



**Программная
увертюра
«ЭГМОНТ»
Людвиг ван
Бетховен**



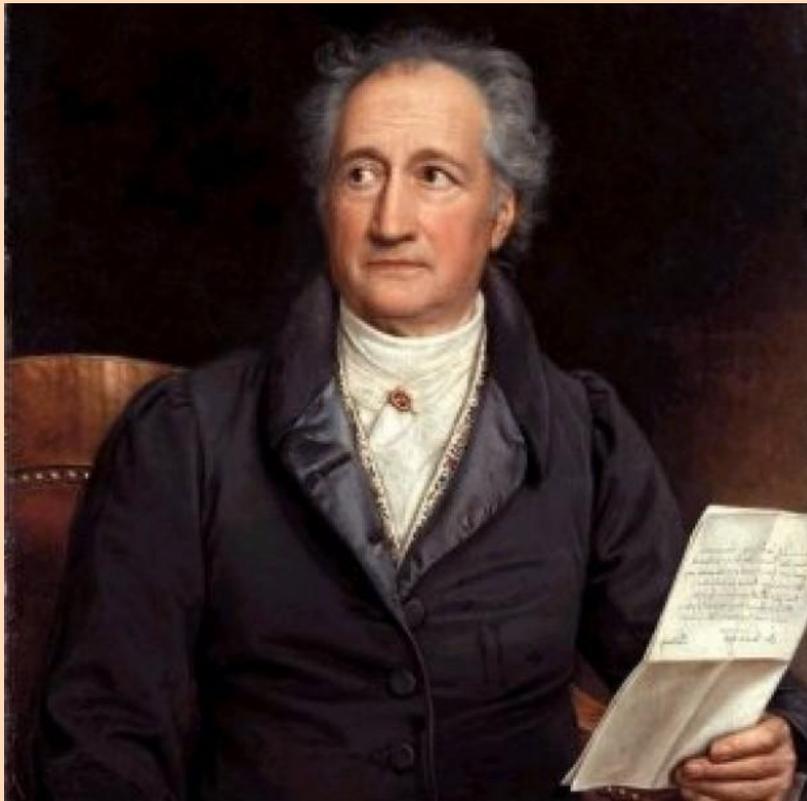


Увертюра –
1) вступление к опере,
балету, кинофильму;
2) самостоятельное
программное произведение



Программная музыка - это инструментальные произведения, созданные на основе литературных произведений или исторических фактов. Характер героев и развитие событий выражается и изображается средствами музыкальной выразительности

Людвиг ван Бетховен



Иоганн Гёте

История создания увертюры



- В 1809 году Бетховен получает от дирекции Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» и работает над ней с конца 1809 до весны 1810 года, по его собственным словам, «исключительно из любви к поэту».



- **Увертюра «Эгмонт» написана по трагедии Гёте «Эгмонт». Темой трагедии послужила борьба народа Нидерландов (современная Голландии) за независимость против испанского владычества. Граф Эгмонт возглавил восстание.**
- **Событие происходит в 16 веке**



- **«Эгмонт» — произведение одночастное.**
- **В увертюре Бетховен сумел показать основные моменты развития трагедии в сжатой форме.**
- **История о борьбе народов Нидерландов против испанских поработителей**



Герой её, Эгмонт, граф Ламораль, принц Гаврский (1522—1568) — один из первых вельмож Фландрии и Брабанта — происходил из древнего рода, известного ещё в эпоху Крестовых походов.

Форма увертюры «Сонатное аллегро»



- Состоит из 5 разделов:

1 – вступление;

2 – экспозиция (показ тем) –

Главная тема имеет волевой,
героический характер;

Побочная тема в мажоре, она звучит
теперь не только торжественно, но и
победно.

Увертюра

начинается зловеще

торжественным вступлением,

которое напоминает ритм старинного
испанского танца - сарабанда



71a *Sostenuto ma non troppo*

marcato
Archi

p

The image shows a musical score for the beginning of the overture. It consists of two staves: a piano part on the top staff and a string part on the bottom staff. The piano part starts with a treble clef and a 2/2 time signature. The string part starts with a bass clef and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto ma non troppo'. The string part is marked 'marcato' and 'Archi'. The piano part has a dynamic marking 'p' at the end. The score is numbered '71a'.



ЭКСПОЗИЦИЯ

Главная партия

73 **Быстро**

The image shows a snippet of a musical score on aged paper. It is numbered '73' and has the tempo marking 'Быстро' (Allegro) above the treble staff. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music is written in 2/4 time. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes, some beamed together, and a few slurs. The paper has a slightly textured, aged appearance.



**Вторая тема экспозиции –
побочная, изображает основной
конфликт**

716 [Allegro]

Archi

p dolce

Ob. Fl.

Fag. Corni



- **3 - Разработка (развитие) очень невелика. В ней как бы продолжается сопоставление контрастных тем вступления, «борьба» обостряется. На робкие «просьбы» каждый раз следует неумолимый и жестокий «ответ».**



- **4 - Реприза (повторение)**
заканчивается рядом
выдержанных, тихо и печально
звучащих аккордов.
- **Бетховен хотел передать здесь
последнюю жестокую схватку
народа с врагом. А пауза
изображает гибель героя, Эгмонта.**



- **5 –кода – заключительный раздел увертюры, в которой показан итог борьбы.**

Её торжественный и ликующий характер говорит о победе нидерландского народа .

Людвиг ван Бетховен



«...то , что у меня на сердце, должно найти себе выход...»

Л.Бетховен

Памятник Бетховену в Вене. (1770-1827)



**Людвиг ван Бетховен
родился в 1770 году, в
Германии, в Бонне.
Его семья была очень
музыкальной, отец и
дед композитора пели
в хоре.**



Larissa Davidila



РОДИТЕЛИ БЕТХОВЕНА





«...Взгляните на него, на Бетховена, этого тридцатилетнего завоевателя, великого виртуоза, блестящего артиста, салонного льва, который делает вид, что презирает моду, однако высоко поднимает голову над красивым, белым, трижды закрученным галстуком и довольный, гордый (в то же время не совсем спокойный), искоса наблюдает, какое впечатление производит он на окружающих, на Бетховена, у которого хорошее расположение духа, смех во всю глотку, жизнерадостность».

Р.Ролан

Тридцатилетний Бетховен



К 1800 году он стал самым популярным композитором в Вене. Он зарабатывал намного больше, чем большинство композиторов того времени, его слава распространилась далеко за пределы Австрии. Все обследовавшие врачи сошлись в едином мнении – болезнь неизлечима, и однажды он станет абсолютно глухим. Для человека, который доверял звуку свое благосостояние и самые глубокие чувства, это был самый жестокий приговор. «Вот уже два года, как я не участвую в общественной жизни исключительно потому, что я не могу сказать людям: я глухой.» - писал Бетховен в 1801 году.

Симфония №5 посвящена судьбе земли, судьбе человечества



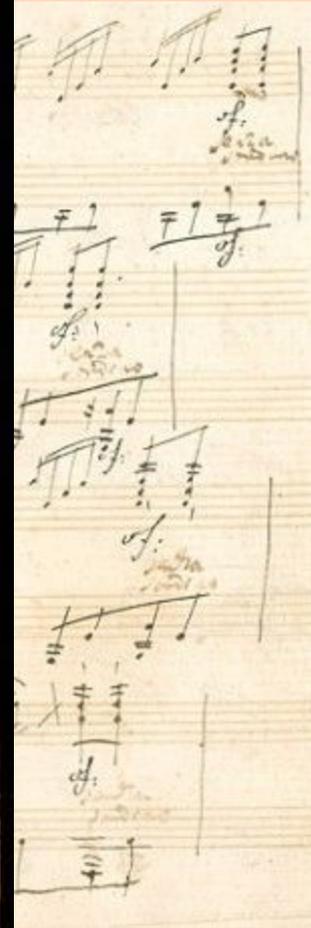
- 1801 год... Частичная потеря слуха...
- Создаёт одно произведение за другим, полные волевого порыва...
- «...Я схвачу судьбу за глотку!»

"Ни одного дня без строчки..."



"Почему я пишу?"

**То, что у меня
на сердце,
должно найти
себе выход. Вот
поэтому я и
пишу."**



• Почему так популярна Симфония №5 Бетховена? Какое значение она имеет для современников?



• Бетховен в этом сражении с судьбой оказывается побежденным или победителем?

Фрагмент главы 4 из книги Юлиуса Футчика «Репортаж с петлей на шее»



- *«...Постарайся понять. Поверь, в этом была сила. Утренний привет из соседней камеры: сегодня оттуда выстукивают два такта из Бетховена торжественнее, настойчивее, чем обычно, и стена передает их тоже в ином, необычном тоне. Мы стараемся одеться лучше. И так во всех камерах. К завтраку мы уже в полном параде...»*



Ludwig van Beethoven