



В. Гюго « Последний день  
приговоренного к смерти» и  
Ф.М Достоевский  
«Преступление и наказание»

Автор проекта: ученицы 10 Б класса  
Гуртовая Мария, Племянникова Екатерина  
Руководитель: Судакова Светлана Рудольфовна

г. Светлый  
2016 г

Наши поступки могут вознести  
нас до небес и швырнуть  
в глубочайшую пропасть. Мы —  
дети наших деяний.

**Виктор Мари Гюго**

# Содержание

1. Предметная область
2. Актуальность
3. Гипотеза
4. Цели
5. Задачи
6. Этапы
7. Литературные направления
8. Виктор Мари Гюго
9. Ф.М Достоевский
10. «Последний день приговоренного к смерти». История создания.
11. «Преступление и наказание». История создания.
12. «Последний день приговоренного к смерти». Сюжет.
13. «Преступление и наказание». Сюжет.
14. Сравнение произведений: настроение главного героя
15. Сравнение произведений: различие в понимании ситуации
16. Личное мнение
17. Оценки критиков.
18. Преступление и наказание: наше время.
19. Экранизация произведений.
20. Вывод
21. Ресурсы.

Предметная область:  
литература

# Актуальность



Оба этих произведения получили мировую известность и, самое главное, написаны великими писателями. Произведения достаточно необычные, и затрагивают очень тонкую тему: преступление и его последствия. Безусловно, очень интересно знать, чем же они все-таки похожи, и какие чувства испытывают главные герои.

# Гипотеза



Есть суждение, что люди, совершающие преступление, изначально имеют проблемы, касающиеся психологического здоровья. Однако, на деяние могут влиять определенные факторы. Это мы бы и хотели выяснить, сравнив чувства и настроения двух главных героев, а также предпосылки к совершению ими роковых ошибок.

# Цели



- Узнать сходства и различия между произведениями.
- Проанализировать справочные материалы.

# Задачи



- Вспомнить сюжет «Преступления и наказания»
- Поведать учащимся о повести В.Гюго
- Выяснить причины и предпосылки преступлений
- Рассказать о чувствах главных героев и обсудить их различия



# Литературные направления



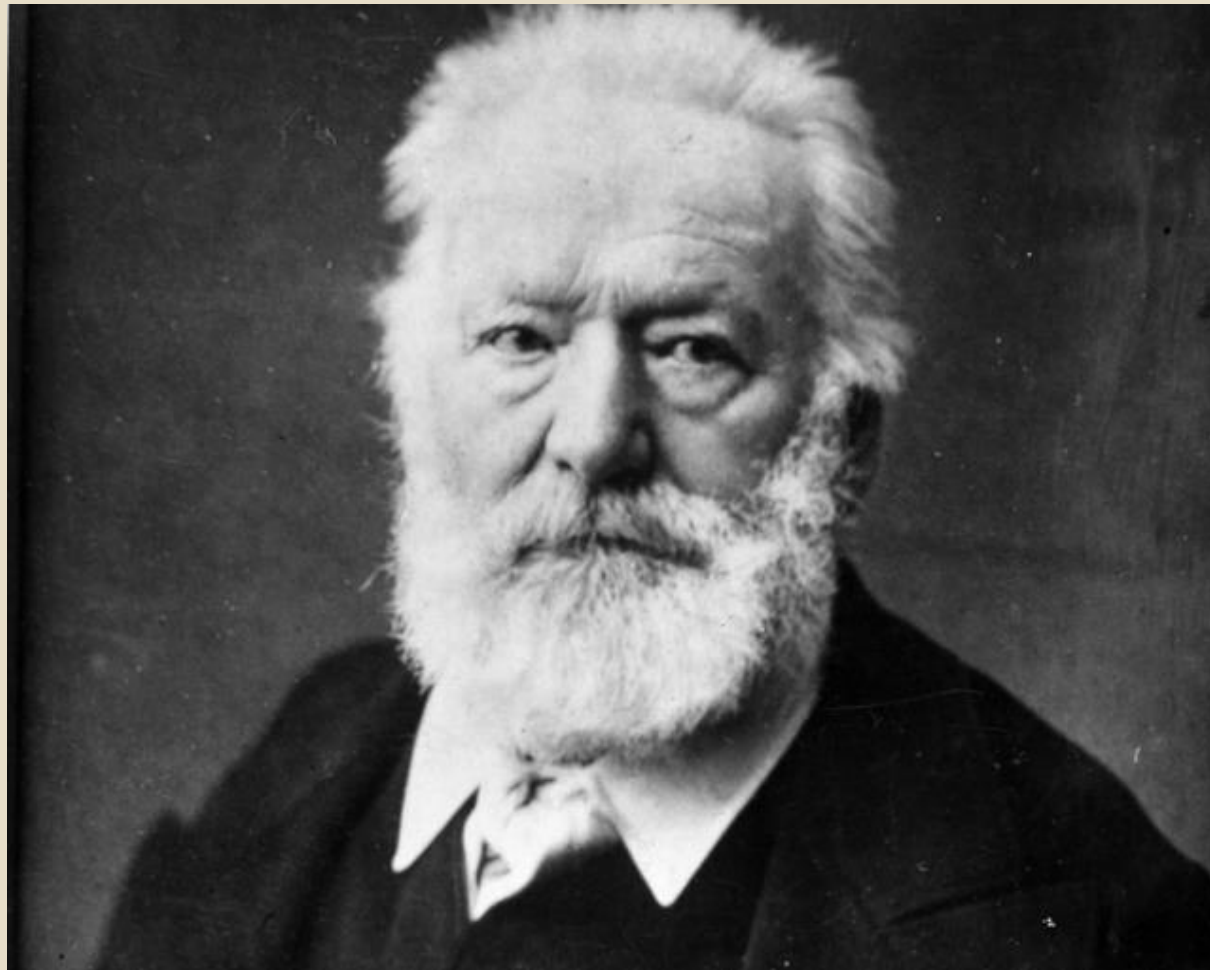
**Критический реализм** - неоднородное течение в философии второй половины 19 –первой половины 20 в., для которого, наряду с признанием независимой от сознания реальности, характерно подчеркивание необходимости различать объект познания и его образ в сознании («Преступление и наказание»)

**Романтизм**- художественное направление в культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. («Последний день приговоренного к смерти»)



## Виктор Мари Гюго

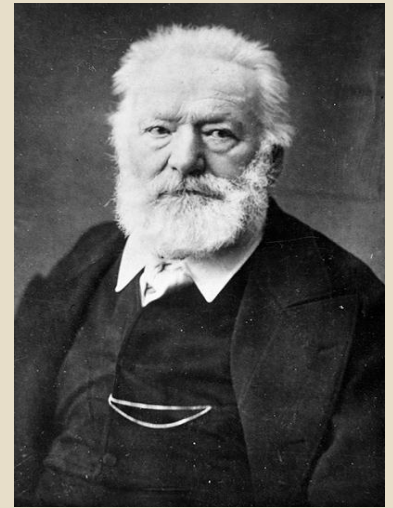
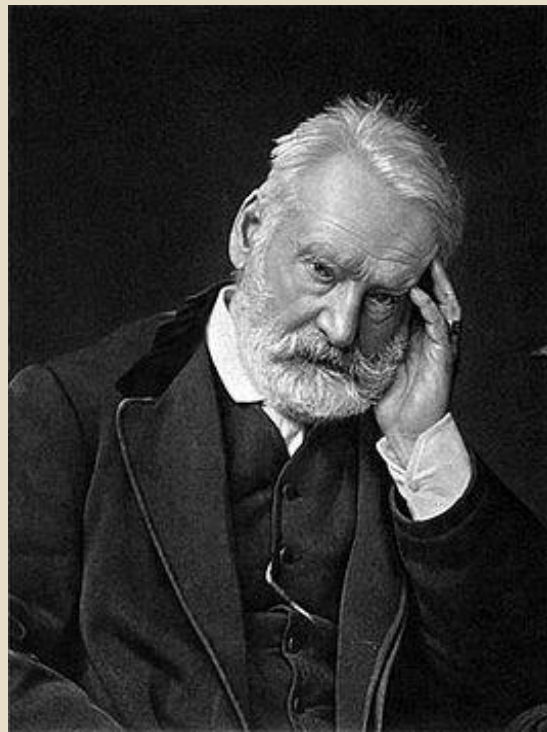
**26 февраля 1802 г.,  
Безансон, Франция.**  
Писатель, поэт,  
прозаик и драматург,  
глава и теоретик  
французского  
романтизма. Раннее  
детство Гюго  
протекало в Марселе,  
на Корсике, на Эльбе .  
Путешествия оставили  
глубокое впечатление  
в душе будущего поэта  
и подготовили его  
романтическое  
миросозерцание.  
Виктору было 19, когда  
смерть матери  
заставила его искать  
источник средств к  
существованию, и он  
выбрал ремесло  
литератора.





## Виктор Мари Гюго

Первая зрелая работа Виктора Гюго в жанре художественной литературы, «Последний день приговоренного к смерти», была написана в 1829 году и отразила острое социальное сознание писателя, которое продолжилось в его последующих работах.





## Ф.М Достоевский

**30 октября 1821 г.,  
Москва, Россия**

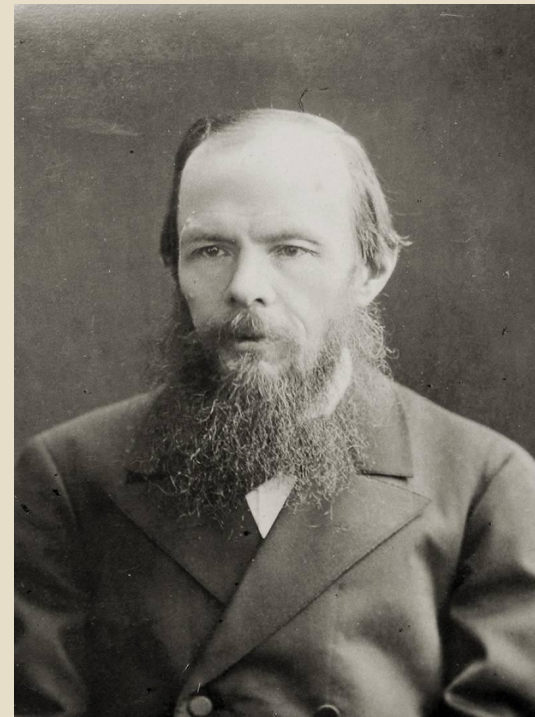
**В 1833 Достоевский был  
отдан в полу-пансион Н.  
И. Драшусова.  
Воспоминания о пансионе  
послужили материалом  
для многих произведений.  
Интенсивная  
деятельность  
Достоевского сочетала  
редакторскую работу над  
"чужими" рукописями с  
публикацией собственных  
статей, полемических  
заметок, примечаний, а  
главное художественных  
произведений писателя.  
Направление его  
произведений-  
критический реализм.**





## Ф.М Достоевский

Замысел произведения о так называемой «сильной личности», не боящейся ни угрызений совести, ни людского суда, начал созревать у Достоевского ещё на каторге. Выход «Преступления и наказания» в свет вызвал бурную полемику в литературном сообществе России; отзывы рецензентов варьировались в диапазоне от восторга до полного неприятия.



# «Последний день приговоренного к смерти». История создания.



- Первому изданию этого произведения, вышедшему без имени автора, были предпосланы только нижеследующие строки:
- *«Есть всего две возможности истолковать появление этой книги: либо в самом деле существовала пачка пожелтевших листков бумаги разного формата, на которых были записаны последние мысли несчастного страдальца; либо нашелся такой человек, мечтатель, изучающий жизнь в интересах искусства, философ, поэт, словом, человек, который увлекся этой мыслью, или, вернее, эта мысль, однажды придя ему в голову, настолько, увлекла его, что он мог избавиться от нее, лишь изложив ее в книге. Пусть читатель остановится на том из двух объяснений, которое ему больше по вкусу».*

# «Преступление и наказание». История создания.



- 9 октября 1859 года на каторге Федор Михайлович писал брату из Твери: «В декабре я начну роман...» Первоначально Достоевский задумал написать «Преступление и наказание» в форме исповеди Раскольникова. Писатель намеревался перенести на страницы романа весь духовный опыт каторги. Именно здесь Достоевский впервые столкнулся с сильными личностями, под влиянием которых началось изменение его прежних убеждений. В крошечной комнате, без еды и без света, писатель и приступил к написанию своего романа.

# «Последний день приговоренного к смерти».

## Сюжет.



Повествование идет от первого лица. Имя главного героя мы так и не узнаем, как и самого преступления, совершенного им. Мы предполагаем, что это было убийство. У мужчины есть семья, но он не жалеет никого, кроме своей трехлетней дочери, которая уже около года не видела его. В день казни ее приводят к нему, она не признает в нем отца, что выбивает приговоренного из колеи. Для него больше ничего не осталось. Но на последних минутах у него просыпается жадная воля жить, которую все-таки обрубают.





# «Преступление и наказание». Сюжет.



Главный герой социально-психологического романа, Родион Раскольников- студент, который ушел из университета из-за нехватки денежных средств. направляется в квартиру к Алёне Ивановне, чтобы сделать «пробу своему предприятию». В сознании героя в течение последнего месяца созревает идея убийства старухи-процентщицы. Он выдвигает свою теорию о «обыкновенных и необыкновенных» людях, считая, что убийством одного он пасет сотни других. Также Родион находится в своеобразных отношениях с Соней Мармеладовой, которой потом и рассказывает о совершенном. Сосед Сони помещик Свидригайлов влюблен в нее, но она ему отказывает. Тот свел счеты с жизнью. Соня долго просила Родиона признаться людям в убийстве, и он это делает. Героя отправляют на каторгу, и только спустя 8 лет он понимает, что совершил нечто ужасное и плачет перед Соней, которая поехала за ним жить на каторгу.

# Сравнение произведений: настроение главного героя



Родион Раскольников не испытывал чувство стыда и угрызений совести за совершенное. Он до последнего отказывался принимать свою неправоту. Чтобы раскаяться, ему понадобились годы.

Мужчина постоянно терзал себя думами о происходящем. Он размышлял о жизни, о смерти, о своей семье. Его ужасал тот факт, что он скоро умрет, но герой не переставал давать самому себе ложные надежды.

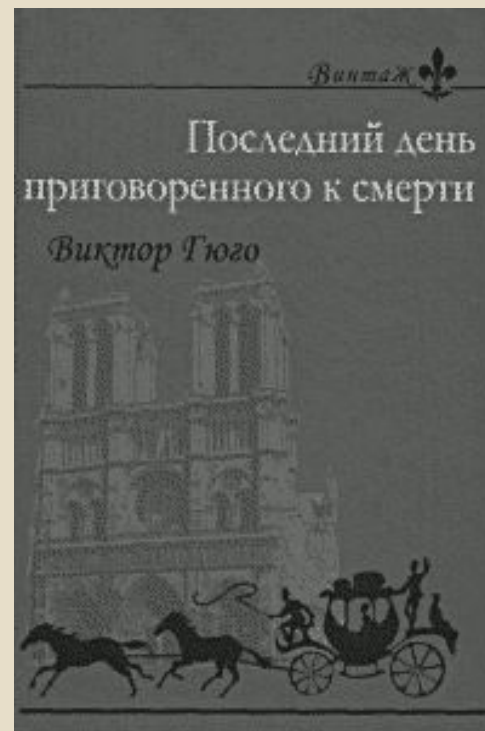


# Сравнение произведений: различие в понимании ситуации



Сказать, что Родион легко решился на убийство- нельзя, так как им управляла злоба и ненависть к старухе. Можно сказать, что это было состояние аффекта, а его теория- помутнение сознания.

В тексте не сказано с какими чувствами мужчина решился на преступление, но его последующие размышления говорят о том, что он сильно сожалеет.





Современники Достоевского приняли его новый роман с огромным интересом и любопытством. Одни критики осуждали Достоевского, другие - восхищались новым романом. Но никто не остался равнодушен. Вот как говорил публицист и критик Д. И Писарев :



«... Всю свою теорию Раскольников построил исключительно для того, чтобы оправдать в собственных глазах мысль о быстрой и легкой наживе.. Преступление сделано не потому, что Раскольников путем различных философствований убедил себя в его законности, разумности и необходимости. Напротив того, Раскольников стал философствовать в этом направлении и убедил себя только потому, что обстоятельства натолкнули его на преступление.»

# Преступление и наказание: наше время.



Как известно, Родион Раскольников убил двух человек. Какое наказание он бы понес, случись это в наше время?

**По УКРФ** Родиону Раскольникову пришлось бы провести в камере до 15 лет. То же самое можно сказать о герое повести В.Гюго.

Убийство человека считается одним из тяжелейших видов преступления. В Уголовном Кодексе этот вопрос рассматривается статьей 105.

Срок, на который придётся сесть зависит от множества факторов. Но обычно не превышает 20 лет (статья 56 ч2 УК РФ).

Минимальный срок буде определён, если убийство было совершено по неосторожности +писалось чистосердечное. Тогда стоит рассчитывать на исправительные работы до двух лет или лишение свободы.

# Экранизация произведений.



Фильм по роману Ф.М Достоевского 2007 года, снятый режиссером Д.И Светозаровым.

В фильме передана вся атмосфера происходящего, но хочется отметить роль Владимира Кошевого, который сыграл Родиона так, как мы его и представляли.



К большому сожалению, нет ни одного фильма, который бы отображал события повести В.Гюго

# Вывод



Неважно, что управляло человеком : состояние аффекта или же собственная неприязнь и злоба-ничто не может оправдать преступление. Лучше подумать один раз, чем жалеть всю оставшуюся жизнь. Хотя герою повести Виктора Гюго и не пришлось. Его просто казнили.

# Ресурсы



- <https://www.kinopoisk.ru/film/260310/>
- <http://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.htm>  
1
- <http://www.wisdoms.ru/avt/b69.html>