



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦЪ

История

Летний сад изначально создавался как летняя царская резиденция, и для его постройки была выделена часть острова Усадица: для устройства летней резиденции Пётр I выбрал «обжитую и выгодно расположенную мызу на этом месте, где располагалось имение шведского майора Эриха Берндта фон Коноу (Конау) – небольшой домик с хозяйственным двором и садом». В то время эта часть острова выполняла транспортную функцию (утрачена с прокладкой Большой Перспективной дороги)

Хронология создания и развития

I этап (1704–1710)

Строительство началось в 1704 году, первым строителем сада стал Иван Матвеевич Угрюмов (Иван Матвеев). Под руководством Петра I им проводились первоначальные работы:

- Создание границ сада,
- Первоначальная планировка.
- Осушение территорий, Создание твёрдой почвы. Для этого был прорыт мелиоративный канал, ставший одним из основных элементов сада.
- Посадка деревьев.
- Сооружение первых фонтанов.
- Подготовка мест для первых государевых построек.
- Создание и поддержание Гаванца.

Первые дубовые галереи коринфским орденом возводились по требованию Петра зодчим Ф. Васильевым. Для удобства сухопутного сообщения между Новгородской дорогой и Адмиралтейством царь повелел «перебить тою речку». Плотина через Фонтанку была построена в 1705 году мастером Иваном Матвеевичем Угрюмовым.

Большое значение имели мелиоративные работы — выбранная территория не годилась даже для посадки деревьев, требовалось создать твёрдую поверхность. Для этого производились следующие действия:

- Устраивались водоёмы — каналы и пруды.
- Велась работа по укреплению почвы — деревья высаживались в саду круглый год.
- Производилась активная подсыпка территории — в течение нескольких лет из разных мест завозили землю в огромных количествах.

II этап (1710–1716)

Вырыт Лебяжий и Поперечный каналы. Территория делится на Первый и Второй Летние сады. Возводится каменный Летний дворец с гаванцем и Людскими покоями (архитектор Д. Трезини, 1712), павильон Грот (архитектор А. Шлютер, 1713–1725), Большая оранжерея, Зеленые кабинеты, Люстгаузы, Огибные аллеи, три галереи на берегу Невы. Для украшения сада заказываются, в основном в Венеции, мраморные скульптуры. Во втором Летнем саду устроен Карпиев пруд и две «этуали». За Большой оранжереей, у Фонтанки в Красном саду, расположены огороды и теплицы. С 1712 г. работы проводит садовник Ян Роозен, который проработал в Летнем саду более 13 лет (1712–1726). Композиция сада выполнена в традициях голландских регулярных садов.

III этап (1716—1725)

В 1716 году в Петербург приезжает французский архитектор Жан-Батист Леблон, ученик А. Ленотра, который был хорошо известен в Европе своими сочинениями о регулярных садах и лабиринтах Версаля. В 1715 году Петру привезли одну из его книг — «Практика господина Леблona об огородах». Жан-Батист Леблон выстраивает композицию Летнего сада, основываясь на презентативных принципах регулярных французских садов, где одним из характерных приёмов является глубина ландшафта и насыщенность садовыми сооружениями. По-новому решается внутреннее пространство четырёх центральных боскетов на главной аллее. Внутри них Леблон предложил расположить разнообразные «садовые затеи», а вдоль Лебяжьего канала, сооружённого в 1716 году, устроить огромный цветочный партер с фонтаном в середине.

Работы проводил архитектор М. Земцов. Основная идея Ж.-Б. Леблona — презентативность, укрупнение ключевых элементов композиции, насыщение их содержанием и большей декоративностью — была реализована. В частности, в слегка уточненном виде решены четыре боскета на центральной аллее. За Поперечным каналом устраивается садовый лабиринт, украшенный фонтанами на сюжеты басен Эзопа — масштабная композиция, занявшая главное место в планировке второго Летнего сада. Здесь же находились фонтаны-шутихи.

Первоначально, снабжавший фонтаны водоподъёмный механизм работал на конной тяге. В 1718 году он был заменен первой в России паровой «водовозной машиной» конструкции французского инженера Т. Дезагюлье (Desaguliers, Theophile, 1683—1743). Вода для этой машины бралась из Безымянного Ерика, который с тех пор и стали именовать Фонтанкой.

К 1719 году основные работы были закончены. В те же годы прорыли Поперечный канал. Вытекавший из Лебяжьего, он шёл к Фонтанке, но до реки не доходил и делил сад на две почти равные части. Тогда же соединили реки Мойку и Фонтанку, и основной массив сада оказался расположенным на острове. Пруды и каналы были устроены для осушения территории сада, но в то же время они явились и декоративным его оформлением. Исключение составлял Гаванец, который был устроен у мыса, образуемого Невой и Фонтанкой, и служил для подхода к Летнему дворцу на мелких судах.

В 1718—1725 гг. был прорыт Лиговский канал из речки Лиги, вытекавшей из Дудергофских озёр. Вода шла по каналу в специальные бассейны, находившиеся на Бассейной улице (ныне — улица Некрасова). Оттуда по трубам она подавалась к водовозным башням, обеспечивающим фонтаны Летнего сада водой.

В сад пускали только по воскресеньям, и то не всех. На посетившего сад в 1721 году Берхгольца произвёл впечатление «большой птичник, где многие птицы частью свободно расхаживают, частью заперты в размещённых вокруг него небольших клетках. Тут же содержатся и некоторые четвероногие животные, как, напр., очень большой ёж, имеющий множество чёрных и белых игл до 11-ти дюймов длиною. Из них одну я сберёг для себя. В высоком домике с восточной стороны множество прекрасных и редких голубей».

IV этап (1725–1750)

Связан с работами знаменитого архитектора Ф. Б. Растрелли. Он возводит деревянный дворец (1732) для Анны Иоанновны на набережной Невы. Развивая идеи Леблона, Ф. Б. Растрелли создал необычайно нарядную и торжественную партерную композицию, завершив её уникальным сооружением – величественным каскадом «Амфитеатр» (1734–1738), украшенным фонтанами, скульптурой и резьбой. В центре партера был устроен один из самых нарядных фонтанов Летнего сада – «Коронный».

V этап (1750–1787)

Императрица Елизавета Петровна разрешила впускать публику в Летний сад «в небытность государыни» в Петербурге. Любой опрятно одетый человек имел право пройти по аллеям. С 25 мая 1752 года сад был открыт для публики по воскресеньям и в праздничные дни. С 10 мая 1755 года Елизавета приняла решение впускать публику по четвергам. С 16 июня сад возобновил работу и по воскресеньям, а с 24 мая 1756 года публику чином ниже 2 класса вновь стали впускать только в отсутствие императрицы в Петербурге.

До 1760-х годов Нева подступала вплотную к саду (как изображено на гравюре Алексея Зубова), но для развития города потребовалось обеспечить сквозной проезд. С помощью ряжей в русле Невы была засыпана полоса шириной около 70 метров. На базе этой засыпки в течение 1763–1767 гг. была устроена свайная набережная

21 сентября 1777 году произошли буря и наводнение, которые разрушили фонтаны и павильон «Грот». Фонтаны решили не восстанавливать, как по причине экономических соображений, так и в соответствии с новыми тенденциями в садовом искусстве, к которым пристрастилась следившая за модой императрица (Екатерина II в письме Вольтеру сообщила, что она ненавидит фонтаны, считающиеся частью французских садов и тирании, заставляющей течь воду неестественным образом, поскольку является поклонницей английских садов и либерализма). Акведук разобрали, освободив место для постройки Пантелеймоновского моста. Были разобраны Лабиринт и Людские покои, засыпаны Гаванец и Поперечный канал. Оба сада были объединены в большое единое пространство. «Садовые затеи» приводятся в порядок и существуют на протяжении ещё ряда лет. И только в 1787—1790 гг. окончательно разбираются. В 1798—1799 гг. на берегу Лебяжьего канала была сооружена по проекту Г. П. Пильникова терраса из тесаного камня. В 1826 году К. И. Росси построил «Кофейный домик», перестроив разрушенный в 1777 году павильон «Грот». Этот период органично включает памятники предшествующих эпох.

VI этап

Сохраняется историческая планировка, зелёный массив, отдельные архитектурные сооружения, мраморные скульптуры. До середины XIX в. в саду поддерживаются шпалеры. Появляются новые сооружения. Строится Каменная терраса на Лебязьем канале по проекту Г. П. Пильникова (1799). Архитектор К. И. Росси перестраивает павильон «Грот» в «Кофейный домик» (1826). По проекту Л. И. Шарлеманя со стороны Мойки строится чугунная ограда и деревянный Чайный домик (1827). Его стены возведены из брёвен и обшиты досками, однако фасады исполнены как если бы это было каменное здание в стиле русского классицизма: дорические колонны, балюстрада, карниз с модульонами и резными украшениями. Два помещения, связанные между собой колоннадами и общей крышей, служили кладовыми, а средняя часть — укрытием от дождя для посетителей сада.

В 1839 году шведский король Карл XIV передал в подарок Николаю Первому гранитную вазу, изготовленную на Эльфдаленской мануфактуре в Швеции[14]. Ваза была установлена 10 сентября 1839 г. между прудом и южной оградой и стала ещё одним украшением Летнего сада. Она известна как порфиновая ваза Летнего сада.

В 1851—1855 годах скульптор П. К. Клодт установил памятник И. А. Крылову. Идея воздвигнуть памятник русскому баснописцу возникла ещё в 1844 году. Тогда же стали собирать пожертвования на его сооружение. Первоначально планировалось установить монумент на Васильевском острове между зданиями Университета и Академии наук, однако позже избрали Летний сад. В 1848 был проведён конкурс, в котором участвовали скульпторы А. И. Тербенёв, Н. С. Пименов, И. П. Витали, П. К. Клодт и П. А. Ставассер. Победителем стал проект, представленный Петром Клодтом. Моделировка, формовка и отливка выполнены в течение 1851—1853 годов, в 1854 году начались работы по установке памятника. 12 мая 1855 года скульптура была установлена на пьедестале. Пьедестал из тёмно-серого сердобольского гранита украшен горельефными композициями, исполненными тем же Клодтом по рисункам А. А. Агина на сюжеты наиболее прославленных крыловских басен. На пьедестале установлена реалистично исполненная скульптура: Крылов сидит в просторном пальто на камне и держит в руках раскрытую книгу[15]. Большие изменения коснулись Невской ограды. В память о спасении императора Александра II во время покушения на его жизнь 4 апреля 1866 года в Невскую ограду была встроена гранитная часовня по проекту Р. А. Кузьмина, по сторонам которой установили снятые со своих мест Малые ворота ограды (1866—1868 гг.).

VII этап

В 1918 году часовню закрыли, в 1930-м полностью разобрали. На месте разобранной часовни в 1930 году установили копию секции рядового звена невской ограды.

Центральная аллея. Фонтан «Пирамида». Фото 2012 г. (Один из восьми воссозданных фонтанов после реконструкции 2009–2011 гг.)

В 1941 году архитектором и исследователем Т. Д. Дубяго разработан проект восстановления Летнего сада, частично реализованный после 1945 года.

В 1971 году ландшафтным архитектором Н. Е. Тумановой составлен эскизный проект реставрации Летнего сада, предусматривающий частичное восстановление «садовых затей» и фонтанов. Проект не был осуществлен.

В 1970-х гг. на месте Большой оранжереи и боскета «Зелёный кабинет» построили Хозяйственный двор и здание ТП[18]. В результате чего была потеряна часть поперечной аллеи, идущей от Фонтанки к Лебяжьему каналу.

В 2002 г. конкурс Госстроя Российской Федерации на разработку проекта реставрации Летнего сада выиграл ГУП Институт «Ленпроектреставрация» (директор А. Г. Белов). Работа над проектом велась совместно с компанией «Рест-Арт-Проект» (директор и главный архитектор проекта Н. П. Иванов).

В 2004 г. территория Летнего сада с Летним дворцом и Домиком Петра I вошла в состав Государственного Русского музея. Летний сад стал одним из филиалов Русского музея.

В 2008 г. Правительство Российской Федерации из федерального бюджета выделило 2,3 млрд рублей на проведение аукциона за право выполнения I этапа работ по комплексной реконструкции и капитальному ремонту Летнего сада в соответствии с проектом, разработанным институтом «Ленпроектреставрация». В результате конкурсных процедур генеральным подрядчиком всех работ стало ООО «Профиль». В течение 2009–2011 гг. были выполнены работы по реставрации мраморных скульптур и пьедесталов, реставрации порфировой вазы, изготовлению копий скульптур и пьедесталов из искусственного мрамора, реставрации чугунной ограды архитектора Л. И. Шарлеманя со стороны реки Мойки, воссозданию центральных ворот Невской ограды архитектора Ю. М. Фельтена, лечению больных деревьев, воссозданию 8 фонтанов (девятый фонтан музеефицирован), шпалер, боскетов — «Птичий двор», «Крестовое гульбище», «Менажерийный пруд», «Французский партер», воссозданию павильонов «Малая оранжерея» и «Голубятня», берсо, капитальной перестройки Хозяйственного двора, установки современных систем охраны и видеомониторинга и ряд других объектов. Из 1817 деревьев у 1550 было сделано «кронирование». В общей сложности было вырублено 129 деревьев. Из них — 97 сухих и больных деревьев и 32 из-за планировочных работ. Высажено 105 новых деревьев разных пород, 12000 мелколистных лип, более 5000 кустарников[28]. Работы были завершены в декабре 2011 года. В декабре 2011 года Счётная палата Российской Федерации проверила ход работ по реконструкции и капитальному ремонту Летнего сада (проект 2009–2011 гг.). По итогам проверки Коллегией отмечена эффективная работа Государственного Русского музея и ООО «Профиль» по реализации проекта реконструкции и капитального ремонта Летнего сада в г. Санкт-Петербурге.

После двух с половиной лет реставрации 27 мая 2012 года Летний сад торжественно открылся для посетителей.

В ноябре-декабре 2012 года Русский музей провел конкурс на разработку проекта II этапа реконструкции Летнего сада под названием: "Завершение работ по разработке проектно-сметной документации на «Реконструкцию и капитальный ремонт с элементами воссоздания ансамбля-памятника „Летний сад“ и Домика Петра I на Петровской набережной», II очередь (Домик Петра I и Летний дворец Петра I)". В результате конкурсных процедур договор на проведение этих работ Русский музей подписал с компанией ООО «Профиль», которая ранее в качестве генерального подрядчика осуществляла работу по I этапу реконструкции Летнего сада (2009–2011 гг.). Стоимость разработки проекта – 117 202 070,61 рубля.

Интересные факты:

- Создание Летнего сада началось в мае 1704 года, т.е. всего через год после основания Петербурга
- В 1721-1724 гг. в Летнем саду был возведен Грот (от итал. grotta - пещера). Три зала в Грооте были украшены раковинами, разноцветными камнями и толченым стеклом. Посетителям казалось, что они попали в сказочную пещеру. В пещере время от времени играл водяной орган. В результате наводнения 1777г. Грот был разрушен.
- В 1710 г. в Летнем саду насчитывалось около 30 статуй. К 1728 их было более ста. В настоящее время здесь 79 скульптур.
- Петр I приобрел для Летнего сада римскую копию (III в до н.э.) древнегреческой статуи Венеры.
- Нынешнее размещение скульптур отличается от первоначального. Оно установилось в конце XIX в., когда многие скульптуры были уже утрачены.
- Летний сад был излюбленным местом для ассамблей. В дни праздников «было позволено...всякому чину входить, кроме тех, кои в серых кафтанах, а паче с бородами, оных пущать запрещено».
- В Летнем саду был вырыт Карпиев пруд, в котором, кроме карпов, плавали доставленные с Дона и Волги редкие породы рыб, утки, гуси и лебеди. Для царского стола в пяти прудах содержали живую рыбу.
- В саду выращивали фрукты и овощи. Не случайно, при Петре I сад получил название «царский огород». В оранжереях садовник Эклибен выращивал ананасы и бананы.
- Всемирно известная ограда появилась в 1784 г., выполненная по проекту архитекторов Ю.М.Фельтена и П.Е.Егорова.
- Из-за обилия цветов, которые так любил Петр Алексеевич, сад вначале так и назывался Цветочный. Название «Летний» он получил от однолетних цветов («летник»).

Лучшая в мире ограда

Немало легенд Летнего сада связано с его необычайной красоты оградой. Построена она была по указу Екатерины II в 70-х годах XVIII века. Авторство этого уникального шедевра доподлинно неизвестно, но современные исследователи склоняются к мысли, что создателями ограды были архитекторы Петр Егоров и Юрий Фельтен, занимавшийся проектированием каменных набережных Невы.

Кованую решетку с необычным геометрическим орнаментом и позолоченными розетками поддерживают 36 гранитных колонн, украшенных вазами. Ограда, сделанная в стиле классицизма, настолько гармонична, что приводила в изумление не только горожан, но и заезжих иностранцев.

Есть известная легенда о богатом англичанине, который на своей яхте отправился полюбоваться красотами Санкт-Петербурга. Увидев ограду, он был настолько потрясен, что отдал приказ поворачивать обратно в Англию, так как, по его словам, ничего более совершенного он уже в своей жизни не увидит.

Кстати, решетку Летнего сада в 30-е годы хотели приобрести американцы, предлагая за этот шедевр сотню паровозов, но им это не удалось.

Другая легенда связана с сокровищем, которое хранит ограда. Говорят, что одно ее звено сделано из чистого золота. Только вот какое, определить невозможно.

Однако главные свои тайны Летний сад хранит под землей.

Спасибо за внимание!