

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

---

# 1. ПОНЯТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

---

**Связная речь** — смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее **общение** и **взаимопонимание** людей.

**Речь может быть несвязной по двум причинам:**

1. связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего;
2. связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

# Основная функция связной речи

- коммуникативная.
- 

## Две основные формы:

- диалог
- монолог

## Эти две формы речи отличаются мотивами.

- **Монологическая речь** стимулируется **внутренними мотивами**, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий.
- **Диалогическая речь** стимулируется **не только внутренними, но и внешними мотивами** (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

## Диалогическая речь

Особенно яркое проявление коммуникативной функции языка.

Естественная форма языкового общения

Классическая форма речевого общения

### Главная особенность диалога

1. чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого
2. собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания.

### Для диалога характерны:

1. разговорная лексика и фразеология;
2. краткость, недоговоренность, обрывистость;
3. простые и сложные бессоюзные предложения;
4. кратковременное предварительное обдумывание.
5. связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.
6. диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью.

## Монологическая речь

Связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям.

Высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто.

### В монологе необходимы

1. внутренняя подготовка,
2. более длительное предварительное обдумывание высказывания,
3. сосредоточение мысли на главном.

### Для монолога характерны:

1. литературная лексика;
2. развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность;
3. синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов);
4. связность монолога обеспечивается одним говорящим.

# Связная речь

1. Ситуативная
  2. — Контекстная
- 

## Ситуативная речь:

- Связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах.
- Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается.
- Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения.

## Контекстная речь:

- Ее содержание понятно из самого контекста.
- Сложность - требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

## В большинстве случаев:

- ситуативная речь имеет характер разговора
- контекстная речь — характер монолога.

# ЗНАЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ:

---

- ▣ **В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей.**

Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить.

- ▣ **Связная речь выполняет важнейшие социальные функции:**

Помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми,

Определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

- ▣ **Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание:**

Пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

# Основные виды связной речи, в которых осуществляется

## МОНОЛОГ:

1. описание,
2. повествование,
3. элементарные рассуждения.

**ОПИСАНИЕ** - сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности (развернутая словесная характеристика предмета или явления, отображение их основных свойств или качеств, данных «в статическом состоянии»)

**ПОВЕСТВОВАНИЕ** - сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности. (сообщение о каком-либо событии, которое развивается во времени, содержит «динамику»)

---

**РАССУЖДЕНИЕ** - особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений).

В структуру монолога-рассуждения входят:

- 1. Исходный тезис** (информация, истинность или ложность которой требуется доказать),
- 2. Аргументирующая часть** (аргументы в пользу или против исходного тезиса),
- 3. Выводы.**



---

## Характеристики развернутых высказываний:

1. Связность,
2. Последовательность,
3. Логико-смысловая организация сообщения.

---

В современной лингвистической литературе для характеристики связной развернутой речи применяется категория «**текст**».

### Основные признаки текста:

- Грамматическая связность
- Тематическое единство,
- Смысловое единство
- Структурное единство.

---

## Факторы связности сообщения:

1. Последовательное раскрытие темы в следующих друг за другом фрагментах текста,
2. Взаимосвязь тематических и рематических элементов (данное и новое) внутри и в смежных предложениях,
3. Наличие синтаксической связи между структурными единицами текста.

---

# Синтаксическая организация сообщения как единого целого.

## Средства межфразовой и внутрифразовой связи:

- лексический и синонимический повтор,
- местоимения,
- слова с обстоятельственным значением,
- служебные слова и др.

---

## Последовательность изложения.

Наиболее распространенный тип -  
последовательность сложных соподчиненных  
отношений:

- временных,
- пространственных,
- причинно-следственных,
- качественных.

### Нарушения последовательности изложения:

- пропуск,
- перестановка членов последовательности,
- смешение разных рядов последовательности.

Соблюдение связности и последовательности сообщения во многом определяется его логико-смысловой организацией.

---

**Логико-смысловая организация высказывания на уровне текста представляет собой сложное единство:**

<b>Предметно-смысловая организация</b>	<b>Логическая организация</b>
Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений	Отражение хода изложения самой мысли

**Овладение навыками логико-смысловой организации высказывания способствует четкому, спланированному изложению мысли, т.е. произвольному и осознанному осуществлению речевой деятельности.**

## 2. ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ДЕТЬМИ СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ

Возраст ребенка	Развитие связной речи
0-1 год	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="627 349 1926 521">1. В процессе непосредственно-эмоционального общения со взрослым закладываются <b>основы будущей связной речи.</b></li><li data-bbox="627 521 1926 635">2. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться. <b>активная речь</b> детей.</li><li data-bbox="627 635 1926 1035">3. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету: <b>зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения</b></li></ol>

## Возраст ребенка

## Развитие связной речи

1-2 года

1. **Первые осмысленные слова**, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка.
2. Во 2 половине 2 года жизни: **слова - это обозначения предметов.**
3. Использование слов для обращения к взрослому.
4. Возможность посредством речи вступать в сознательное общение со взрослым.
5. **Первые предложения**, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов.
6. К концу второго года жизни ребенка **слова начинают грамматически оформляться.**
7. Речь выступает в 2 основных функциях: как **средство установления контакта** и как **средство познания мира.**
8. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, грамматические ошибки, речь - **средство общения и обобщения.**



## Возраст ребенка

## Развитие связной речи

3 года

1. Развиваются как понимание речи, так и активная речь
2. Возрастает словарный запас, усложняется структура предложений.
3. Дети пользуются **самой простой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической**, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри совместной предметной деятельности.
4. **Грамматически малооформленная речь ситуативна. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией.** Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает. Контекст заменяют жесты, мимика, интонация.

4-5 лет

- 1. Переход от ситуативной речи к контекстной.**  
Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания.
- 2. Наряду с монологической речью развивается и диалогическая речь.**
- 3. Дети активно** вступают в разговор, могут участвовать в **коллективной беседе, пересказывают** сказки и короткие рассказы, самостоятельно **рассказывают** по игрушкам и картинкам.
- 4. НО:** Рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат **нарушения логики**; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами еще, потом)

Возраст ребенка	Развитие связной речи
5-7 лет	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="627 88 1932 328">1. Дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы.</li><li data-bbox="627 328 1932 442">2. <b>Характер диалога</b> детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.</li><li data-bbox="627 442 1932 671">3. <b>Совершенствуется и монологическая речь:</b> дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры.</li><li data-bbox="627 671 1932 899">4. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.</li><li data-bbox="627 899 1932 1228">5. <b>Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы.</b> Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.</li></ol>

### 3. РАЗГОВОР С ДЕТЬМИ В ПРОЦЕССЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ - ОСНОВНОЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

---

**Разговорная речь — наиболее простая форма устной речи.**

1. Поддерживается собеседниками,
2. Ситуативна и эмоциональна, так как разговаривающие используют различные выразительные средства: жесты, взгляды, мимику, интонации и др.
3. Собеседникам обычно известен предмет обсуждения.
4. Более проста по синтаксису: она состоит из незаконченных предложений, восклицаний, междометий, вопросов и ответов, реплик и кратких сообщений.

---

## **Беседа —**

своеобразный диалог, направляемый определенной темой.

**Цель беседы —** обсудить, выяснить какой-то вопрос.

Для ведения беседы нужна предварительная подготовка участвующих лиц, в ней больше развернутых сообщений.

**Разговорная речь должна быть связной, понятной, логически выдержанной,** иначе она не может служить средством общения.

Дети дошкольного возраста овладевают разговорной речью **под руководством взрослых.**

**Развитие диалогической речи** зависит от становления мышления, памяти, внимания, грамматического строя, обогащения словаря.

---

Задачи формирования умений в области разговорной речи широки и многосторонни:

- 1. Языковая сфера** (форма ответа, вопроса),
- 2. Речевые качества личности** (общительность, вежливость, тактичность, выдержанность),
- 3. Навыки поведения.**

---

## Пути влияния воспитателя на разговорную речь детей :

1. Решающее средство во всех возрастных группах - руководство разговорной речью детей в повседневной жизни;
2. Формирование разговорной речи на различных занятиях.

## Младший дошкольный возраст

---

1. Речевую активность и умение разговаривать воспитывают в основном и **в реальных жизненных ситуациях общения, в деятельности детей.** Этот процесс начинается с первых минут пребывания ребенка в детском саду.
2. **В течение дня** воспитателю следует **поговорить с каждым ребенком**, используя для этого время прихода детей в детский сад, умывание, одевание, прогулки. Не нужно избегать разговоров и во время еды.
3. Воспитатель предусматривает **разговоры, которые он планирует как педагогический прием.**

### Специально организуемые плановые разговоры могут быть:

▣ **Индивидуальными**

*В случае речевого отставания, особенностей характера и поведения.*

▣ **Коллективными.**

*Нужно отметить большое значение коллективных разговоров в младшей и средней группах.*



- **Для формирования навыков разговорной речи** используется **прием словесных поручений**. При этом малышам воспитатель дает образец словесной просьбы, иногда предлагает ребенку повторить, выясняя, запомнил ли он фразу. Эти поручения способствуют закреплению форм вежливой речи.
- **Для развития начальных форм речи-собеседования** педагог организует **совместное рассматривание картинок, детских рисунков, книг**. Побудить к собеседованию на определенную тему могут небольшие рассказы воспитателя (что он наблюдал в трамвае, что интересного видел в другом детском саду), которые вызывают в памяти детей аналогичные воспоминания, активизируют их суждения и оценки.
- **Очень эффективный прием — объединение детей разных возрастов, организация посещения другой группы**. Гости расспрашивают об игрушках маленьких хозяев, о книгах и т. д.
- **Большие возможности для речевого общения предоставляют игры детей, их труд**. Ролевые игры «в семью», «в детский сад», «в магазин», позднее — «в школу», а также на военную тематику закрепляют навыки разговорной речи, знакомят с профессиональной лексикой.

---

## Старший дошкольный возраст

Применяются те же приемы, но усложняются тематика разговоров, содержание поручений и рассказов.

### Больше внимания уделяется:

1. Воспитанию навыков общения со взрослыми,
2. Усвоению детьми правил речевого поведения в общественных местах.
3. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, переспросить или расспросить собеседника.

## 4. БЕСЕДА - ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИИ.

---

**Беседа как метод обучения**— это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему.

### Беседа:

- 1. Активный метод умственного воспитания.**
- 2. Эффективный метод активизации словаря**  
(правильное соотношение речевой активности педагога и детей)
- 3. Воспитательное значение.**

## Содержание бесед

---

Программный материал по ознакомлению детей с окружающей жизнью: бытом и трудом людей, событиями общественной жизни, деятельностью детей в детском саду (игры, труд, взаимопомощь, друзья).

### Содержание должно быть :

- ✓ педагогически обосновано,
- ✓ способствовать решению задач всестороннего воспитания,
- ✓ доступно, психологически близко дошкольнику.

*Беседы протекают живо и непринужденно, удерживают внимание ребенка, активизируют его мысль в том случае, если программный материал, для усвоения которого проводится беседа, понятен и близок опыту детей.*

# Темы бесед

---

Темы намечаются в соответствии с программой ознакомления с окружающим и **определяются:**

- Конкретными задачами воспитательной работы с детьми,
- Возрастными особенностями детей,
- Запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением.

# Классификация бесед

---

Исходя из дидактических задач - **три типа бесед**  
(по Е.А. Флериной):

- 1) **Беседа вводная**, организующая детей на тот или иной вид *деятельности*.
- 2) **Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей**.
- 3) **Беседа заключительная**, уточняющая и расширяющая опыт детей.

*В основу классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи.*

# Типы бесед по содержанию

---

(по М.М. Кониной):

- 1) **Беседы познавательного характера** (о школе, о родном городе)
- 2) **Этические беседы** (о нормах и правилах поведения людей в обществе и дома).

# Характеристика и особенности проведения бесед

---

1. **Вводная беседа**, или беседа, предваряющая получение новых знаний, является обычно связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут.

**Цель** - выявить разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности.

## Вводные беседы успешны, если они:

- ✓ кратки,
- ✓ эмоциональны,
- ✓ проводятся в непринужденной обстановке,
- ✓ не выходят за пределы детского опыта, а ряд вопросов остается неразрешенным («Посмотрим... увидим... проверим ...»).



---

**2. Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта,** является переходной от разговора к беседе. Она проводится в процессе детской деятельности, экскурсий, наблюдений и объединяет детей общими интересами и коллективными высказываниями.

**Цель** — стимулировать и направлять внимание детей на более богатое и целесообразное накопление опыта.

## Задача воспитателя:

---

Обеспечить наиболее полное восприятие, помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания.

### Правила:

- Беседа проходит непринужденно, дети могут свободно двигаться, переходить с одного места на другое. Воспитатель не добивается строгого соблюдения правил поведения, не требует от детей дополнительных ответов.
- Он дает детям возможность наблюдать, незаметно для них руководит ими, не отнимая инициативу; помогает осознавать явления, связи причины и следствия, подводит к выводу.
- План беседы может быть изменен, потому что он корректируется ходом деятельности, наблюдений.
- В процессе первичных наблюдений нет возможности для развертывания беседы и для развития диалогической речи, она возникает при повторных наблюдениях, на основе уже имеющихся представлений и знаний.

- 
3. Основной в детском саду является беседа заключительная, или **обобщающая**.

**Цель** — систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий.

*Способствует развитию диалогической речи, в первую очередь благодаря вопросо-ответной форме общения.*

# Структурные компоненты беседы:

1. Начало,
2. Основная часть,
3. Окончание.

## Начало беседы.

---

**Цель** — вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные.

**Может быть осуществлено различными способами:**

- ✓ с помощью вопроса-напоминания,
- ✓ загадывания загадки,
- ✓ чтения отрывка из стихотворения,
- ✓ показа картины, фотографии, предмета.

**В начале беседы желательно также:**

- ✓ сформулировать тему (цель) предстоящего разговора,
- ✓ обосновать ее важность,
- ✓ объяснить детям мотивы ее выбора.

# Основная часть беседы

---

1. Может быть разделена на **микротемы** или **этапы**.
2. **Каждый этап** соответствует **существенному, законченному разделу темы**, т. е. осуществляется анализ темы по узловым моментам.
3. **Вначале** выявляется наиболее значимый **трудный материал**.
4. Готовя беседу, воспитателю надо **наметить ее этапы**, т. е. выделить **существенные компоненты** того понятия, которое будет анализироваться с детьми.
5. В процессе каждого этапа педагог использует **комплекс разнообразных приемов**, стремится заключительной фразой обобщить высказывания детей и сделать **переход к следующей**

# Окончание беседы

---

**Конец беседы краток по времени, подводит к синтезу темы.**

Эта часть беседы может быть:

- Наиболее эмоциональна,
- Практически действенна: рассмотрение раздаточного материала, выполнение игровых упражнений, чтение художественного текста, пение.
- **Хороший вариант окончания** — пожелания детям к их дальнейшим наблюдениям.

# Вопрос - ведущий прием систематизации детского опыта

---

Именно вопрос ставит мыслительно-речевую задачу, он адресован к имеющимся знаниям.

В зависимости от того, какую мыслительную задачу содержит вопрос, можно выделить

## Две группы вопросов:

- 1. РЕПРОДУКТИВНЫЕ** - вопросы, требующие простой констатации— названия или описания знакомых ребенку явлений, предметов, фактов (кто? что? где? когда? какой?)
- 2. ПОИСКОВЫЕ** - направлены на раскрытие доступных ребенку связей между предметами и явлениями (почему? отчего? зачем?)



# В зависимости от полноты и степени самостоятельности раскрытия темы

---

**1) Основные вопросы**— это стержень беседы.

Важнейшее требование — логическая связь друг с другом и последовательность в постановке. Они могут быть и репродуктивными, и поисковыми.

**2) вспомогательные вопросы**— наводящие или подсказывающие.

Для решения других задач

- ▣ **Расширения и уточнения знаний,**
- ▣ **Активизации памяти и эмоций -**

**Используются следующие приемы:**

1. Объяснение и рассказ воспитателя,
2. Чтение художественных произведений (или отрывков), в том числе пословиц, загадок,
3. Показ наглядного материала,
4. Игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения,
5. Привлечение игрового персонажа или создание игровой ситуации

# Трудный методический вопрос — активизация каждого ребенка в процессе беседы.

## Возможны различные варианты:

- 1) **Предварительная подготовка некоторых детей** (индивидуальный разговор с ребенком, его родителями, задание что-то понаблюдать, проверить, сделать),
- 2) **Дифференциация вопросов и заданий в беседе**, правильный, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

# РАССКАЗ. ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ

---

**Рассказ**— самостоятельно составленное развернутое изложение какого-либо факта, события.

## По содержанию :

1. **Фактические** – составляя фактический рассказ, ребенок опирается на свои восприятие и память.
2. **Творческие** – здесь творческое воображение.

## По форме:

1. **Описательные**, реально существующие. Это изложение характерных признаков какого-либо предмета или события.
2. **Сюжетные**: передача каких-либо событий, сменяющихся во временной последовательности, обязательны действующие лица, их диалог.

# ВИДЫ ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ.

---

**В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:**

- 1) по игрушкам и предметам,***
- 2) по картине,***
- 3) из опыта,***
- 4) творческие рассказы.***

---

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание:

- 1) **Рассказы по восприятию** (о том, что видит ребенок в момент рассказа),
- 2) **Рассказы по памяти** (о том, что воспринимал до момента рассказа),
- 3) **Рассказы по воображению** (придуманый, основанный на вымышленном материале, на преобразовании имеющихся представлений).

# ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ

Совместное рассказывание воспитателя и ребенка

Образец рассказа

Анализ образца рассказа

План рассказа

Коллективное обсуждение

Коллективное составление рассказа

Составление рассказа подгруппами

Составление рассказа по частям

Моделирование

Оценка

Мотивационные установки и др.

Возраст детей	Содержание обучения	Приемы обучения
<p><b>Младшие группы (2-4)</b></p>	<p><u>Детей учат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ слушать и понимать доступные им по содержанию короткие рассказы и сказки,</li> <li>✓ повторять по подражанию отдельные реплики и фразы.</li> <li>✓ В 2 – 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.</li> </ul> <p><u>Во второй младшей группе детей учат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы</li> <li>✓ рассказывать по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине с близким детскому опыту сюжетом</li> <li>✓ составлению коротких – в 3 – 4 предложения – описаний игрушек и картинок.</li> <li>✓ рассказывать на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Драматизация</li> <li>✓ Подсказ</li> <li>✓ Совместное рассказывание воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Вопросы (основные, вспомогательные)</li> </ul>



Возраст детей	Содержание обучения	Приемы обучения
<p><b>Средняя группа (4-5)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ В рассказывании по картине и игрушке дети учатся сначала по вопросам воспитателя, а затем и самостоятельно строить высказывания описательного и повествовательного типа.</li>   <li>□ Обращается внимание на структурное оформление описаний и повествований, дается представление о разных зачинах рассказов («Однажды», «Как-то раз» и т. п.)</li>   <li>□ При систематической работе - небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Вопрос</li> <li>✓ Беседа</li> <li>✓ Отраженная речь</li> <li>✓ Подсказ нужных слов</li> <li>✓ Исправление ошибок</li> <li>✓ Оценка</li> <li>✓ Составление рассказа по частям</li> </ul>

Возраст детей	Содержание обучения	Приемы обучения
<p><b>Старшая группа (5-6)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Дети связно, самостоятельно, выразительно, последовательно пересказывают литературные произведения</li> <li>□ В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, в рассказах по одной картине – придумывать предшествующие и последующие события.</li> <li>□ Дают более развернутые, точные описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта.</li> <li>□ Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования.</li> <li>□ Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Беседа</li> <li>✓ План рассказа</li> <li>✓ Вопросы</li> <li>✓ Моделирование</li> <li>✓ Указания</li> <li>✓ Составление рассказа по частям</li> <li>✓ Подсказ нужных слов</li> <li>✓ Исправление ошибок</li> <li>✓ Оценка</li> <li>✓ Анализ рассказа</li> </ul>

Возраст детей	Содержание обучения	Приемы обучения
<p><b>Подготовительная группа (6-7)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры, с использованием разных типов внутритекстовых связей.</li> <li>□ Усложняются задачи и содержание обучения детей рассказыванию по игрушкам, картинам, на темы из личного опыта, творческому рассказыванию без наглядного материала.</li> <li>□ Высокие требования предъявляются к произвольности и преднамеренности высказываний.</li> <li>□ Дети сами анализируют и оценивают рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Совместное рассказывание воспитателя и ребенка</li> <li>✓ Образец рассказа</li> <li>✓ Анализ образца рассказа</li> <li>✓ План рассказа</li> <li>✓ Коллективное обсуждение</li> <li>✓ Коллективное составление рассказа</li> <li>✓ Составление рассказа подгруппами</li> <li>✓ Составление рассказа по частям</li> <li>✓ Моделирование</li> <li>✓ Оценка</li> <li>✓ Мотивационные установки и др.</li> </ul>

# **Г. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ ОБ ИГРУШКЕ, НАБОРУ СЮЖЕТНЫХ ИГРУШЕК.**

---

- **Занятия систематически проводятся во всех группах детского сада.**
- **Обучение успешно, если подбор игрушек и предметов строго продуман воспитателем.**
- **Для показа часто используются наборы — комплекты. Дети группируют игрушки и предметы по общим признакам, описывают их на основе сравнения.**

# ВИДЫ ИГРУШЕК:

---

- 1) **Дидактические** (матрешки, пирамидки и др.)
- 2) **Сюжетные** (куклы, животные, посуда, машины и др.)
- 3) **Готовые наборы** (птичий двор, зоопарк, ферма и др.)
- 4) **Наборы, составленные воспитателем или детьми** (девочка, домик, курица и др.)

# ВИДЫ РАССКАЗОВ ПО ИГРУШКАМ:

- I. **Описание игрушки** (и как дидактическая игра «Кто это?», «Магазин...» и др.)
- II. **Сюжетные рассказы (повествования):**
  - ***По набору игрушек (игровые действия, драматизация);***
  - ***По отдельной игрушке (более сложный, т.к. это последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях 1 героя – данной игрушки)***

# ВАЖНО

---

## Формирование представления о структуре текста и обучение связям между предложениями

- ❖ **Описание** – определение объекта, последовательное описание частей, свойств, качеств, действий с ним и др.
- ❖ **Повествование** – выделение главной темы, развитие сюжета, соблюдение структуры (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Младший	Средний	Старший
<p>- «Найди и опиши» (после рассматривания, в конце обобщение-итог)</p> <p>-- <b>Приемы:</b></p> <p>-Рассматривание, вопросы, обобщение педагога – как образец описания</p> <p>- <b>Совместное описание</b> (Воспитатель начинает – дети продолжают: Это...Он...Котенок любит...; в конце – предложить рассказать самим.)</p> <p>- <b>Рассказ для детей</b> (простые сценки с набором игрушек, драматизация с детьми)</p>	<p>-- <b>Рассматривание – описание – составление рассказа</b></p> <p>-- <b>представление о структуре</b> начало, середина, конец.</p> <p>- <b>Логика описания</b> (поэтапность обследования – от общего к частному, вопросы в опред.порядке)</p> <p>-- <b>Средство связи – повтор</b> (в вопросе – ключевое слово)</p> <p>-- «<b>Скажи как я</b>» (2 игрушки похожие; 2 игрушки разные)</p> <p>-- <b>Приемы</b> (подсказ, дополнение, поощрение, совм.описание)</p> <p>-- <b>составление загадок</b></p>	<p>-<b>Более высокие требования:</b> полнота, логичность, без пропусков и др. (<u>ст. возраст</u>)</p> <p>-- <u>Подготовительная группа</u></p> <p>-более полное описание признаков</p> <p>-- «Кто лучше расскажет?»</p> <p>-- 1 описывает – другие отгадывают</p> <p>-- использование описательных схем</p> <p>-- прием – воспитатель начинает – дети продолжают</p> <p>-- моделирование</p> <p>-- обогащение словами-связками и др.</p> <p>-- составление рассказа по набору игрушек (дан или выбран самостоятельно)</p>



# ОПИСАНИЕ

---

Изложение характерных признаков отдельного предмета или явления.

## Описательный рассказ. Структура.

- I. Называется **предмет** (или сообщается краткое содержание картины),
- II. В соответствии с порядком обследования **указываются характерные признаки**, назначение и взаимосвязь частей
- III. Говорится о **назначении предмета** или о **действиях с ним**.

## Виды описательных рассказов:

### ▣ **Сравнительный**

- Дошкольников учат составлять описание 2-х предметов с контрастными признаками.
- Поэтапное сопоставление их однозначных признаков (например, сначала по величине, далее по цвету, материалу, деталям, форме).

### ▣ **Объяснительный**

С элементами рассуждения, доказательства, сопровождаемые показом называемых действий (*при объяснении правил игры, устройства сложной игрушки, использования каких-либо предметов*)

**Младший дошкольный  
возраст**

Для описания используются игрушки, овощи, фрукты, одежда детей, предметы быта.

Проводится рассматривание и исследование предметов, беседа с детьми и затем **совместное рассказывание.**

**Средний дошкольный  
возраст**

Детей подводят к **самостоятельному составлению небольших описательных рассказов** об игрушках и предметах с **опорой на вопросы и речевой образец**, а также по схеме (указание на предмет, его название; описание признаков, качеств, действий предмета или с предметом; оценка предмета или отношение ребенка к нему).

**Старший дошкольный  
возраст**

**Учат составлять описательный рассказ** разных предметов быта, природы, игрушек, людей по плану и схеме.

Описание с **опорой на восприятие и по памяти.**

# СЮЖЕТНЫЙ РАССКАЗ.

## ПОВЕСТВОВАНИЕ

Передача события, происходящих в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем.

**Дается представление о типичной структуре таких рассказов:**

**I. Экспозиция.**

Называется герой (или герои), иногда дается описание его внешнего вида,

**II. Завязка.**

Излагается первое событие, по возможности объясняется, когда, где оно происходило.

Далее действие развивается, устанавливается временная или причинная связь между двумя-тремя эпизодами,

**III. Развязка.**

Следует окончание

**Героем** сюжетного рассказа может быть и **автор-ребенок**, если он рассказывает о действительном событии («Как прошел мой день рождения») или сочиняет, предполагает («Как я пойду в первый класс»).

## II. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ, СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН.

---

### 2 вида таких занятий:

- 1) рассматривание картин с беседой о них
- 2) составление детьми рассказов на материале картин.

### Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием,

Планета, 1992).

Используются и **репродукции картин мастеров искусства:**

- ✓ **пейзажные картины:** А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцеве», «Золотая осень» и др.;
- ✓ **натюрморт:** К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

## При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

---

- 1) Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- 2) Картина должна быть высокохудожественной;
- 3) Изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- 4) Условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- 5) Следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.
- 6) Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.
- 7) Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

**Младший дошкольный  
возраст**

Осуществляется **подготовительный этап**, который имеет своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картину и отвечать на вопросы воспитателя.

**Средний дошкольный  
возраст**

Детей учат составлять **описательные рассказы по предметным и сюжетным картинкам**, сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно.

**Старший дошкольный  
возраст**

Характеризуется возросшей речевой и мыслительной активностью детей.

Поэтому ребенок может самостоятельно или с небольшой помощью педагога составлять **не только описательные, но и повествовательные рассказы**, придумывать начало и конец сюжета картины.

# **Приемы обучения детей рассказыванию, которые можно использовать в работе с картиной:**

- образец рассказывания;
- анализ образца рассказывания;
- совместное рассказывание;
- план рассказывания (2-3 вопроса);
- рассказывание по частям.

**Перед занятием  
«обучение рассказыванию по картине»  
нужна  
предшествующая работа.**



# Повествовательный рассказ по картине

## Программные задачи:

---

### Младшая группа:

(готовить к обучению рассказыванию)

1. Учить рассматривать картину по- порядку (сначала один эпизод, потом другой).
2. Учить детей понимать сюжет картины.
3. Развивать умение слушать пояснения, высказываться по поводу изображенного и делать простейшие выводы.
4. Побуждать рассказывать о том, что изображено на картине.
5. Подводить детей к составлению коротких рассказов (из 3-4 предложений), используя образец рассказа.

---

## Средняя группа:

1. Учить при рассматривании картины видеть не только главное, но и детали.
2. Учить детей включать в повествование элементы описаний действующих лиц, природы, диалоги героев.
3. Учить рассказывать последовательно
4. Учить описывать один из объектов, изображенных на картине.

## Старшая группа:

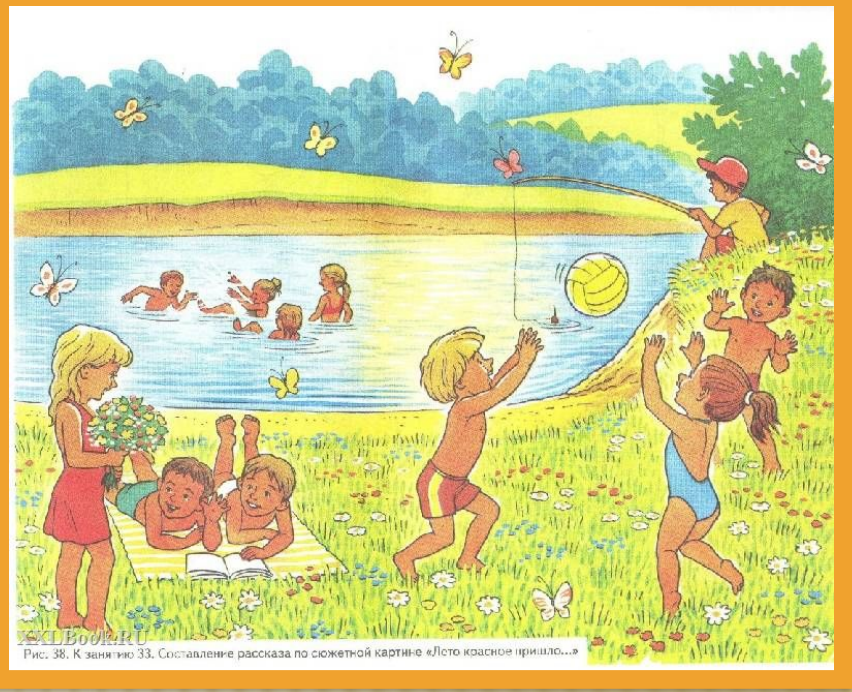
---

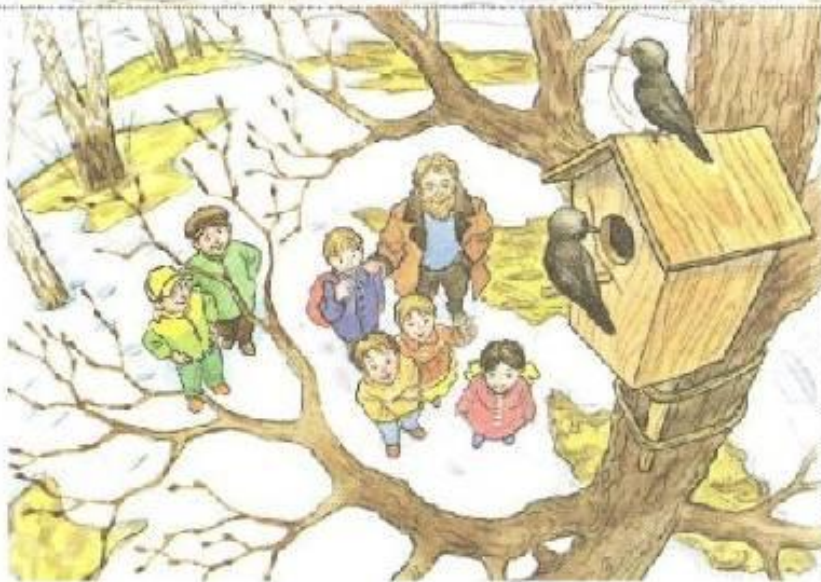
### Задачи направлены на работу над структурой текста.

1. Познакомить детей со структурой повествовательного рассказа.
2. Раскрыть детям значение и роль начала (зачина) в повествовании
3. Раскрыть детям значение и роль средней части повествования, закрепить умение определять границы начала повествования и его главную тему.
4. Показать детям значение и роль концовки произведения. Закрепить умение определять границы структурных частей повествования, главную тему.
5. Закреплять представления детей о структурных частях повествования
6. Учить детей составлять рассказ, соблюдая структуру и последовательность
7. Упражнять в умении определять главную тему повествования
8. Упражнять в самостоятельном составлении повествовательных монологов
9. Учить способам межфразовых связей и способам связи структурных частей рассказа.
10. Учить самостоятельно планировать монологическое высказывание (конец года).

# Выделяется несколько видов рассказов детей по картине:

- описание предметных картин;
- описание сюжетной картины;
- рассказ по последовательной серии сюжетных картин;
- повествовательный рассказ по сюжетной картине;
- описание пейзажной картины и натюрморта.





# Программные задачи при обучении рассказыванию по серии сюжетных картин

---

- 1) Учить рассматривать каждую картинку отдельно,
- 2) Учить устанавливать причинно- следственные связи,
- 3) Учить выбирать картинку и обосновывать свой выбор,
- 4) Учить раскладывать картинки по - порядку, в соответствии с логикой сюжета
- 5) Упражнять в подборе точных лексических средств, точных глаголов: прибежал, забежал, выбежал, бежал, убегал, шел, полз, подкрадывался и т.д.
- 6) Учить использовать разные варианты начала рассказа.
- 7) Учить устанавливать речевые связки между сюжетными картинками
- 8) Учить придумывать начало и конец рассказа с выходом за пределы
- 9) Учить свертывать рассказ, выделяя основную мысль.
- 10) Учить придумывать название рассказа.
- 11) Учить самостоятельно выбирать название рассказа, наиболее точно передающее основную мысль рассказа
- 12) Учить продолжать рассказ сверстника, опираясь на серию картинок.
- 13) Учить самостоятельно рассказывать историю от начала до без пауз, используя ранее выбранный лексический материал.
- 14) Учить использовать прямую речь при составлении рассказа

# Структура занятия:

---

## Предварительная работа

Цель: выяснить уровень знаний детей по теме, расширить объем детей по теме

1. Вводная беседа
2. Рассматривание картинок по отдельности
3. Установление причинно-следственных связей между сюжетами картинок
4. Работа на лексикой
5. Обучение детей завершению рассказа
6. Составление рассказов
7. Оценка детских рассказов
8. Итог



# Структура занятия:

---

1. Рассматривание картины

2. Беседа

*Цель: уточнить основное содержание и детали.*

3. Образец рассказа или план рассказа

4. Рассказы детей

5. Оценка детских рассказов

6. Заключительная часть.

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

## Младший дошкольный возраст

**Цель:** учить детей рассматривать картину, замечать в ней самое главное и постепенно переводить их от простого перечисления предметов к связным высказываниям (ответам на вопросы воспитателя).

1. Предварительная беседа для подготовки к восприятию содержания картины (опора на личный опыт детей, создание эмоционального настроения).
2. Рассматривание картины.
3. Беседа по ее содержанию. Вопросы должны быть четкими, лаконичными, последовательными, выделять центральный образ, помогать целостному восприятию картины.
4. Сюжетный рассказ воспитателя по картине. Возможно чтение художественного произведения, загадывание загадок и т.д.

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

## Средний дошкольный возраст

**Цель:** учить составлять описательные рассказы с опорой на вопросы и речевой образец педагога.

1. Предварительная беседа для подготовки к восприятию содержания картины (опора на личный опыт детей, создание эмоционального настроения).
2. Рассматривание картины.
3. Беседа по ее содержанию.
4. Целевая установка на составление рассказа по картине.
5. Совместное рассказывание педагога с детьми: речевой образец (пример короткого и законченного высказывания), педагог начинает, а ребенок продолжает описание. К концу года подвести детей к самостоятельному рассказу.
6. Обобщающий рассказ педагога.

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

## Старший дошкольный возраст

**Цель:** учить детей самостоятельно (с небольшой помощью воспитателя) составлять описательные и повествовательные рассказы, придумывать начало и конец сюжета картины.

1. Предварительная беседа.
2. Рассматривание картины.
3. Беседа об основных моментах сюжета.
4. Целевая установка на составление рассказа.
5. Сообщение плана рассказа (или обсуждение его с детьми).
6. Рассказы детей (в начале года – прием совместных действий: воспитатель начинает, дети продолжают и заканчивают рассказ, коллективное составление рассказа: несколько рассказчиков) с оценкой речевой деятельности.
7. Заканчивается занятие хорошим образцом рассказа (ребенка или воспитателя).
8. Итоги занятия (краткая формулировка темы и сюжета рассказа).

В случае затруднений детей допустимы помощь, указания педагога, речевой образец перед рассказами детей.

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

## Подготовительная группа

**Цель:** учить самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенным на картине и последующие. Активизировать воображение приемом «вхождения в картину». Учить описывать события по серии картин.

1. Предварительная беседа, подготавливающая к восприятию картины.
2. Рассматривание картины.
3. Беседа по картине (включающие вопросы, активизирующие воображение: что можно услышать, почувствовать, находясь в месте действия картины и др.)
4. Целевая установка на составление рассказа по плану.
5. Составление и обсуждение с детьми плана рассказа.
6. Рассказы детей (коллективный рассказ).
7. Оценка рассказов детей (полнота рассказа, последовательность излагаемых событий, использование разных интонаций, темпа речи, образных выражений и др.).
8. В конце занятия дети должны услышать хороший речевой образец (ребенка или воспитателя).
9. Итоги занятия с краткой формулировкой детьми цели, темы рассказа и т.д.

# III. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ НА ТЕМЫ ИЗ ОПЫТА.

---

**Вид рассказывания имеет большое значение в развитии связной речи:**

- Дети приучаются к речевому общению,
- Развивается умение свой чувственный опыт передавать в связанном повествовании,
- Формируется умение четко, связно излагать свои мысли.

## Методическое правило:

---

- ! предлагать для рассказывания яркие эпизоды из жизни, где были задеты чувства детей,
- ! т.е. связанность и последовательности зависят от ясности и четкости представлений.

**Обучая детей рассказыванию на темы из опыта,**  
педагог

- заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко;
- учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи;
- следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

Младший и средний дошкольный возраст	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>Рассказы детей из личного опыта осуществляются через <b>индивидуальное общение, беседы с детьми</b> (индивидуальные и коллективные, например, «Как провели выходные дни», «Что видели по дороге в детский сад»).</p> <p><b>Цель</b> – активизация словаря, речи, умения общаться и делиться впечатлениями.</p> <p>Главная роль принадлежит педагогу.</p>	<p><b>Дети учатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о событиях, фактах, собственных впечатлениях связно, живо, не отклоняясь от заданной темы;</li> <li>- правильно отражать в речи воспринятое;</li> <li>- рассказывать с достаточной полнотой и законченностью;</li> <li>- указывать место и время описываемых событий;</li> <li>- пользоваться точными названиями предметов, качеств, действий.</li> </ul>	<p><b>У детей</b> в процессе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствуются формы монологической речи;</li> <li>- продолжает развиваться умение связно, подробно и живо рассказывать об играх, прогулках, случаи из жизни;</li> <li>- четко, ясно излагать свои мысли;</li> <li>- указывать время и место описываемых событий, пользоваться точными наименованиями предметов, их частей и качеств, действий.</li> </ul> <p>У детей 6-7 лет рассказы должны быть несколько сложнее по структуре и строю, в них много фактического материала</p>



# Тематика рассказов из личного опыта

---

1. Темы для детских рассказов подсказывают прогулки, экскурсии.
2. Из коллективного и индивидуального опыта.
3. Коллективно-индивидуальный.

# Методические приемы:

---

1. Вопросы на данную тему, **предваряющие рассказ.**
2. **Образец** рассказа педагога:
  - тема рассказа и его содержание должны быть близки детскому опыту;
  - четкость построения, отсутствие лишней детализации;
  - динамичность действий, яркие описания;
  - язык должен быть приближен к разговорному (эмоционален, лишен сухости). Из личных впечатлений педагог отбирает те, которые должны быть близки детям, полезны в воспитательном отношении.
3. Вопросы в виде **плана**: 2-4 вопроса. У ребенка, отвечая на них, получается рассказ.
4. **Выясняющие вопросы** к рассказчику. В конце беседы педагог с помощью вопросов выясняет, как дети усвоили данную тему, и после этого предлагает обдумать это с начала и до конца. Выясняющие вопросы предлагаются робким, застенчивым детям, помогая им начать или предлагать свой вариант рассказа.
5. **Указания** могут быть тоже в виде вопросов, по установлению последовательности, по четкости повествования.

# **IV. ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

---

**Творческое рассказывание** – это вид творческой художественной деятельности, требующей запаса представлений, знаний и достаточной речевой культуры.

## **Характерная особенность**

построение на материале воображения, требующего творческого преобразования полученного опыта.

---

## Словесное творчество детей выражается в различных формах:

- в сочинении рассказов, сказок, описаний;
- в сочинении стихотворений, загадок, небылиц;
- в словотворчестве (создании новых слов — новообразований).

# В формировании детского художественного творчества

## А. Ветлугина выделяла 3 этапа.

- **На первом этапе** происходит **накопление опыта**.  
Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего (восприятие приобретает эстетическую окраску).
- **Второй этап — собственно процесс детского творчества**  
Когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Процесс детского творчества не очень развернут во времени. Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов.
- **На третьем этапе** появляется **новая продукция**.  
Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

## Педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

1. Постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни.
2. Обогащение и активизация словаря.
3. Умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания, знать композицию повествования и описания.
4. Правильное понимание детьми задания «придумать»,

# Требования к рассказыванию детей:

---

1. Должно быть **самостоятельным**, это значит, что рассказ составляется без наводящих вопросов, сюжет повествования не заимствован из рассказа педагога и друзей.
2. **Целенаправленность** – умение подчинять все содержанию, общему замыслу, без лишней детализации и перечисления.
3. **Зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка**, умелое описание места действия, природы, портрета героя, его настроения.
4. Показатель устной речи детей 5-6 лет – это **умение придумывать несколько вариантов** своего собственного рассказа или по аналогии с прочитанным.

---

## Виды творческих рассказов:

- Рассказы реалистического характера (1);
- Сказки (2);
- Описания природы (3).



# Виды занятий по обучению детей творческому рассказыванию

---

Э. П. Коробкова выделяет **7** видов занятия:

1. Придумывания продолжения и завершения рассказа, предложенного педагогом.
2. Придумывание рассказа или сказки по плану педагога, составленные детьми.
3. Придумывание рассказа или сказки по теме, предложенной педагогом, без плана.
4. Придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему.
5. Описательные рассказы о природе, например, «Мое любимое время года», «Зимой и летом в лесу», «Весенняя встреча».
6. Придумывание детьми рассказов, аналогичных прочитанному в двух вариантах: заменить героев, сохраняя сюжет, или заменить сюжет, заменяя героев.
7. Придумывание небылиц.

## Особенности использования приемов обучения в зависимости от вида рассказа:

---

1. Наиболее легким принято считать придумывание продолжения и завершения рассказа.
2. **Вспомогательные вопросы**
3. Более сложный прием — рассказывание по сюжету, предложенному педагогом.
4. Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему — самое трудное задание.
5. Обучение умению придумывать сказки начинается с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты.
6. Наиболее сложным видом детских сочинений является описание природы.
7. Дети также сочиняют стихи, загадки, небылицы, считалки. Популярны и повсеместно в детской среде бытуют считалки — короткие рифмованные стихи.

# Основные методы и приемы обучения детей

## составлению текстов-повествований:

- 1) Беседа, вопросы к детям, указания, пояснения, обобщения, подсказ нужных слов;
- 2) Вспомогательные вопросы (задаются после рассказывания для уточнения или дополнения).
- 3) Совместное рассказывание - взрослый начинает, а ребенок заканчивает фразу (младшая и средняя группа);
- 4) Отраженная речь (повтор фразы вслед за воспитателем)
- 5) Образец рассказа;
- 6) Частичный образец (начало или конец рассказа):

- 
- 7) Анализ образца рассказа. Цель- *привлечение внимания детей к последовательности и структуре рассказа.*
  - 8) Предъявление детям плана рассказа (2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность, сначала применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения)
  - 9) Коллективное обсуждение плана рассказа
  - 10) Самостоятельное придумывание детьми плана своих рассказов (в подготовительной группе)
  - 11) Коллективное составление рассказа (используется преимущественно на первых этапах обучения рассказыванию - дети продолжают предложения, начатые педагогом),
  - 12) Составление рассказа подгруппами и командами

- 
- 13) Составление рассказа по частям (каждый из рассказчиков создает часть текста)
  - 14) Оценка детских монологов;
  - 15) План оценки детских рассказов.
  - 16) Мотивационные установки, обогащение мотивов речевой деятельности. В младшей и средней группах это, главным образом, игровые моменты. В старших группах это социальные мотивы
  - 17) Рисование детьми начала или конца к предложенному сюжету
  - 18) Использование разного рода упражнений (словарные упражнения, грамматические упражнения по согласованию, по развитию умения правильно строить разные типы предложения, упражнения по развитию интонационного чутья, дикции, темпа речи)

- 
- 19) Исправление ошибок.
  - 20) Подсказ способов связи в предложении
  - 21) Подсказ способов связи структурных частей текста («И вот тогда», «В это время»).
  - 22) Придумывание начала рассказа («Однажды», «Как-то раз»).
  - 23) Придумывание конца рассказа.
  - 24) Прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон или в альбом (в целях самоконтроля в работе над текстом).

# ПЕРЕСКАЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

---

**Пересказ - осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.**

Это — сложная деятельность, в которой активно участвуют **мышление** ребенка, его **память** и **воображение**.

Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально:

- прослушивать произведение,
- понять его основное содержание,
- запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста,
- осмысленно и связно передавать текст.

# Произведения для пересказа.

---

## При выборе произведений для пересказа учитываются следующие требования:

- 1) Они должны иметь **воспитательную ценность**, обогащать моральный опыт детей;
- 2) Быть **доступными по содержанию** — в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;
- 3) Иметь **четкую композицию** с хорошо выраженной последовательностью действий (не берутся сложные описательные тексты).
- 4) Особое значение имеет **динамичность сюжета**. Дети легко воспроизводят даже относительно длинные произведения с динамичным сюжетом;
- 5) Должны быть **написаны образцовым языком**, без сложных грамматических форм, содержать разнообразные и точные определения, сравнения, желательно прямую речь. Детям трудны сложные и длинные предложения с причастными и деепричастными оборотами;
- 6) **Доступны по объему.**

Народные сказки, короткие рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки, Е. Чарушина, В. Осеевой, Н. Калининой и др.



# Виды пересказа

---

1. **Подробный или близкий к тексту;**
2. **Краткий или сжатый;**
3. **Выборочный;**
4. **С перестройкой текста;**
5. **С творческими дополнениями.**

# Требования к пересказам детей:

---

- 1. Осмысленность, т. е. полное понимание текста, является главным в обучении.**
2. Полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.
3. Последовательность и связность пересказа.
4. Использование словаря и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.
6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

# Подготовительная работа перед пересказом

---

## Подготовка воспитателя:

- а) выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения;
- б) анализ произведения и работа над выразительностью исполнения;
- в) отбор в тексте слов, непонятных детям, и приемы их объяснения.

## Подготовка детей к пересказам предполагает:

- а) обогащение детского опыта путем наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста);
- б) объяснение незнакомых слов до чтения произведения;
- в) рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом — это помогает уточнить характеристики действующих лиц и

# Структура занятий по пересказу

---

## 1. Вводная часть.

Ее цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.

## 2. Первичное чтение произведения.

Детям предлагается послушать произведение, сообщаются его название, автор. Новый для детей текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание ребенка, сосредоточивает его на запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.

## 3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.

## 4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.

## 5. Пересказы детей.

## 6. Заключительная часть занятия.

Здесь можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей.

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ

Возраст детей	Обучение пересказыванию	Приемы обучения
<b>Младшие группы (2-4)</b>	<p><u>Детей учат:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ слушать и правильно воспринимать произведение,</li><li>□ отвечать на вопросы.</li></ul> <p>Дети 3-го года жизни рассказывают вместе со взрослым.</p> <p>В ответ на его вопросы, поставленные обычно к последнему слову фразы, вставляют отдельные слова.</p> <p>Дети 4-го года пересказывают хорошо знакомые сказки и рассказы, построенные на повторе.</p> <p>Работа осуществляется в процессе ознакомления детей с художественной литературой.</p> <p>Большое значение имеют индивидуальные занятия (создание условий для активного участия каждого ребенка в пересказе)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Драматизация</li><li>✓ Совместное рассказывание воспитателя и ребенка</li><li>✓ Вопросы (основные, вспомогательные)</li></ul>

Возраст детей	Обучение пересказыванию	Приемы обучения
<p><b>Средняя группа (4-5)</b></p>	<p>Систематическое обучение детей пересказыванию (занятие со всей группой).  Детей учат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пересказывать короткие сказки и рассказы, впервые прочитанные на занятии,</li> <li>✓ Выразительно передавать диалог персонажей,</li> <li>✓ Слушать и замечать несоответствие тексту в пересказах других детей.</li> </ul> <p><i>Для пересказа можно использовать русские народные сказки «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К. Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л. Н. Толстого «Сел дед пить чай», «Пришла весна, потекла вода», сказку В. Сутеева «Цыпленок и утенок» и др.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Вопрос</li> <li>✓ Беседа</li> <li>✓ Отраженная речь</li> <li>✓ Подсказ нужных слов</li> <li>✓ Исправление ошибок</li> <li>✓ Оценка</li> </ul>

Возраст детей	Обучение пересказыванию	Приемы обучения
<p><b>Старшая группа (5-6)</b></p>	<p><i>Дети пересказывают русские народные сказки «Теремок», «Лиса и рак»; рассказы К. Д. Ушинского «Умей обождать», «Бишка», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки», «Котенок», В. Осеевой «Синие листья», Н. Калининой «Про снежный колобок», Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц», Е. Пермяка «Как Маша стала большой» и др.</i></p> <p>□ Рекомендуются занятия по пересказу нескольких знакомых сказок и рассказов по предложению воспитателя или выбору самих детей.</p> <p>□ Для развития связности речи использовать прием пересказа отдельными детьми текстов, не известных остальным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Беседа</li> <li>✓ План пересказа</li> <li>✓ Вопросы</li> <li>✓ Моделирование</li> <li>✓ Указания</li> <li>✓ Составление пересказа по частям</li> <li>✓ Пересказ по ролям</li> <li>✓ Инсценировки</li> <li>✓ Подсказ нужных слов</li> <li>✓ Исправление ошибок</li> <li>✓ Оценка</li> <li>✓ Анализ пересказа</li> </ul>


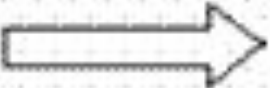


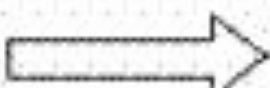


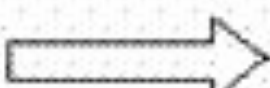




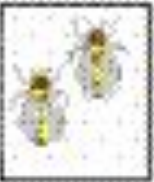
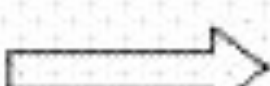




Возраст детей	Обучение пересказыванию	Приемы обучения
<p><b>Подготовительная группа (6-7)</b></p>	<p>□ Усложняется литературный материал. Дети учатся воспроизводить и несложные описания. Они пересказывают русские народные сказки «Заяц-хваста», «Лиса и Козел», рассказы К. Д. Ушинского «Четыре желания», «Утренние лучи», Л. Н. Толстого «Косточка», В. Бианки «Купание медвежат», В. Осеевой «Просто старушка», «Плохо», Н. Сладкова «Зеленые бабочки», «Сосулькина вода», Г. Скребицкого «Разлились реки».</p> <p>□ Повышаются требования к пересказам. Оценка с учетом критериев: самостоятельности, последовательности, полноты, плавности, выразительности.</p> <p>□ Обучение пересказу поэтических описаний природы.</p>	<p>✓ Выборочный пересказ</p> <p>✓ Пересказ от лица разных героев,</p> <p>✓ Придумывание продолжения к прочитанным текстам,</p> <p>✓ Сочинение рассказов и сказок по аналогии с прочитанными.</p>



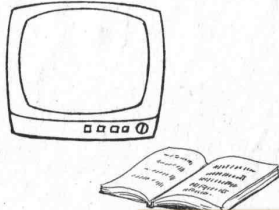


LogoPortal.ru



№ 7. Схема описания и сравнения животных

<p>1. Внешний вид (части тела)</p> 	<p>2. Место где живет*</p> 	<p>3. Чем питается</p> 
<p>4. Как зовут детеныша</p> 	<p>5. Какую пользу приносит человеку**</p> 	<p>6. В каких сказках или мультфильмах встречается данное животное</p> 

\* Имеется ввиду коровник, овчарня, свинарник (для домашних животных) или берлога, логово, нора и пр. (для диких)  
 \*\* Этот пункт используется только для описания домашних животных.

## Расскажи-ка

 <p>Что это?</p>	 <p>Высота</p>	 <p>Части дерева</p>			
 <p>Форма листьев</p>	 <p>Плоды</p>	 <p>Вид дерева</p>			
<p>Деревья осенью</p>					
 <p>Берёза</p>	 <p>Клён</p>	 <p>Дуб</p>	 <p>Рябина</p>	 <p>Сосна</p>	 <p>Ель</p>