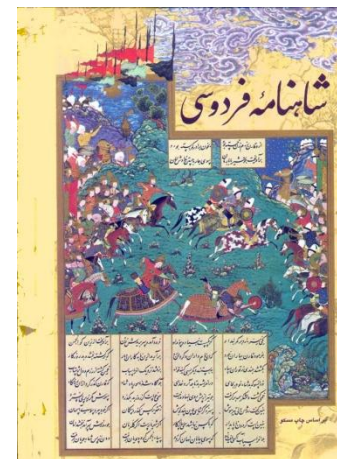
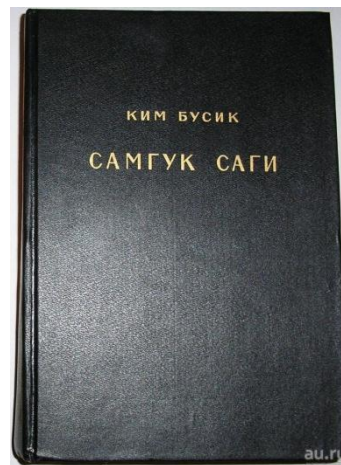
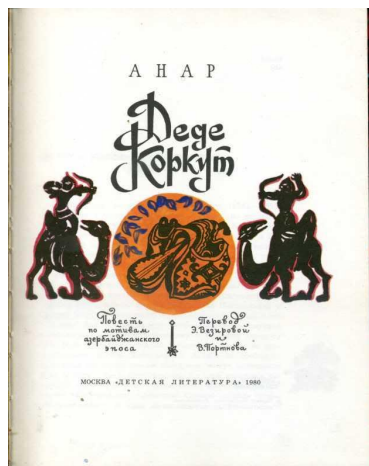
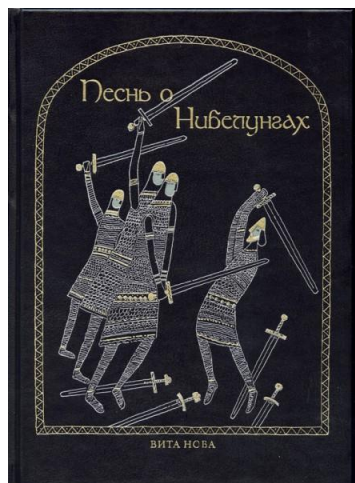


# Эпос Древних цивилизаций Областной интерактивный



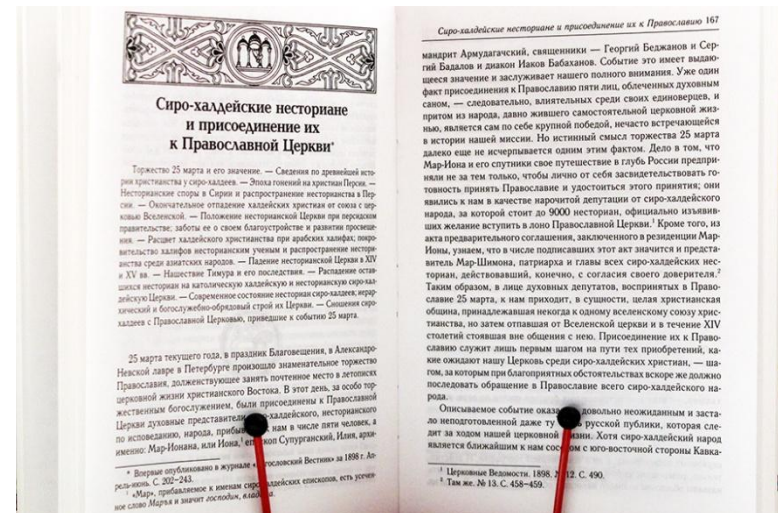
16 января  
2020

- Национальный эпос любого народа является неотъемлемой частью его духовной культуры и традиции. Через эпос часто идёт самоиндификация народа и происходит его консолидация.

**Эпос** — героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей.

## Функции эпоса

- **Формирование картины Мира.** На стадии зарождения эпоса у людей не существовало законченной картины мира, объясняющей его происхождение и судьбу.
- **Память об исторических событиях.** В эпосе воспоминания об исторических событиях сплавлены с мифом и сказкой, причём фантастический и исторический элементы в равной степени принимались за действительность.
- **Назидательная функция** столь же неотъемлемая, как и познавательная. Эпос нес древнюю мудрость, понимание которой считалось необходимым для каждого члена общества



# Основные виды (жанры) эпоса

- рассказ (малая форма),
- повесть (средняя форма),
- роман (большая форма).
- Эпопея, былина, сказка, поэма, новелла, очерк, басня, анекдот.

Переход от устного творчества певцов и сказителей к «книжному эпосу» сопровождался некоторыми изменениями в составе, объёме и содержании песен по сравнению с устным творчеством.

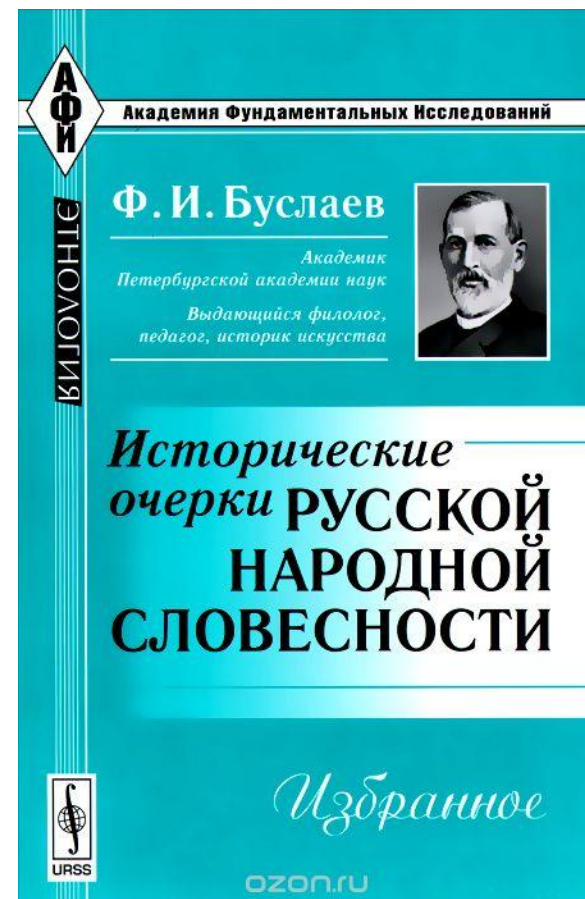


# Ф.И. Буслаев

«Исторические очерки русской народной словесности и искусства»

(1861, Т. 1—2)

- в эпосе существует упоминание о богатырях раннего цикла (к коим относится Святогор), Доне и Непре (Днепре) Королевишне. Согласно эпосу, это были супруги, владевшие богатырской силой. При этом жена Дона, Непра, отлично владела луком. Тогда решено было провести состязания, в ходе которых она выиграла у своего мужа. Завидуя, Дон убивает ее. Но после смерти Непры оказывается, что носила она в своем чреве чудесно младенца. Узнав про это, Дон убивает и себя. А из их крови берут свое начало реки Днепр и Дон. Что касается Дуная, то это слово обозначает вообще «реки».



# Русский героический эпос

- Русский героический эпос представлен **былинами**, так назвал русские эпические сказания **Иван Сахаров**, взяв это слово из «**Слова о полку Игореве**»: автор хочет начать песнь по «былинам сего времени, а не по замышлению Бояню»
- Эпические песни на Руси называли «старинами».
- Первые записи былин были сделаны в XVII—XVIII веках: древнерусская «Повесть о Сухане»;
- «Сказание о хождении богатырей киевских в Царьград» (Богатырское слово);
- «История о киевском богатыре Михаиле Даниловиче двенадцати лет»;
- «Сказание о князе Ставре Годиновиче»;
- «Сказание об Илье Муромце, Соловье-разбойнике и Идолище»;
- «Повесть о князе Владимире Киевском, о богатырях киевских, и о Михайле Потоке Ивановиче, и о царе Кашее Золотой Орды»;
- отрывок сказания об Алеше Поповиче и Тугарине;
- «Повесть о сильном богатыре и старословенском князе Василии Богуслаевиче» и т.д.

# География

География происхождения былин весьма обширна. Данные о ней можно обнаружить в **«Истории Русской Словесности» Галахова**. Одних былин киевского цикла собрано: в Московской губернии — 3, в Нижегородской — 6, в Саратовской — 10, в Симбирской — 22, в Сибири — 29, в Архангельской — 34, в Олонецкой — до 300. Всех вместе около 400, не считая былин новгородского цикла и позднейших (московских и других)



- Ареал бытования былин включает Печору, Мезень, Кулой, Пинегу, Зимний Берег Белого моря, западное Поморье, Северное Обонежье, Западное Обонежье, Восточное Обонежье (Пудогу), Кенозеро, Каргополье, центр Европейской части России, Урал, Сибирь, Дальний Восток,
- казачьи области (Дон, Нижняя Волга, Северный Кавказ).

## Киевский или «владимиров» цикл:

- [Алёша Попович и Тугарин](#)
- [Илья и Идолище](#)
- [Ссора Ильи с Владимиром](#)

## Новгородский цикл

- [Садко](#)
- [Василий Буслаев](#)

## Московский цикл

- [Былина о Хотене Блудовиче](#)
- [Былина о Дюке](#)
- [Былины о Чуриле Пленковиче](#)

# Московский цикл

В этих былинах отразился быт высших слоев московского общества. В былинах о **Хогене Блудовиче, Дюке и Чуриле** содержится множество деталей, характерных для эпохи подъема Московского государства: описаны одежда, нравы и поведение горожан.





# Исполнение

- Былины, подобно эпическим произведениям других народов, исполнялись, как правило, пением под аккомпанемент музыкального инструмента — гуслей; исполнялись также и без инструментального сопровождения.



*Картина Виктора Васнецова "Гусляры" была написана в 1899г.*

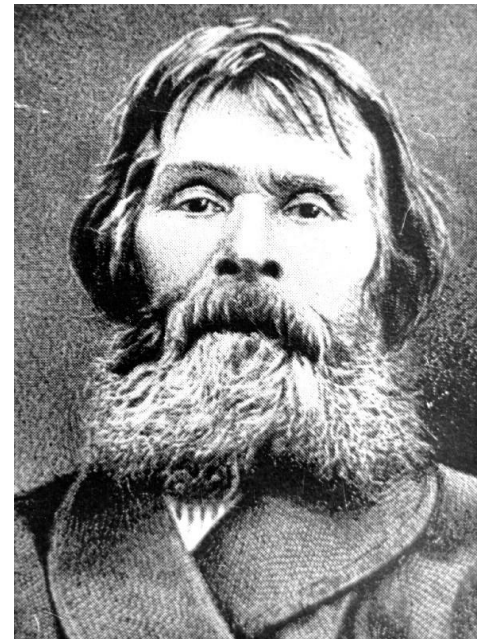
# Хранители русского наследия

- П. В. Киреевский,
- А. Ф. Гильфердинг,
- П. Н. Рыбников,
- Ю. М. Соколов,
- С. И. Гуляев,
- А. Д. Григорьев,
- А. В. Марков,
- Н. Е. Онучков и другими.

Известны такие знаменитые исполнители былин как

Т. Г. Рябинин,  
А. П. Сорокин,  
К. И. Романов,  
П. Л. Калинин,  
В. П. Щеголенок,  
А. М. Крюкова,  
И. А. Федосеева,  
М. Д. Кривополенова,  
Ф. Е. Чуркина и др.

**Ф.И.  
Буслаев**



Трофим Григорьевич  
Рябинин

1791-1885

# Армянский народный эпос

Ананикян Мартирос А. - Мифы  
Армении

- Армянская эпическая традиция известна наличием 4 народных эпосов:
- **“Випасанк”**
- **“Персидская война”** III—IV в.в. н. э.
- **“Таронская война”** V век
- **“Сасна Црер”** или **“Давид Сосунский”**  
-VII — XIII в.

# “Випасанк”

- мифологический эпос, состоящий из разных эпических песен и рассказов о Тигране Великом, Санатруке, Ерванде, Арташесе, Сатеник, Артавазде и об их делах. Состоит из двух основных эпических частей – романы о Тигране и Арташесе.



# Легенды о Тигране Великом

Армянский бог грозы родился между небом, землей и морем. Сразу после рождения он начал бороться с драконами тьмы.



В эпических эпизодах с Тиграном и Аждахаком бог грозы вошел в историю как армянский царь Тигран, а его противник-дракон – враждебный царь Мидии Аждахак.

# Еврейская мифология

мифологические представления, распространённые в рамках еврейской культуры начали складываться в I тысячелетии до н. э. у древних евреев на основе общей западносемитской мифологии.



# Ветхий завет

- Центральным циклом источников ранней еврейской мифологии являются тексты **Танаха** (Ветхого Завета), формировавшиеся в период от XIII—XII до II веков до н. э. и вобравшие в себя тексты самого ра



# Особенности еврейской мифологии

- еврейская мифология имеет существенные отличия от многих других мифологических систем. Прежде всего, в отличие от большинства других мифологий, еврейская мифология представляет собой не столько мифологию священного космоса, сколько **мифологию истории народа**. На первый план выдвигается не космогонический, а **исторический аспект**.
- Даже предания о патриархах, сближающиеся по стилистике с легендой, отражают **историческую связь древнееврейских племён с другими народами Ближнего Востока**.



# Героический эпос израильтян

- К героическому эпосу с фольклорными истоками относятся **предания о коленах Израилевых, Моисее, Иисусе Навине, Деворе, Самсоне, Давиде и Соломоне**. В них варьируется доля традиционных сюжетных схем и устойчивых словесных формул («обмезд»), они сочетают память об историческом прошлом с мотивами мирового богатырского эпоса.

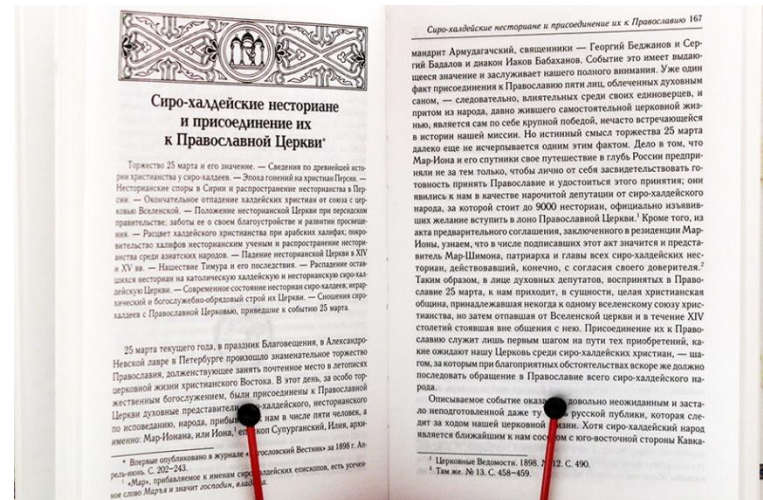


# Ассирийский эпос

# "Катыне Габбара"

- Ассирийцы (самоназвание – сурая, или атурая; также сиро-халдеи или айсоры (армянское название)) – современный народ, ведущий свое происхождение от древнего населения севера Месопотамии и соседних стран

Детство Катыне напоминает детство и персидского царя Кира II Великого, внука мидийского царя **Астиага**, росшего пастухом и при этом выделявшегося умом и силой среди сверстников. В тексте образно описаны горести и страдания. Существует предположение, что главный герой богатырь «Катыне олицетворяет Мессию, на пришествие которого однажды для спасения его народа надеется каждый ассириец»



## Сиро-халдейские несториане и присоединение их к Православной Церкви

Торжество 25 марта и его значение. — Следов по древней истории христианства у сиро-халдеев. — Эпоха гонимых на христиан Персии. — Исторические споры в Сирии и распространение несторианства в Персии. — Отличительные признаки халдейских христиан от сир-халдеев. — Положение несторианской Церкви при персидском правительстве: забота ее о своем благоустройстве и развитии просвещения. — Расцвет халдейского христианства при арабских халифах, покровительство халифов несторианским ученым и распространение несторианства среди азиатских народов. — Падение несторианской Церкви в XIV и XV вв. — Нашествие Тимура и его последствия. — Распадение оставшихся несториан на католическую халдейскую и несторианскую сиро-халдейскую Церкви. — Современное состояние несториан сиро-халдеев: церковная и богословско-образовательная жизнь. — Союз сиро-халдеев с Православной Церковью, повыводившие к событию 25 марта.

25 марта текущего года, в праздник Благовещения, в Александровской лавре в Петербурге произошло замечательное торжество Православия, должное занять почетное место в летописи церковной жизни христианского Востока. В этот день, за особо торжественным богослужением, были присоединены к Православной Церкви духовные представители сиро-халдейского несторианского исповедания, народа, приобщившегося к нам в числе пяти народов, а именно: Мар-Иоанна, или Иоанн, епископ Сулурианский, Иеза, архиепископ...

\* Первые опубликованы в журнале «Православный Вестник» за 1898 г. Апрельский. С. 202–243.  
\* Мар-Иоанна, прибывавшее к именам сиро-халдейских епископов, есть ученый спелем Мартин и защит ослобий, владыка...

## Сиро-халдейские несториане и присоединение их к Православной Церкви

Геооргий Белжанов и Сервандид Арундатгачский, священники. Событие это имеет выдающее значение и заслуживает нашего полного внимания. Уже один факт присоединения к Православии пяти лиц, обремененных духовным весом, следовательно, влиятельных среди своих единоверцев, и самовольно, давно жившего самостоятельной церковной жизнью, является для нас делом, далеко не исчерпываемым одним этим фактом. Дело в том, что Мар-Иоанн и его спутники свое путешествие в глубь России предприняли не за тем только, чтобы лично от себя засвидетельствовать готовность принять Православие и удостоиться этого принятия; они явились к нам в качестве нарочитой депутации от сиро-халдейского народа, за которой стоит до 9000 несториан, официально изъявивших желание вступить в лоно Православной Церкви! Кроме того, на акта предварительного соглашения, заключенного в резиденции Мар-Иоанн, узнаем, что в числе подписавших этот акт значится и представитель Мар-Шимона, патриарха и главы всех сиро-халдейских несториан, действующий, конечно, с согласия своего доверителя. Таким образом, в лице духовных депутатов, воспринятых в Православие 25 марта, к нам приходят, в сущности, целая христианская община, принадлежавшая некогда к одному вселенскому союзу христианства, но затем отделившая от Вселенской церкви и в течение XIV столетия стоявшая вне общения с нею. Присоединение их к Православии служит лишь первым шагом на пути тех приобретений, какие ожидают нашу Церковь среди сиро-халдейских христиан, — шагом, за которым при благоприятных обстоятельствах вскоре не должно последовать обращение в Православие всего сиро-халдейского народа.

Означенное событие оказало довольно неожиданным и заставило возмутиться даже у нас в русской публике, которая следит за ходом нашей церковной жизни. Хотя сиро-халдейский народ является ближайшим к нам союзником с юго-восточной стороны Кавказа...

\* Церковная Вестник. 1898. 2. 12. С. 490.  
\* Там же. № 13. С. 458–459.



# Германский эпос

## Песнь о Нибелунгах

- средневековая германская эпическая поэма, написанная неизвестным автором в конце XII — начале XIII века.

Принадлежит к числу наиболее известных эпических произведений человечества.

- В ней рассказывается о взаимоотношениях германских племён V века и о попытке германцев установить родственные связи с укрепившимися в то время в Восточной Европе и угрожавшими берегам Рейна гуннами.

Сюжет поэмы основан на женитьбе легендарного франкского героя-«драконоборца» Зигфрида на бургундской принцессе Кримхильде, его смерти из-за конфликта Кримхильды с Брунгильдой — женой её брата Гунтера, а затем о мести Кримхильды при помощи правителя гуннов **Этцеля** своим соплеменникам бургундам за убийство своего любимого первого мужа Зигфрида. **Катализатором всех событий является таинственная третья сила в лице вездесущего и всезнающего злодея Хагена.**



# Грузинский эпос

- «Этериани» — средневековый грузинский романтический эпос X—XI веков,
- Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» — эпическая поэма, XII век.

## Хранители культурного наследия

- Константин Гамсахурдия «Десница великого мастера» — исторический роман.
- Чабуа Амирэджиби «Дата Туташхиа» — эпический исторический роман.
- Отар Чиладзе «Шёл по дороге человек» - роман.





**Благодарю за внимание!**