

КОМПОЗИЦИЯ

ИСКУССТВО  
СОСТАВЛЕНИЯ,  
КОМПАНОВКИ,  
СОЧЕТАНИЯ  
ФОРМ

ОПТИМАЛЬНОЕ  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
В ПРОСТРАНСТВЕ  
РАЗЛИЧНЫХ  
ФОРМ

ВЗАИМОСВЯЗЬ  
ЧАСТЕЙ,  
ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ  
ЦЕЛОСТНОСТЬ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ

Т  
Р  
О  
С  
Р  
А  
Н  
С  
Т  
В  
Е  
Н  
Н  
А  
Я  
К  
О  
М  
П  
О  
З  
И  
Ц  
И  
Я

«ЛЕС ЗА ДЕРЕВЬЯМИ»

МИНИМАЛЬНАЯ  
ГЛУБИНА  
ПРОСТРАНСТВА

«НАБЛЮДЕНИЕ  
ОХОТНИКА»

«ПОВОРОТ ЗА УГОЛ»

# «ЛЕС ЗА ДЕРЕВЬЯМИ»



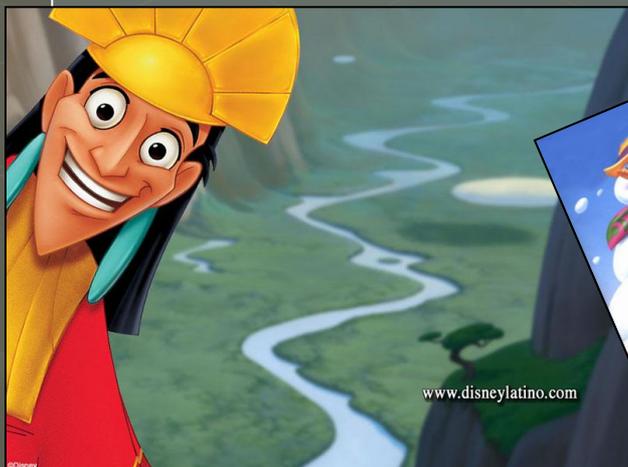
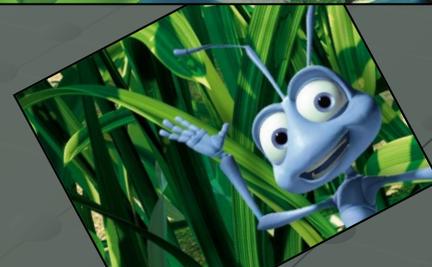
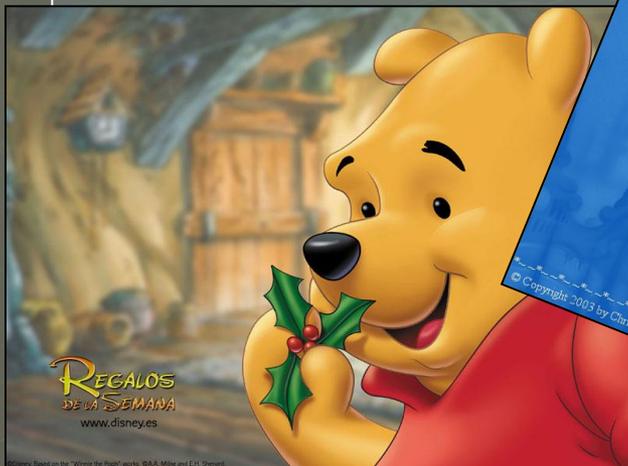
# МИНИМАЛЬНАЯ ГЛУБИНА ПРОСТРАНСТВА



# «НАБЛЮДЕНИЕ ОХОТНИКА»



# «ПОВОРОТ ЗА УГОЛ»



# ПОЛОЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ

ФРОНТАЛЬНОЕ



ОБЪЕМНОЕ



ГЛУБИННО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ



А теперь  
поговорим о  
законах  
композиции



5

ЗАКОН ЦЕЛОГО

ЗАКОН ПРОПОРЦИЙ

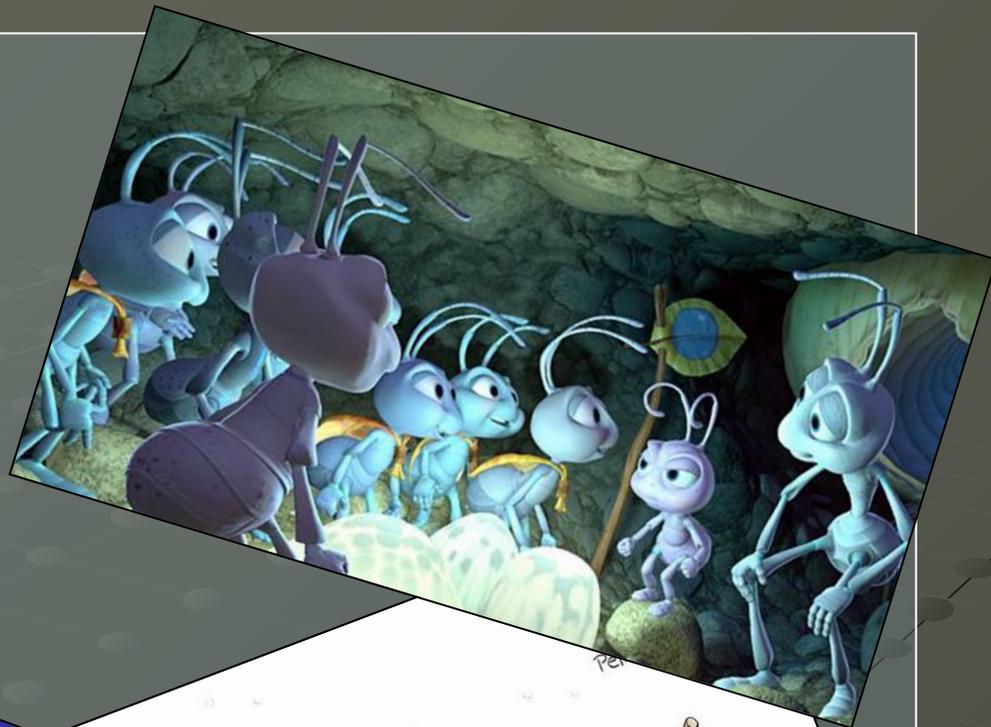
ЗАКОН КОНТРАСТА

ЗАКОН РИТМА

ЗАКОН ГЛАВНОГО В ЦЕЛОМ

ЗАКОН ЦЕЛОГО

НЕДЕЛИМОСТЬ  
КОМПОЗИЦИИ



## ЗАКОН ПРОПОРЦИЙ

ОПРЕДЕЛЯЕТ ОТНОШЕНИЯ  
ЧАСТЕЙ ЦЕЛОГО ДРУГ  
К ДРУГУ,  
НЕДЕЛИМОСТЬ  
КОМПОЗИЦИИ



# ЗАКОН КонтРАСТА

ОПРЕДЕЛЯЕТ СОЧЕТАНИЕ  
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ



## ЗАКОН РИТМА

ОТВЕЧАЕТ ЗА ПЕРВОЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ



ЗАКОН ГЛАВНОГО В ЦЕЛОМ

ОПРЕДЕЛЯЕТ НАЛИЧИЕ  
ВЕДУЩЕГО  
ЭЛЕМЕНТА В КОМПОЗИЦИИ

