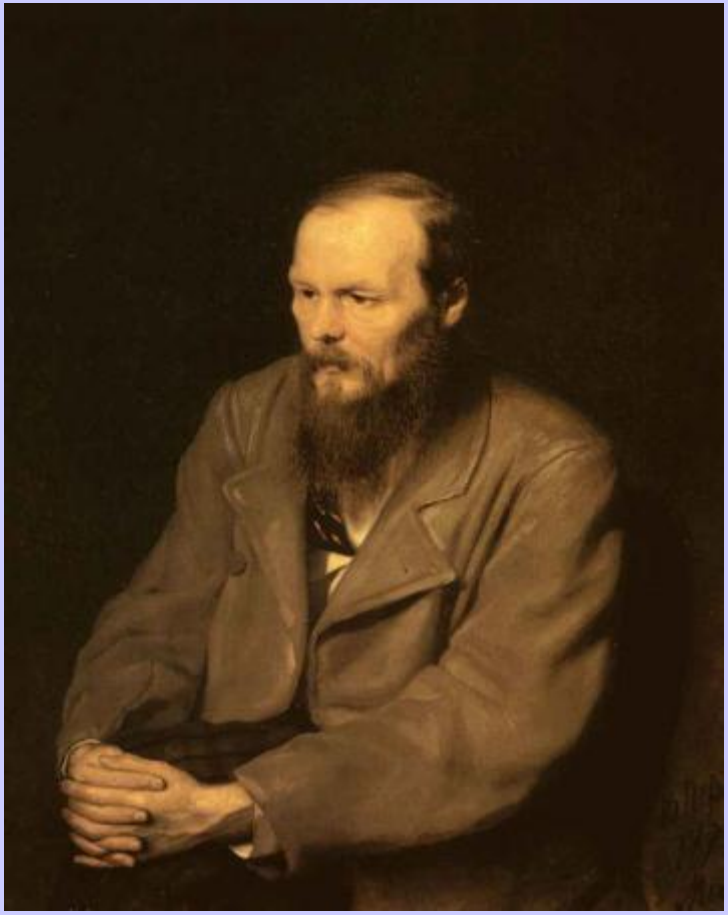
Преступление и наказание в произведениях Ф.М.Достоевского и Н.С.Лескова.



Выполнила: Еремеева И.А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 5 УИМ»

Тип урока: обобщение.

Вид урока: дискуссия

Оборудование: тексты «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова; Компьютер.

Цели урока:

- Обобщить сведения, полученные на предыдущих занятиях по изучению творчества Ф.М.Достоевского и Н.С. Лескова;
- Ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова;
- Раскрыть загадку женской души.

Есть один закон – закон нравственный.

Ф.М. Достоевский.

Ход урока

Класс делится на две группы: 1-группа исследователей произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

2-группа исследователей произведения Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

-Что объединяет эти два произведения? (преступление и наказание)

-Вспомним мотивы данных преступлений.

Работают группы над мотивами преступлений Родиона Раскольникова и Катерины Измайловой.

1группа: Мотивы преступления Р.Раскольникова:

-бедность

-теория «Кто я - тварь дрожащая или Наполеон

2группа: Мотивы преступления Катерины Измайловой:

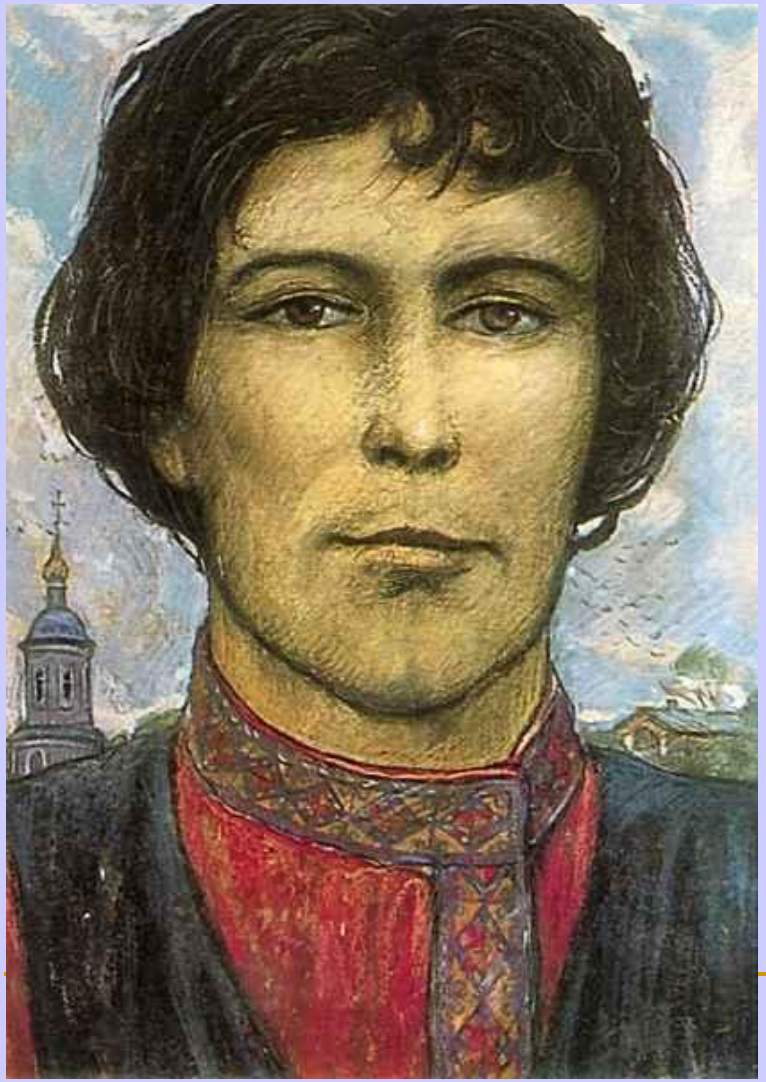
-отсутствие связи с христианскими заповедями

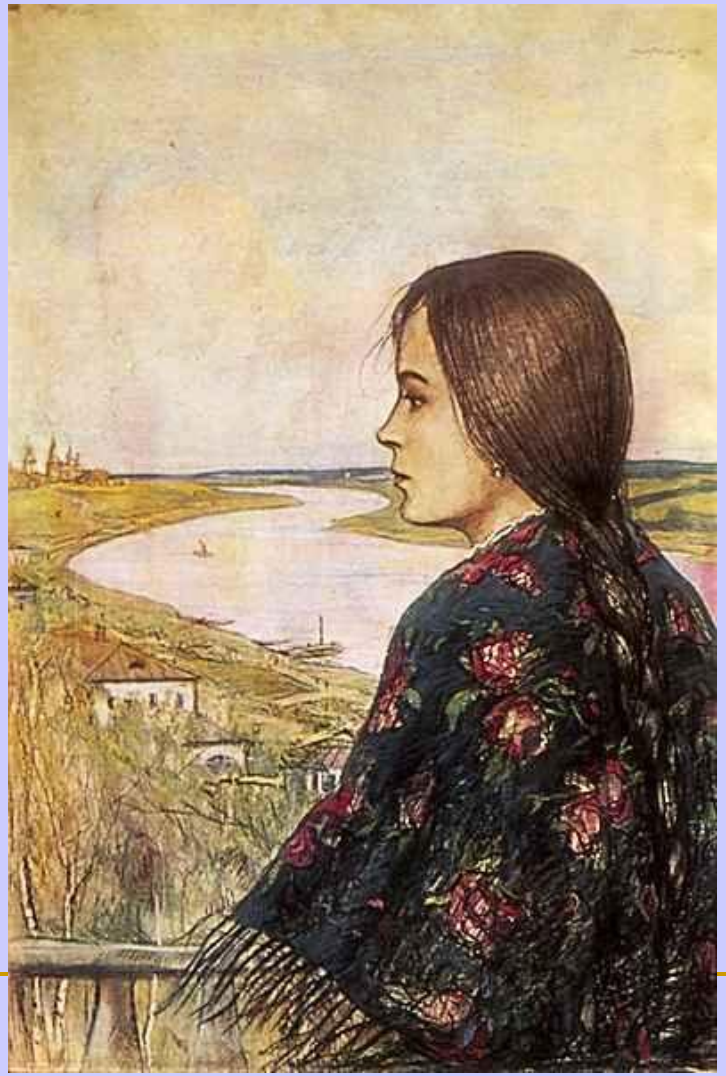
-страстная сила любви

-Вспомните основные проблемы. (Проблема совести, одиночества, неразделённой любви, нравственная и т. д.)

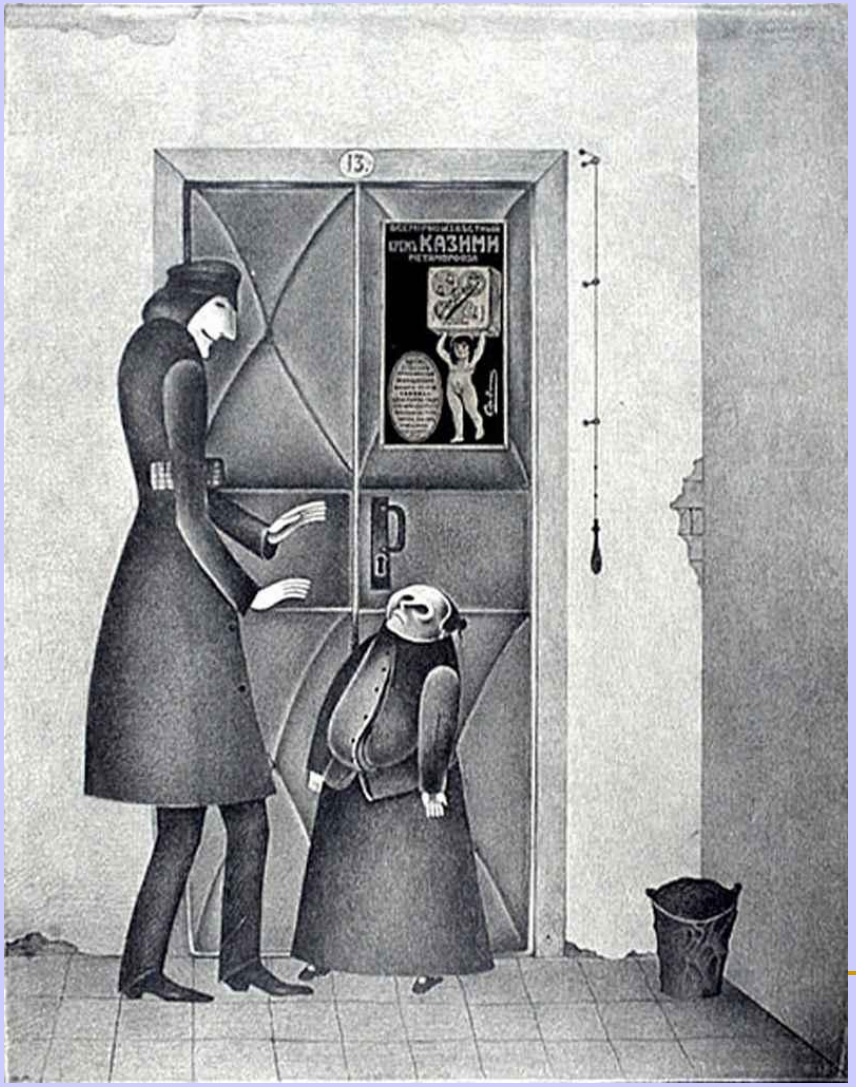
-Сформулируйте нравственную проблему.

Можно ли преступив законы общества, прийти к счастью?





«Есть один закон общества - закон нравственный».



Обратите внимание на эпиграф:

-Как вы понимаете эти слова?

- Соотнесите это высказывание с современной жизнью.

- *Герои Лескова и Достоевского уголовные преступники или жертвы?*
- *-Кто же она, Катерина Измайлова, Страстная натура или Больная душа?*

Достоевский о своём герое говорит: «Больная, но живая душа».

Так ли это? Докажите.

-Кто же он, Родион Раскольников, Тварь дрожащая или Наполеон?

-Какой путь исцеления героев? Имеется ли такой путь? (Да, через страдание, через любовь, через терпение.)

- *-В начале романа на вопрос Раскольникова «Для чего же ходить?» Мармеладов отвечает: «А коли не к кому, коли идти больше некуда!*
- *Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти».*
- *-Ответьте на вопрос: «Когда уже некуда больше идти и кому?»*

-В чём вы видите нравственные уроки романов?

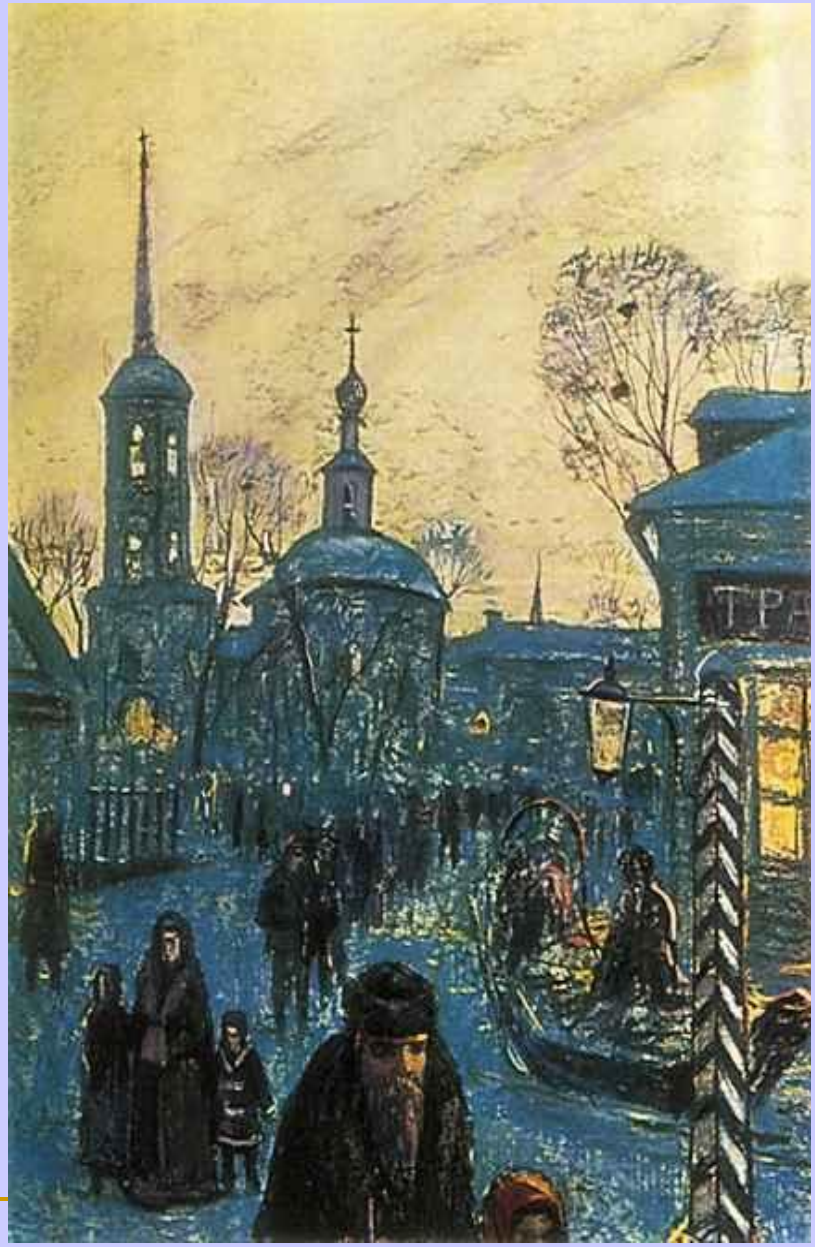
-Можно ли в современной жизни освободиться от насилия, злобы, вражды?

-Итак, ключевой проблемный вопрос, который мы взяли за основу романа:

«Можно ли преступив законы общества, прийти к счастью?»

Опираясь на тексты, переносим данную проблему на сегодняшний день.

Каждый ученик высказывает своё мнение .



Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру по проблеме:

«Можно ли преступив законы общества, прийти к счастью?»