньше внимания, а такие понятия, как милосердие, добросердечие, гуманность, постепенно отходят на второй план – на смену им приходят равнодушие и безразличие к чужим проблемам. Хуже того, просто равнодушие подчас граничит с агрессией, с жестокостью.

Логика построения основной части

- Сужение или расширение темы
- Тезис – аргумент – иллюстрация
- Членение на абзацы
- Грамотные переходы (вопросно-ответная форма, союзы, вводные слова и обороты, продолжение темы, антитеза)

Заключение

- Иногда рекомендуют начать работу над сочинением с написания заключения
- Может быть более клишированным
- Должно быть симметрично вступлению
- В идеале включает в себя не только подведение итогов, но и переход к другой теме или другим произведениям или писателям

**Критерии
оценки
сочинения:
Качество
письменной
речи**

- Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

**Критерии
оценки
сочинения:
Качество
письменной
речи**

- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения.

Критерии оценки сочинения: Грамотность

- «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).