

**Кафедра хореографии СПбГИК: взгляд сквозь
десятилетия**

***К 100-летию Санкт-Петербургского государственного
института культуры***

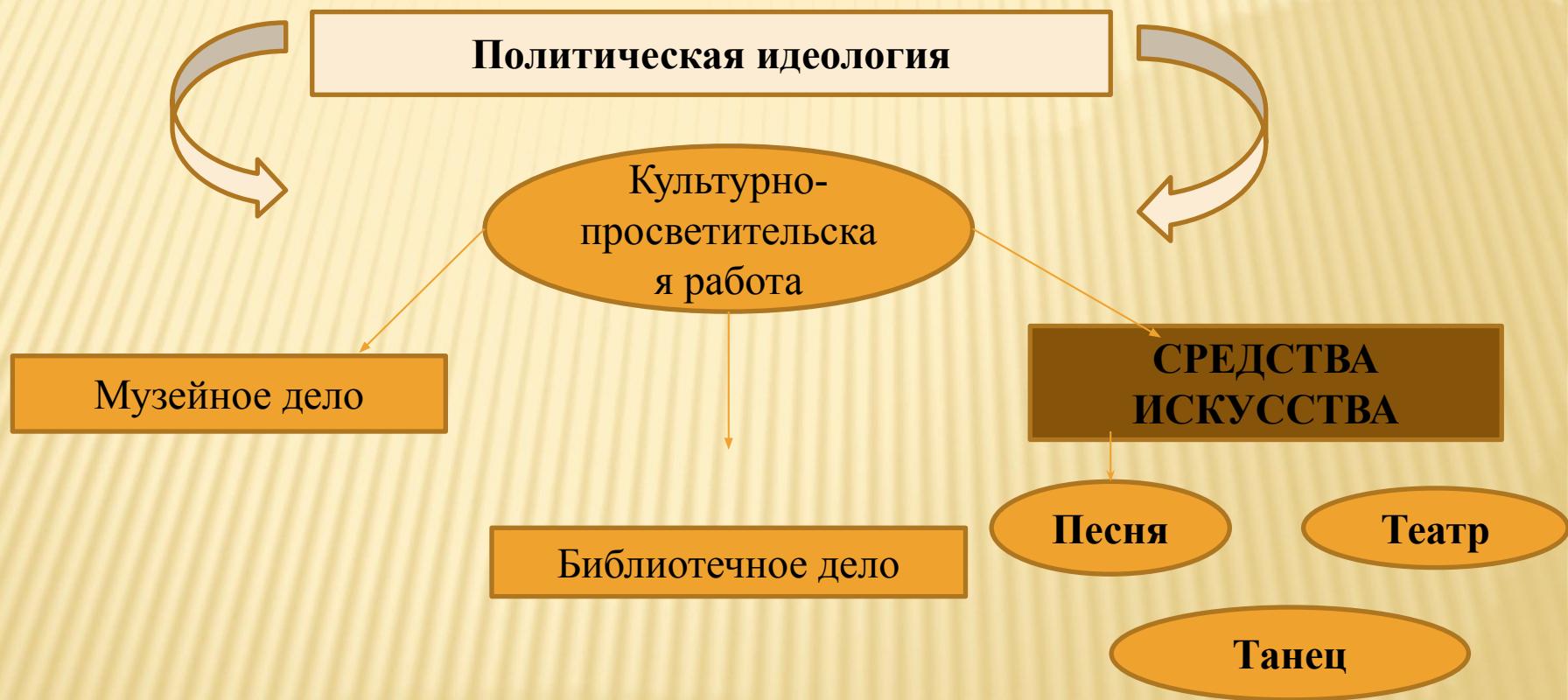
Санкт-Петербургский государственный институт культуры был основан 28 ноября 1918 года, как Петроградский институт внешкольного образования, призванный осуществлять подготовку кадров, способных вести политико-просветительскую и культурно-просветительную работу среди населения.

За годы своего существования вуз сменил ряд названий – Педагогический институт политпросветработы имени Н. К. Крупской, Коммунистический политико–просветительный институт им. Н. К. Крупской, Ленинградский государственный библиотечный институт им. Н. К. Крупской, Государственный институт культуры им. Н. К. Крупской.

Главная цель вуза при этом оставалась неизменной – подготовка высококвалифицированных кадров в сфере культуры.

В СССР культурно-просветительная работа считалась важным инструментом политического воспитания и творческой самореализации населения. Главным идеологом политико-просветительской и культурно-просветительной работы
явилась Надежда Константиновна Крупская.

Ее концепция легла в основу профессионального образования в этой сфере.



Танец, как средство искусства в первое советское десятилетие органично вошёл в новые театральные формы - митинги-концерты, агитсуды, выступления «живых газет» и «синих блуз» спектакли театров революционной сатиры и театров рабочей молодёжи, поскольку эмоциональный характер и оптимистические начала, заложенные в природе танцевального искусства казались созвучными их содержанию.

РАБОТНИКИ ЮСТИЦИИ-МОПР'У.

ВОСКРЕСЕНЬЕ **5** ВОСКРЕСЕНЬЕ

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

(ТВЕРСКОЙ ВУЛЬВАР. 23).

ОДИН ВЕЧЕР

ТАНЦЫ РЕВОЛЮЦИИ

ПРИ УЧАСТИИ

ИРМЫ ДУНКАН и ДЕТЕЙ ШКОЛЫ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

1) Ирландская революция: Революционный гимн, "Народная пляска".
2) Французская революция: "Марсельеза", "Карманьола".
3) Русская революция: "Смело товарищи в ногу", "Раз, два, три", "Молодая гвардия", "Кузнецы", "Дубинушка", "Варшавянка" (в память 9 Января 1905 г.), "Юные пионеры", "Замучен тяжелой неволей" и "Интернационал".

Цена билетов от 8 руб. до 1 руб.

НАЧАЛО В 8 1/2 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Билеты продаются в театре, в Петровской кассе (Петровка, 5) и Тверской, 38.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

СИНЯЯ BLAUE BLUSE **БЛУЗА**

ОСНОВНАЯ ГРУППА

ОСНОВНАЯ ГРУППА



Германский критик Альфред Керр о работе основной группы в Блос-лене и друг: "Группа Г. Керра в 1925 г. (Синяя блуза)".

...Все как будто все очень со-
вершенно, приподнято, под-
нято, высоко, высоко, на
дур, смеясь, смеясь. Дарю, смеясь,
смеясь.

Выступление основной группы
театра "Синяя блуза" одно из блу-
зовых танцев, танцев и танцев
в общественном танце и про-
грамме в художественном отноше-
нии достояния русского искусства
и один из последних танцев.
(См. "Глас" от 15.1.26. Ленин).

ЧТО МЫ ПОКАЗЫВАЕМ

Важное значение придавалось развитию художественной самодеятельности и народного творчества.

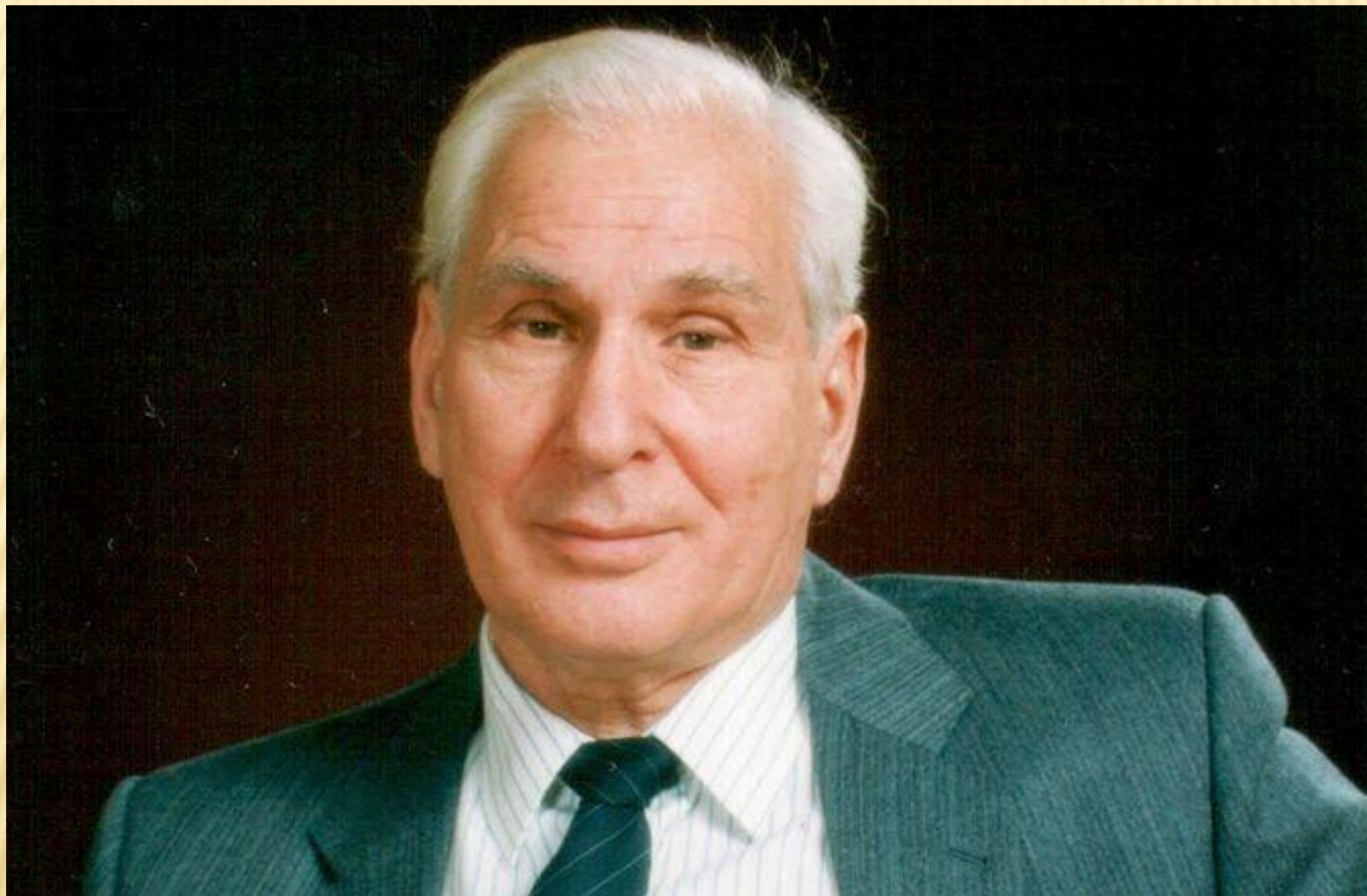
Особую роль в становлении любительской хореографии сыграл Всесоюзный фестиваль народного танца (1936) после которого развитие самодеятельности в СССР получило новый толчок к развитию. Война помешала, но по прошествии восстановительного периода по всей стране в вузах культуры стали открываться художественные кафедры.

Периодизация культурно-просветительного образования:



**1964 году открывается первая вузовская
кафедра в Советском союзе по
хореографической специальности.**

БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ БРЕГВАДЗЕ
1926-2012



*Артист, педагог, балетмейстер.
Народный артист России,
лауреат гос.премии СССР*

БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ БРЕГВАДЗЕ

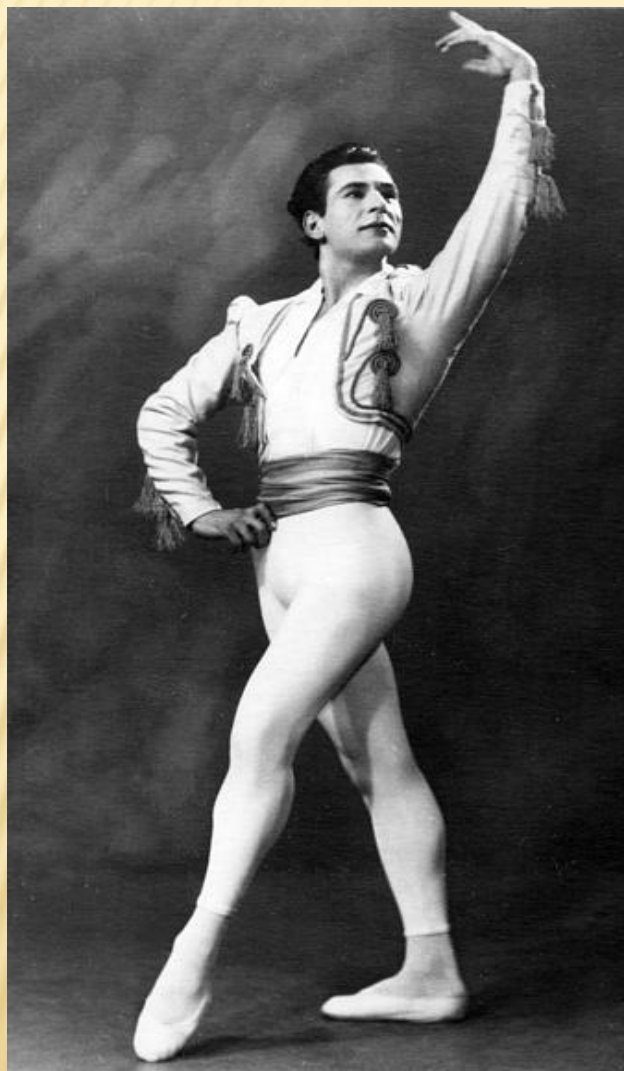


Б.Я.Брегвадзе в детстве

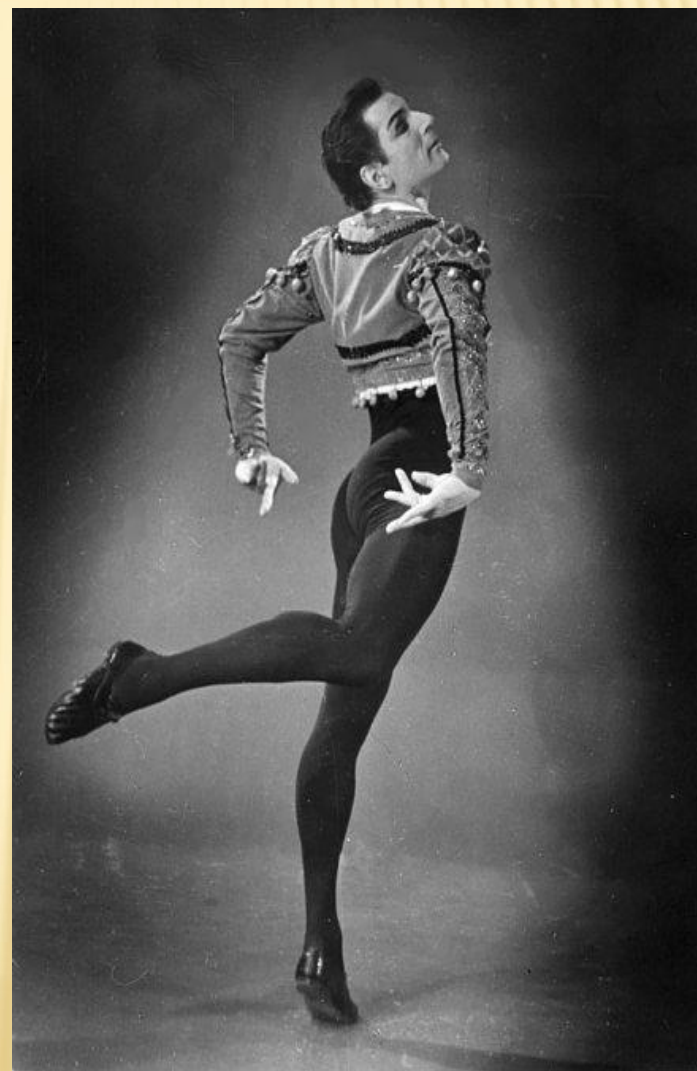
Родился в **Саратове** 19.03.1926 г.
Первоначальное балетное образование получил в Саратовском театральном училище, затем окончил студию **Саратовского театра оперы и балета** в 1944 г.



В 1942-46 В САРАТОВСКОМ ТЕАТРЕ БОРИС ЯКОВЛЕВИЧ ИСПОЛНИЛ
РЯД ВЕДУЩИХ ПАРТИЙ КЛАССИЧЕСКОГО И ХАРАКТЕРНОГО
РЕПЕРТУАРА



Испанский танец из балета "Лебединое озеро"



Испанский танец из оперы "Кармен"

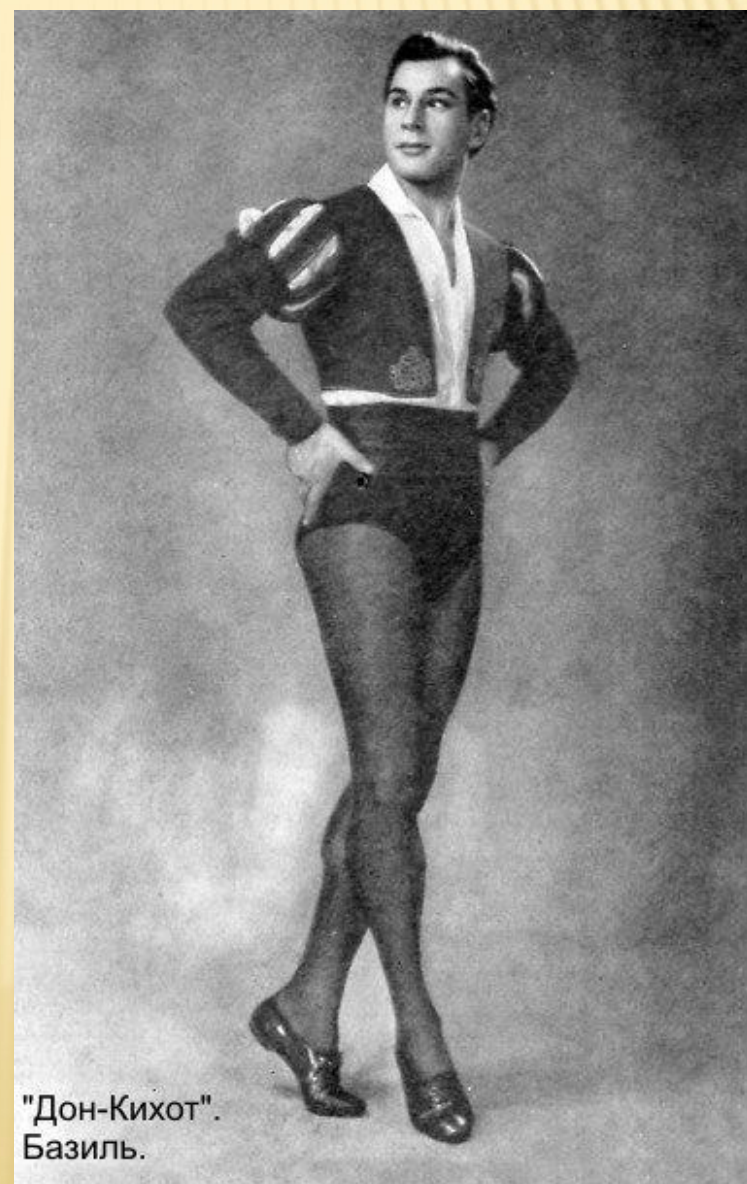
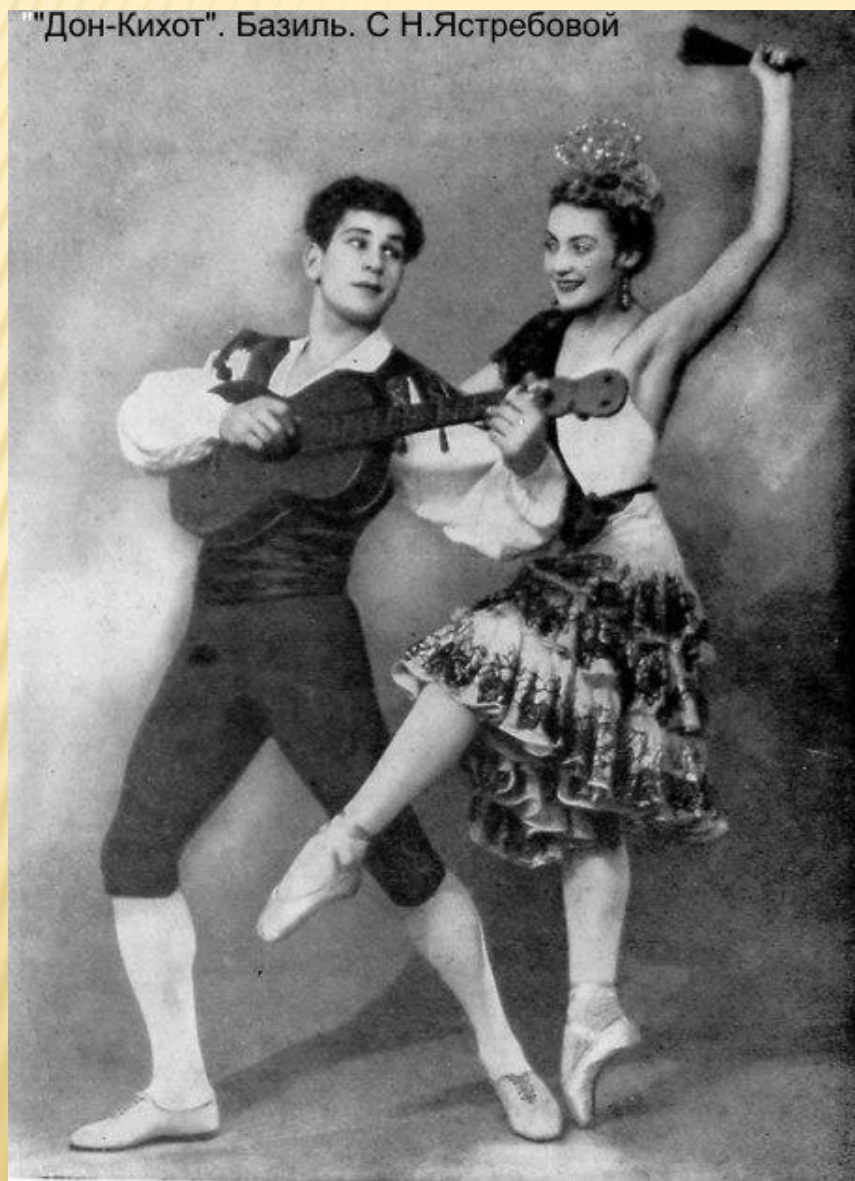
В 1946-1947 УЧИЛСЯ В КЛАССЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА
(ПЕДАГОГ - ШАВРОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ.).



Крайний слева - Брегвадзе Б.Я., в центре - Шавров Б.В.

ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ПАРТИИ БАЗИЛЯ

«Дон Кихот», 1946, балетм. Ю.Н.Рейнке, муз. Л.Минкус



В 1947 - 67 В ТЕАТРЕ ИМ. КИРОВА, ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ПАРТИЙ

"Татьяна". Андрей. С А.Шелест



"Маскарад". Звездич. С Н.Дудинской

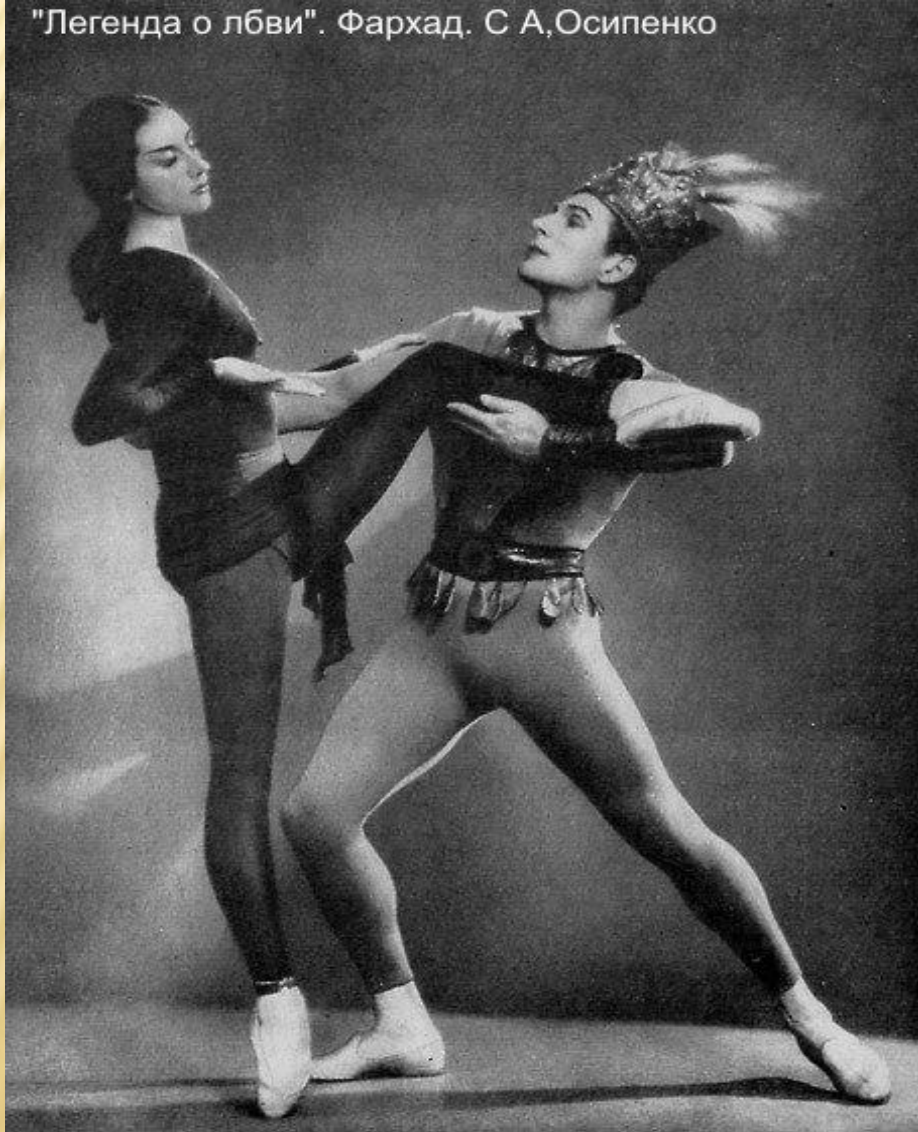


«Венский вальс». Юноша. Н.А.
Кургапкина



ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ БРЕГВАДЗЕ КАК ТАНЦОВЩИКА -
ВЕЛИКОЛЕПНОЕ ВЛАДЕНИЕ ДУЭТНЫМ ТАНЦЕМ, ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ
С ПАРТНЕРШЕЙ, УМЕНИЕ СОЗДАВАТЬ СЦЕНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ.

"Легенда о лбви". Фархад. С А,Осипенко



"Легенда о любви". Фархад. С Э,Минченок

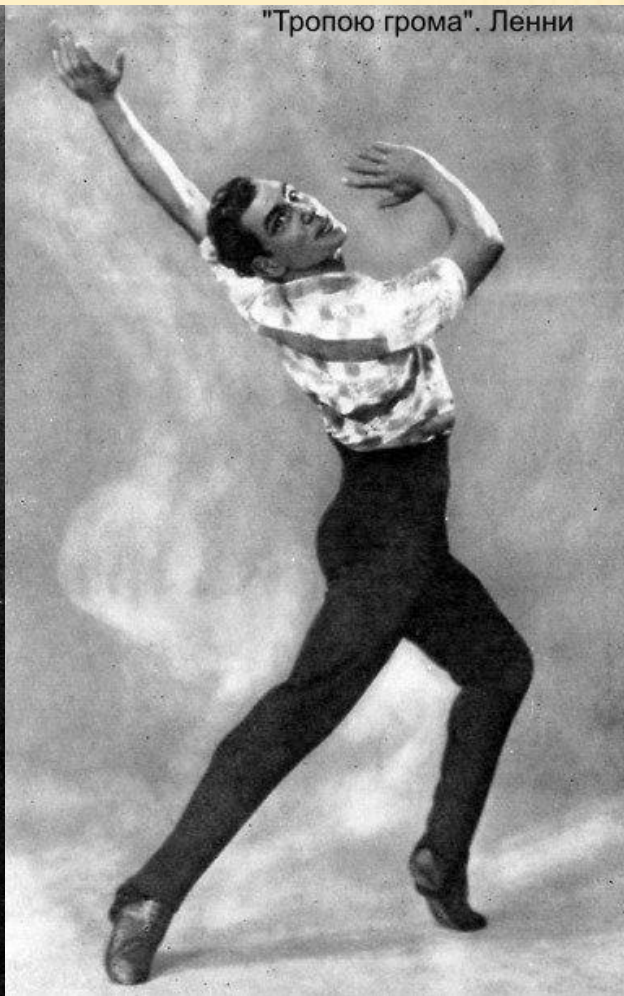


ЕГО ОТЛИЧАЛИ АКТЕРСКАЯ ОДАРЁННОСТЬ, ЧУВСТВО ПЛАСТИКИ, ОРГАНИЧНОСТЬ СЦЕНИЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

"Ромео и Джульетта". Меркуцио.



"Тропою грома". Ленни



"Медный всадник". Евгений



НАИБОЛЕЕ УДАВАЛИСЬ БРЕГВАДЗЕ РОЛИ ЛИРИКО- ДРАМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

"Баядерка". Солор. С Г.Комлевой



"Лауренсия". Фрондосо. С Н.Дудинской



С 1962 ГОДА - ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ЛХУ



Б.Я. Брегвадзе во время урока классического танца в ЛХУ (ныне АРБ им. А.Я. Вагановой)



Б.Я.Брегвадзе со своими учениками в классе

Многие из его учеников стали звездами русского балета. Для своих воспитанников Борис Яковлевич остался выдающимся примером балетного мастерства и мудрым наставником.

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ Б.Я. ВЕЛ ПОСТАНОВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗА РУБЕЖОМ
(ПРАЖСКОЙ СТУДИИ БАЛЕТА, ВЕНГЕРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР, ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ФИНЛЯНДИИ)



С 1964 ГОДА ЗАВ.КАФЕДРОЙ ХОРЕОГРАФИИ ЛЕНИНГРАДСКОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
(СПБГИК)



1 сентября 1964 года в институте культуры им. Н.А. Крупской на факультете КультПросветРаботы была открыта кафедра хореографии. Подобного рода кафедра была новинкой. В Ленинграде хореографическое отделение открылось на год раньше чем в Москве.

Не существовало ни каких-либо учебных программ, методических пособий, рекомендаций. Все приходилось делать на ходу, экспериментально. В основу обучения заложена академическая школа воспитания. Кафедра хореографии была олицетворением творческой одержимости, профессиональной принципиальности и академической чистоты.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ



- В числе первых специалистов кафедры были преподаватели балетного училища, известные солисты, заслуженные деятели искусств.
- На кафедре в разное время работали Г. П. Конищев, ведущий педагог по народно-характерному танцу, солистки Малого театра оперы и балета (ныне Михайловский театр) А. В. Важнаткина, К. В. Леонидова

С конца 70–х годов XX в. кафедра начала пополняться собственными выпускниками, которые по праву считаются мастерами своего дела и составляют педагогический костяк кафедры.



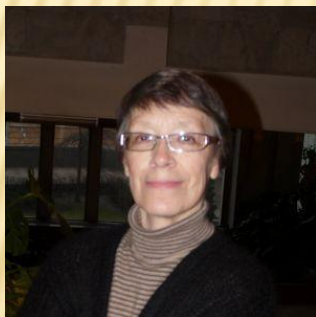
Полякова Н.В.



Лянгольф З.Д.,
ныне зав.кафедрой
хореографии СПбГИК



Звягин Д.Е.



Мухортова О.В.



Мальгина Л.Е.



Звягина Т.И.



Сережникова Л.П.



Вагабов Р.Ю.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ НОВЫЕ ПЕДАГОГИ, СРЕДИ КОТОРЫХ СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ВЫПУСКНИКОВ КАФЕДРЫ



Ситникова А.А.



Ануфриева С.Г.



Макарова В.Г.



Каленова Ю.В.



Цай Н.А.



Сакова В.В.



Саломатов М.А.



Лазаренко М.В.



Эйсмонт П.Д.



Прокофьев М.Е.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ КАФЕДРЫ



Щукина Н. С.



Смирнов Я.Ю.



Месиняшина Е.А.



Юхина З.Б.



Отяковская Э.Г.



Учитывая методику подготовки и превосходные результаты обучения нескольких поколений выпускников, сегодня можно говорить об особой «школе **Б. Я. Брегвадзе**», сложившейся в СПбГИК. Созданная Брегвадзе кафедра остается одной из лучших и востребованных в стране среди кафедр данного профиля.

ВЗГЛЯД НА НАСТОЯЩЕЕ И В БУДУЩЕЕ

Кафедра хореографии проводит подготовку и выпуск бакалавров по направлению «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»(4 года обучения)



Выпускники кафедры хореографии, 2012 год (1 курс)

**ПО ДАННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ВЫПУСКАЮТСЯ
РУКОВОДИТЕЛИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.**

ОСНОВНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**
- «НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ»**
- «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»**
- «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**



Урок
классического
танца
(выпускники 2015
года)

Урок народно-
характерного
танца, этюд
фламенко.



**С 2015 ГОДА
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
ПОДГОТОВКА
БАКАЛАВРОВ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО»,
ПРОФИЛЬ
«ИСКУССТВО
БАЛЕТМЕЙСТЕРА»
(4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)**



ЭТА НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СОЗДАНА ДЛЯ БОЛЕЕ ГЛУБОКОГО ОБУЧЕНИЯ МАСТЕРСТВА ХОРЕОГРАФА. ВЫПУСКНИКИ ПРИ ОКОНЧАНИИ ИНСТИТУТА СТАНОВЯТСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРАМИ.





ПРИ КАФЕДРЕ СОЗДАН «АНСАМБЛЬ
НАРОДНОГО ТАНЦА КАФЕДРЫ
ХОРЕОГРАФИИ», РУКОВОДИТЕЛЬ М.А.
САЛОМАТОВ.





ВЫПУСКНИКИ
КАФЕДРЫ РАБОТАЮТ
КАК В РФ, ТАК И ЗА
РУБЕЖОМ. ПОЧТИ
КАЖДЫЙ ГОД НА
КАФЕДРУ
ПОСТУПАЮТ
ИНОСТРАННЫЕ
СТУДЕНТЫ,
УСПЕШНО
ОБУЧАЮЩИЕСЯ НА
КАФЕДРЕ



Выпускник 2015 г. Ли Жуй (Китай, г. Гуанчжоу)

ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ
СТАНОВЯТСЯ ПЕДАГОГАМИ,
РУКОВОДИТЕЛЯМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
АНСАМБЛЕЙ И ШКОЛ,
ВЕДУТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ И
БАЛЕТМЕЙСТЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
ВОЗГЛАВЛЯЮТ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ В
ДРУГИХ ВУЗАХ НАШЕЙ СТРАНЫ И ЗА
РУБЕЖОМ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ СПБГИК РАЗВИВАЕТСЯ И ИДЕТ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ. КАЖДЫЙ ГОД ВЫПУСКАЮТСЯ ПО 30-40 МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ ВЫСОКОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ, КОТОРЫЕ ПРОДОЛЖАЮТ СВОЮ РАБОТУ ИМЕННО ПО ПРОФЕССИИ ХОРЕОГРАФА.



Выпускники кафедры хореографии Дзюба К., Терновой В.



Танцевальный
коллектив
«Energy kids», г.
Казань.
Руководитель
Шерунова
(Грибанова) Анна
(выпускница
кафедры
хореографии)



Танцевальная
студия
«Позитивчик»,
г. Колпино.
Руководитель
Порофиева
(Ляхова) Е.
(выпускница
кафедры
хореографии)



Порофиева Екатерина, педагог-хореограф

Плигач Екатерина, педагог-хореограф



Мюзикл
для детей
«Аладдин»,
хореограф
ия Плигач
Е.)



Открытый
урок,
студия
ансамбля
«Солнышк
о
Петербург
а»

В 2016 ГОДУ НА КАФЕДРЕ ХОРЕОГРАФИИ ОТКРЫЛАСЬ МАГИСТРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»



При обучении в магистратуре сделан акцент на **научно-исследовательской работе** студентов в области любительского хореографического искусства.

Эта ступень высшего образования позволяет студентам глубже изучить вопросы хореографической педагогики и повысить уровень своей компетентности.

ЧТО ТАКОЕ МАГИСТРАТУРА И ДЛЯ ЧЕГО ОНА НУЖНА

МАГИСТРАТУРА – это второй уровень высшего образования, который предполагает более глубокое освоение теоретических и практических аспектов профессиональной деятельности в рамках выбранной магистерской программы

С УЧЕТОМ

СООТВЕТСТВУЮЩИХ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

СТАНДАРТОВ



**МАГИСТЕРСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
ПРЕДУСМАТРИВАЮТ БОЛЕЕ ГЛУБОКОЕ ОСВОЕНИЕ
ТЕОРИИ И ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ
СТУДЕНТА К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ИЛИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**РУКОВОДЯТ МАГИСТЕРСКИМИ ПРОГРАММАМИ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.
С ПЕРВОГО СЕМЕСТРА К КАЖДОМУ МАГИСТРАНТУ
ПРИКРЕПЛЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЬ.**

**МАГИСТРАНТ ВЫБИРАЕТ НАПРАВЛЕНИЕ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ И ЗАЩИЩАЕТ МАГИСТЕРСКУЮ
ДИССЕРТАЦИЮ. ТАКЖЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
МАГИСТРЫ ПРИОБРЕТАЮТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ — В ОТЛИЧИЕ ОТ БАКАЛАВРОВ,
МАГИСТРЫ МОГУТ ПРЕПОДАВАТЬ В ВУЗАХ**

НАУЧНЫЕ УЧЕБНИКИ МАГИСТРАНТОВ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ

Кандидат педагогических наук
Громова Елена Владимировна



Кандидат педагогических наук Димура
Ирина Николаевна



НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МАГИСТРАНТОВ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ СПбГИК:

- Педагогика хореографии
- Психологические аспекты преподавания хореографии
- Здоровьесберегающие технологии
- Методология и методика хореографических дисциплин
- Теория и практика руководства любительским хореографическим коллективом

ПРИ ОБУЧЕНИИ НА БАКАЛАВРИАТЕ СТУДЕНТЫ ИЗУЧАЮТ МЕТОДИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ДИСЦИПЛИН. В МАГИСТРАТУРЕ ЖЕ СТУДЕНТЫ, ПЕРЕХОДЯ НА ВТОРУЮ, БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ СТУПЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИЗУЧАЮТ МЕТОДОЛОГИЮ. ЧЕМ ЖЕ ОТЛИЧАЕТСЯ МЕТОДИКА ОТ МЕТОДОЛОГИИ?



МЕТОД – ЧАСТНОЕ ПОНЯТИЕ - ПУТЬ
ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКОГО
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЧЕГО-ТО КОНКРЕТНОГО,
СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛИ.

МЕТОДИКА – ОБЩИЙ СВОД ПРАВИЛ, АЛГОРИТМ,
ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЧЕГО-ТО, СПОСОБ ИЛИ ПУТЬ
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. ОБЩЕЕ
ПОНЯТИЕ.

МЕТОДОЛОГИЯ – СОВОКУПНОСТЬ МЕТОДОВ,
ПРИМЕНЯЕМЫХ В ОТДЕЛЬНЫХ НАУКАХ; УЧЕНИЕ
О СТРУКТУРЕ, ЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ,
МЕТОДАХ И СРЕДСТВАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

МАГИСТРАТУРА
НЕОБХОДИМА ДЛЯ
БОЛЕЕ УГЛУБЛЕННОГО
ПОНИМАНИЯ
ДИСЦИПЛИН,
ПРИМЕНЕНИЯ НА
ПРАКТИКЕ НАУЧНЫХ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА.



**С 2017 ГОДА ПРОВОДИТ НАУЧНУЮ
КОНФЕРЕНЦИЮ (НАЗВАНИЕ), ЧТО СТАЛО
БОЛЬШИМ ПРОРЫВОМ В УЧЕБНОЙ ЖИЗНИ
СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.**

**НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПОЗВОЛЯЕТ
ОБМЕНИВАТЬСЯ ЗНАНИЯМИ СО СТУДЕНТАМИ
ДРУГИХ ВУЗОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ, ДАЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЬ СВОИ НАУЧНЫЕ
РАЗРАБОТКИ В СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИИ И
ПЕДАГОГИКИ.**



Кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры Громова Елена Владимировна



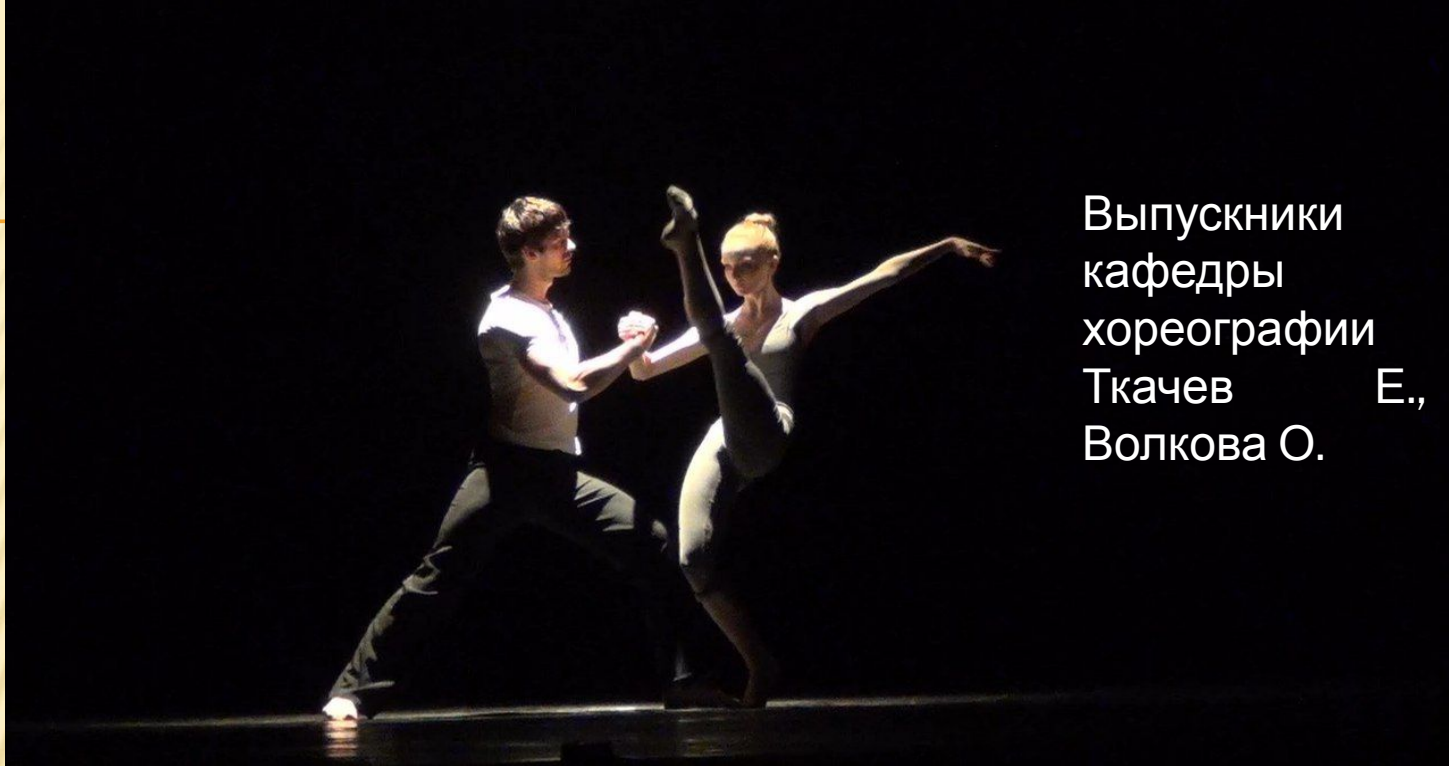
Магистранты кафедры Плигач Е., Кичко А.



Кандидат педагогических наук, научный руководитель магистров кафедры Димура Ирина Николаевна



Магистранты на первой конференции, организованной кафедрой хореографии Плигач Е., Кичко А.



Выпускники
кафедры
хореографии
Ткачев Е.,
Волкова О.

**ТАНЕЦ – ЕДИНСТВЕННЫЙ ВИД ИСКУССТВА, В КОТОРОМ МЫ САМИ
ЯВЛЯЕМСЯ ИНСТРУМЕНТОМ. (РАХЕЛЬ ФАРНХАГЕН)**

...

**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ СПБГИК ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ
ПЕРЕДОВЫХ КАФЕДР НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ И ЗАНИМАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО В
ВОСПИТАНИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ В
СФЕРЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.**

Дисциплина: «Преподавание специальных дисциплин в любительском хореографическом коллективе»

Выполнили: студентки 2 курса

группы

ФИС/МО 205 -2/1 (264)

Кичко Алина

Станиславовна

Московкина

Лилия Валерьевна

Плигач

Екатерина Владимировна

Преподаватель: кандидат педагогических наук

Громова Елена Владимировна