

Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет



План занятия

- Формы аудиторной и самостоятельной работы по курсу.
- Цели и задачи курса "Культурология", место дисциплины учебном плане.
- Культурология в системе гуманитарных наук. Состав культурологии. История становления науки о культуре.
- Культура как предмет культурологии. Основные подходы к изучению культуры.

Костюрина Надежда Юрьевна

Доктор культурологии,
профессор кафедры рекламы и
связи с общественностью

kosturina@mail.ru

Виды учебной работы

- Семестр 1
- Аудиторные занятия – 36
- В том числе:
 - **Лекционные занятия - 18**
 - **Практические занятия – 18**
- Самостоятельная работа студента - 65
- Форма промежуточной **аттестации - Зачет**
- Общая трудоемкость дисциплины, часы/ЗЕТ
108/3

Зачет выставляется на основе рейтинговой системы

Набранные баллы	<50	51-60	61-67	68-84	85-93	94-100
Зачет/незачет	Незачет		Зачет			

- К зачету нужно набрать **60 баллов** минимум.
- **За присутствие на лекции и семинаре не добавляются баллы, но за отсутствие отнимается 5,5.**

Оценивается:

- Подготовка теоретического вопроса
- Презентация
- Выступление с докладом
- Участие в обсуждении
- Дополнение к ответу
- Знание терминов
- Письменная подготовка к практическому занятию
- Конспект лекции (альтернативный курс лекций)
- Работа с несколькими источниками
- Активное ведение тетради для конспектов
- Альтернативные формы работы

Темы курса

- **Тема 1: Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет**
- **Тема 2: Основные направления культурологической мысли**
- **Тема 3: Социальное бытие культуры и его формы**
- **Тема 4: Типология культуры**
- **Тема 5: Феномен русской культуры**
- **Тема 6: Современная социокультурная ситуация**

По каждой теме необходимо набрать 10 баллов:

- Активное ведение тетради для конспектов лекций или Конспект лекции (альтернативный курс лекций) – 3 балла
 - Письменное задание – 2 балла
 - Устное выступление – 3 балла
 - Подготовка презентации, выступление с докладом - 3 балла
 - Терминологический диктант (проверочная письменная работа, устный экспресс-опрос) – 3 балла
 - Активность на занятии – 1 балл
-
- За невыполненное задание снимаются баллы.
 - За задания, выполненные с опозданием, начисляется половина 50% баллов.

Конспект лекций. Ведение записей

Тезисы лекции	Необходимые пояснения
	Термины Источники Вопросы Задания Рекомендации

Литература

Учебники, антологии, словари, справочные материалы:

- Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. /Под ред. С.Я.Левит.- СПб, 1999.
- Гуревич П.С. Культурология.-М., 1996.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология.- М., 1994.
- Иконникова С.Н. История культурологии. Идеи и судьбы.- СПб, 1996.
- Каган М.С. Философия культуры.- СПб, 1996.
- Кармин А.С. Культурология. Морфология культуры. - СПб, 2001.
- Кармин А.С. Культурология.- СПб, 2001.
- Культурология XX век: Энциклопедия: в 2 Т. / Под ред. С.Я.Левит.- СПб, 1998.
- Культурология./Под ред. Н.Г.Багдасарьян.-М., 1999.
- Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии.- СПб, 1996.
- Флиер А. Культурология для культурологов.- М., 2000.

Монографии

- Барт Р. Мифология.- М., 2000.
- Библер В.С. От наукоучения к логике культуры.-М., 1981.
- Вебер М. Избранные произведения.- М., 1990.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа.- СПб, 1995.
- Каган М.С. Человеческая деятельность: Опыт системного анализа.- М., 1974.
- Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций.- М., 1992.
- Кун Т. Структура научных революций.- М., 1977.
- Лотман Ю.М. Собрание сочинений в 3 т. – Таллин, 1992.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.- М., 1983.
- Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры.- М., 1993.
- Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система.- М., 1998.

- Соколов Э.В. Понятие, сущность и функции культуры.- Л., 1990.
- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество.- М., 1992.
- Тайлор Э. Первобытная культура.- М., 1989.
- Тиллих П. Теология культуры.- М., 1995.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы.- М., 1996.
- Тойнби А. Постигжение истории.- М., 1991.
- Тоффлер Э. Футурология.-М., 1999.
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура.- М., 1992.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности.- М., 1994.
- Хейзинга Й. Человек играющий.- М., 1995.
- Шпенглер О. Закат Европы.- Новосибирск, 1993.
- Юнг.К.-Г. О современных мифах.- М., 1994.

Электронные библиотеки и основные ресурсы:

1. Цели и задачи курса, место культурологии в формировании профессионала

- Курс предваряет основные дисциплины гуманитарного цикла: философию, религиоведение, историю, социологию, политологию, историю международных отношений и пр.
- Цель его – знакомство с основными проблемами культурологии и базовыми терминами, приобретение навыков интерпретации культурологических текстов.

В учебном плане указано, что это дисциплина, способствующая формированию мировоззренческой позиции, гражданской позиции, навыков анализа этапов и закономерностей исторического развития общества.



**2. Культурология в системе гуманитарных наук.
Состав культурологии.
История становления науки о культуре.**

- Термин "культурология" предложен Л. Уайтом, американским антропологом, утверждавшим необходимость создания новой науки о культуре, способной интегрировать накопленные эмпирические знания о конкретных исторических ее формах, предложить научную модель, позволяющую в системе описать целое культуры.

- В России устойчивый научный интерес к культуре возникает в 1960-х гг. XX века, но как самостоятельная наука культурология стала рассматриваться с 1990-х годов. Чаще всего определяют культурологию как науку о закономерностях развития культуры. Возникает она на стыке истории, философии, социологии, психологии, антропологии, этнологии, этнографии, искусствоведения, семиотики, лингвистики, имеет свой предмет и свои методы исследования, институализируется.

Структура культурологии

1. Фундаментальное знание (решает задачи познания объективных закономерностей развития культурных явлений)
 - Теория культуры
 - История культуры
- 2. Прикладное знание (изучение и формирование принципов и технологий целенаправленного управления культурными процессами)
 - Музееведение, реставрация культурных объектов

Читать:

- А.Я. Флиер.
Современная культурология: объект,
предмет, структура
- О.Н. Астафьева, К.Э. Разлогов.
Культурология: предмет и структура

Культурология возникает на стыке многих наук



Ɔîæääíèå êóëüòóđîëîãèè.mp4

- Философия - наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления
- Искусствоведение - комплекс научных дисциплин, изучающих искусство
- Философия культуры - в широком смысле - философское осмысление культуры как специфического феномена; в узком смысле - направление европейской философии кон. 19 – 1-й пол. 20 в.
- Теоретическая культурология - область культурологической науки, которая разрабатывает основы культурологического познания, формирует категориальный аппарат
- Этнография - наука, изучающая материальную и духовную культуру народов; особенности быта, нравов какого-либо народа.
- Этнология - наука, изучающая этнические процессы, разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов
- Антропология - совокупность научных дисциплин, занимающихся изучением человека, его происхождения, развития, существования в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах
- Историческая культурология (история культуры) - наука, изучающая историю цивилизации и культуры.
- История - наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей и организаций и так далее) в прошлом, наука, изучающая всевозможные источники о прошлом для того, чтобы установить последовательность событий, объективность описанных фактов и сделать выводы о причинах событий.
- Социология - наука об обществе, его структуре, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, организациях и группах, закономерностях социальных действий и массового поведения людей, а также отношениях между личностью и обществом.
- Археология
- Лингвистика
- Семиотика
- Литературоведение
- Психология

- Культурология решает свою специфическую задачу – обобщив усилия конкретных дисциплин, создать общую теоретическую базу исследования, на основе которой определить закономерности формирования, функционирования и развития культуры.

- Ряд проблем (структура, заимствование методов из смежных наук, отсутствие единой методологической базы) культурологии связан с относительной ее молодостью, но многие детерминированы именно спецификой этой науки: интегративностью, широтой предмета исследования, даже отсутствием единого понимания культуры, т.е. определения предмета, включенностью истории предмета в сам предмет.



