

Здравствуйте!

В этой теме обратите внимание на заметки к слайдам.

Там есть ссылки, по которым вы можете подробнее узнать о картине или творчестве художника, а также посмотреть картины в увеличении.

Русская тема в творчестве художников рубежа XIX – XX веков

Вслед за В. М. Васнецовым многие художники обратились к теме русской национальной культуры, её духовного и материального наследия, её традициям и образам.

Михаил Васильевич Нестеров



(1862 – 1942)

Родился в Уфе.

*Учился в
МУЖВЗ.*



Видение отроку Варфоломею. 1889-1890 гг.

Нестеров нашёл духовный и этический идеал в образах святых отшельников, отказавшихся от мирской суеты.



**Великий постриг.
1898 г.**



**Пустынник.
1888 г.**

Михаил Нестеров. Лисичка. 1914 г.



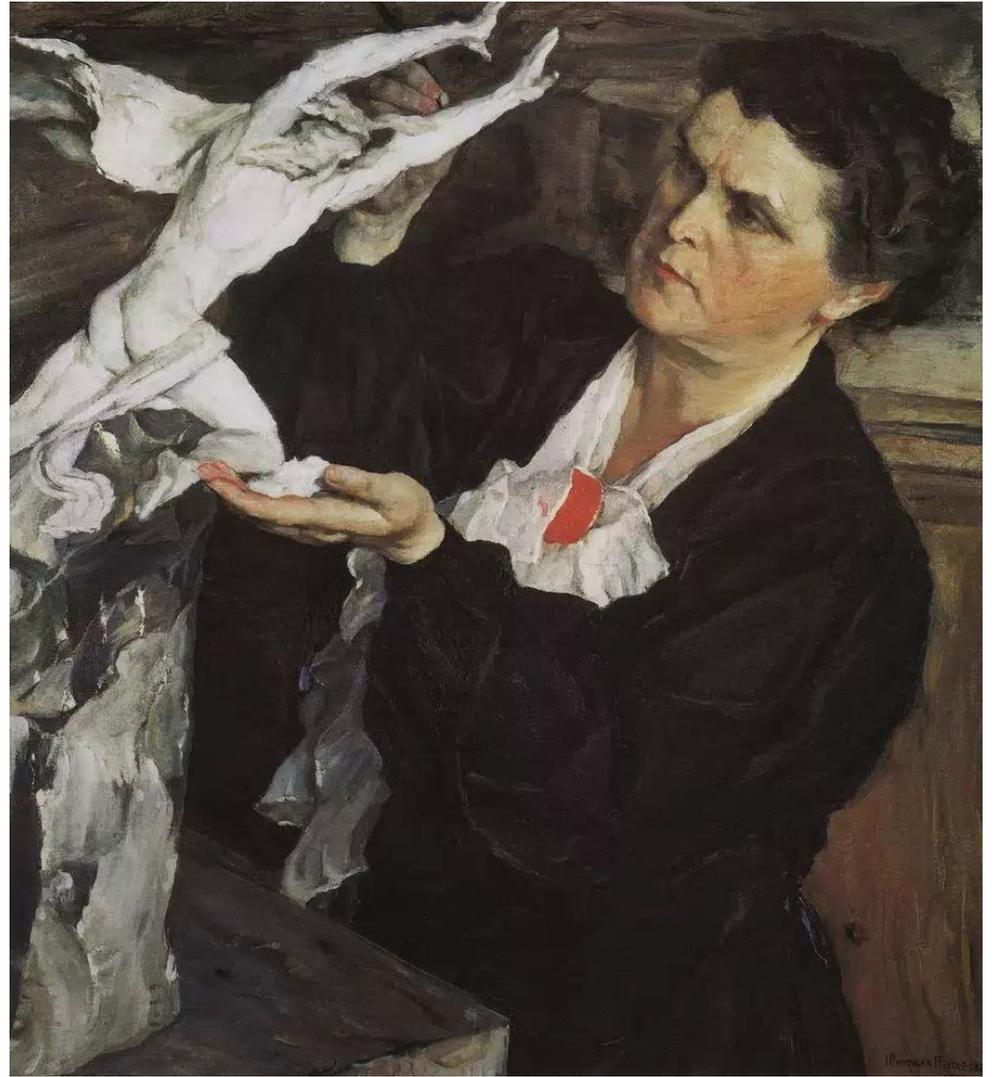
Тему уединения, душевного покоя мастеру помог раскрыть лирический русский пейзаж.

Природа в его картинах всегда тиха и спокойна.

В советское время Нестеров пишет портреты творческих людей.



Портрет Ольги Нестеровой
(Амазонка). 1906



Портрет Веры Мухиной. 1940 г.



Портрет академика И.П. Павлова. 1935 г.

**Борис
Михайлович
Кустодиев
(1878 – 1927)**

*Родился в
Астрахани.
Учился у И.Е.
Репина.*

**На террасе.
1906 г.**



*Картины Кустодиева посвящены старому русскому быту.
Он идеализирует самые яркие черты провинциальной
жизни, превращая живопись в праздник.*



Ярмарка. 1906 г.

*Избран для себя идеалом пышнотелую русскую красавицу,
Кустодиев повторял её во множестве картин.*



Купчиха за чаем. 1918 г.

Купчиха с
зеркалом. 1920
г.



Купчиха с покупками.
1920 г.



Купчиха. 1915 г.



Московский трактир. 1916 г.



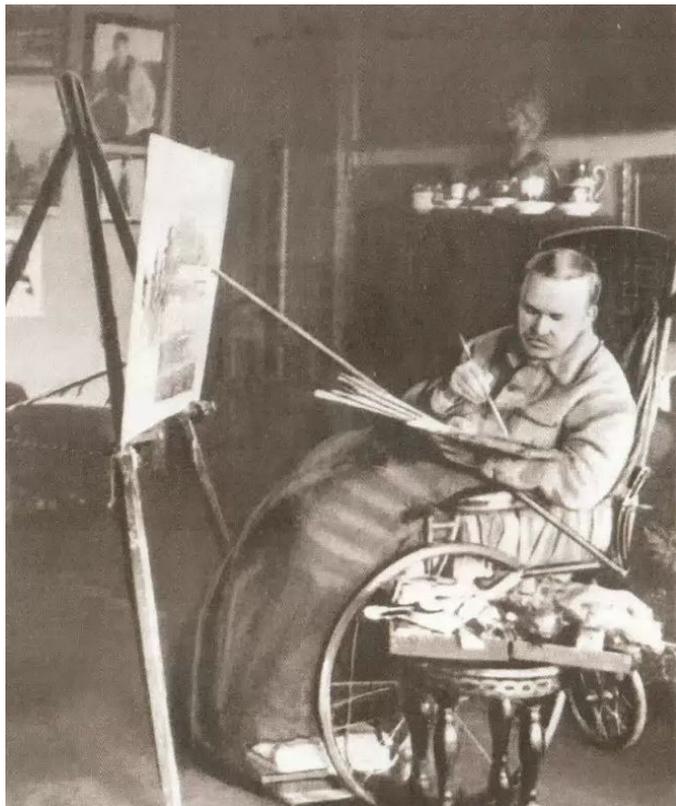
Б.М. Кустодиев. Масленица. 1919



Ирина. 1905 г.



**Цветы и кукла.
1916 г.**



Кузнецов
в своей мастерской
за работой. 1926 г.



Портрет Ф.И. Шаляпина.
1921 г.

Николай Константинович Рерих (1874 – 1947)



Николай Рерих
(1940-е годы)



Заморские гости. 1901 г.

Николай
Константинович Рерих –
художник и
общественный деятель.
Увлекался историей и
археологией. Учился в АХ
у А.И. Куинджи.



Гонец. Восстал род на род.
1897 г.



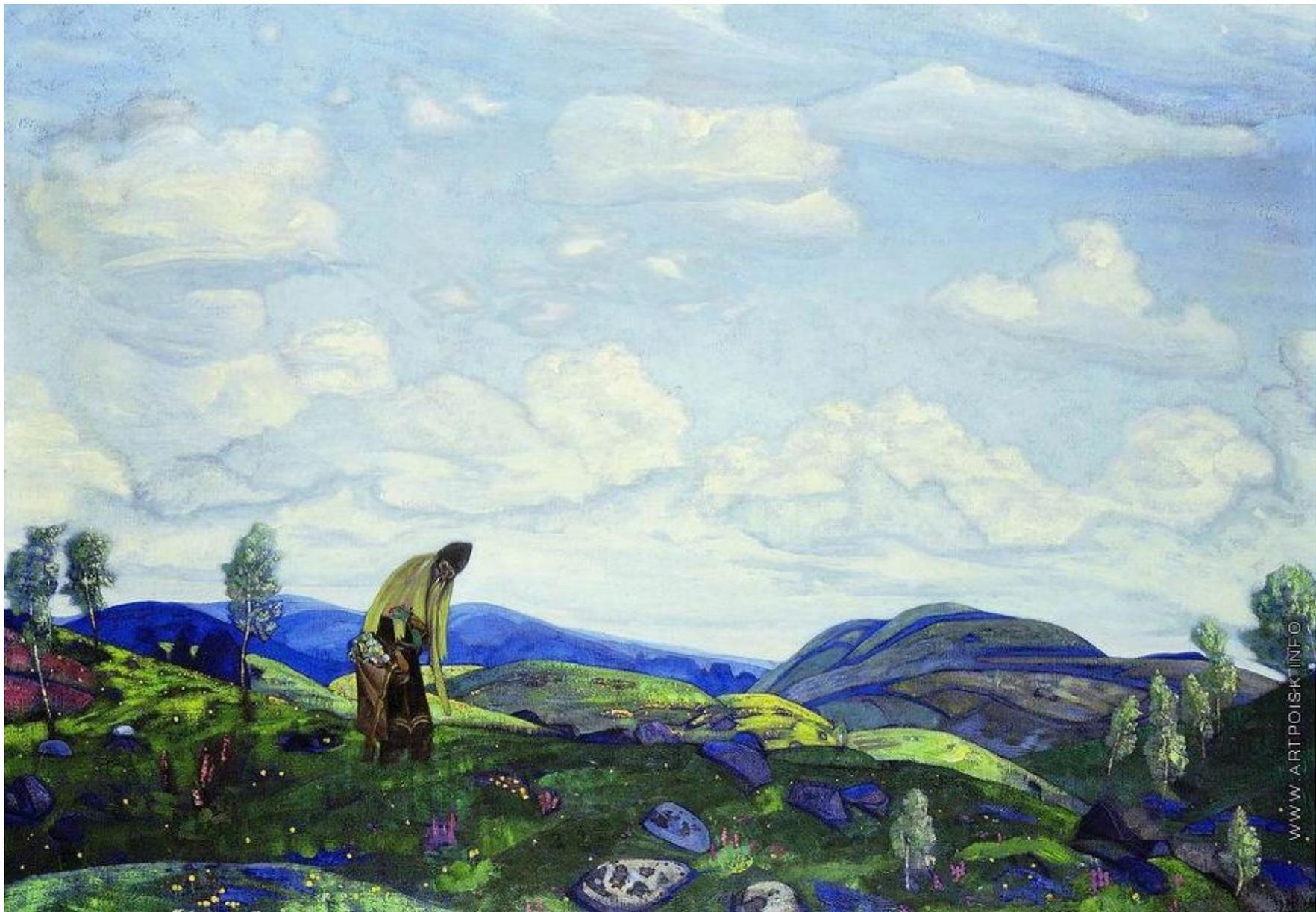
Небесный бой. 1914 г.

В своей живописи
обратился к истории и
языческой культуре
древних славян.

Постепенно работы Рериха становятся более яркими и декоративными, а образы – символическими.



Крик змия. 1914



Пантелеймон-целитель. 1916. Холст, темпера.



Тибет. Монастырь в горах.
1940.

*Сын Николая Рериха –
Святослав тоже стал
художником,
писал Гималаи.*

*С 1930 г. Рерих жил в
Индии. Изучал
культуру разных
народов, выступал
за охрану
памятников
культуры.*



Красные кони. 1925.