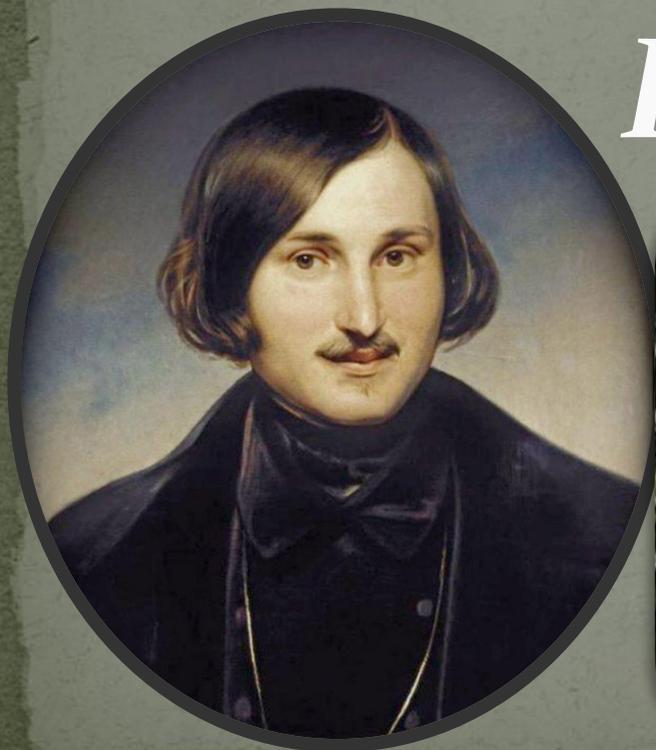
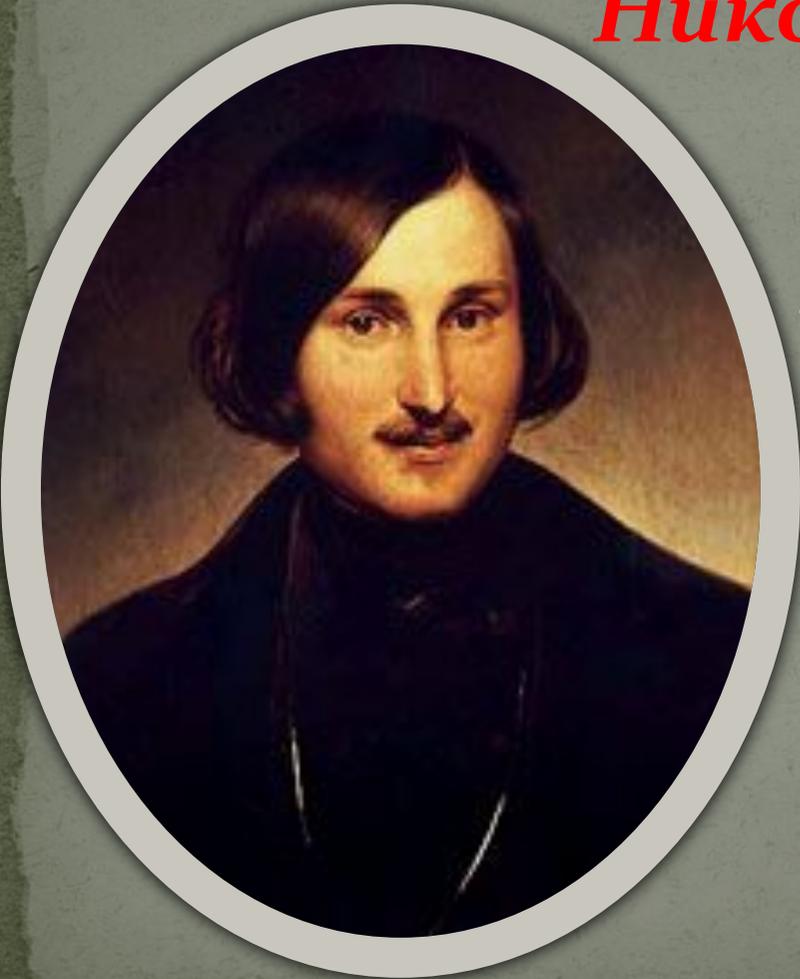


*Художественный мир  
Николая Васильевича  
Гоголя*



**Гоголь (Яновский)  
Николай Васильевич**



**родился  
20 марта (1апреля) 1809,  
местечко  
Великие Сорочинцы  
Миргородского уезда  
Полтавской губернии.**



# Детские годы

- Детские годы будущий писатель провел в родном имении **Васильевке**, наведываясь вместе с родителями в окрестные места:
- **Диканьку**, принадлежавшую министру внутренних дел В. П. Кочубею,
- **Обуховку**, где жил писатель В. В. Капнист
- **Кибинцы**, имение бывшего министра, дальнего родственника Гоголя со стороны матери - Д. П. Трощинского.

# Годы учения.



- *Полтавское уездное училище (1818-1819),*
- *Частные уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского,*
- *Нежинская гимназия высших наук (с мая 1821)*

Учился Гоголь довольно средне, зато отличался в гимназическом театре - как актер и декоратор.

# Петербург



- Петербург (1828)
- Поэма "Ганц Кюхельгартен" (издана в 1829 под псевдонимом В. Алов)
- Отъезд в Германию.

# "Вечера на хуторе близ Диканьки" (1831-1832)

- «Сорочинская ярмарка»,
- «Вечер накануне Ивана Купала»,
- «Майская ночь или Утопленница»,
- «Пропавшая грамота»,
- «Ночь перед Рождеством»,
- «Страшная месть»,
- «Заколдованное место»,
- «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».



# «Миргород» (1835)



- «Старосветские помещики»,
- «Тарас Бульба»,
- «Вий»,
- «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иваном Антоновичем»

*В них проявилась способность Гоголя-художника «вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров»*

# «Арабески» (1836)



□ «Невский проспект»,

□ «Записки сумасшедшего»,

□ «Портрет»,

□ «Нос»,

□ «Шинель»



# «Шинель»

- Традиция темы «униженных и оскорбленных» в литературе:
  - Гуманистическая направленность
  - Образ «маленького» человека (незначительность социального положения, униженность состояния, неспособность защитить себя)
- Новаторство:
  - Акакий Акакиевич Гоголя «мал» духовно.
  - В портретах, созданных Гоголем человек лишен лица, он изображается через описание вещей, постепенно вещь вытесняет человека, заменяет его. Герой воспринимается окружающими через вещь – шинель, и сам себя воспринимает так же.
  - Трагедия Акакия Акакиевича в том, что он перестал быть человеком, а стал носителем вещей.

# Драматургия

- «Ревизор» (премьера 19 апреля 1836)
- «Женитьба» (1839)



*"Г-н Гоголь идет еще вперед. Желаем и надеемся иметь часто случай говорить о нем в нашем журнале".*

*А.С. Пушкин*

*Поэма  
Николая Васильевича Гоголя  
«Мертвые души»*



---

*История создания  
Проблема жанра*

*«Уже давно занимала меня мысль большого сочинения, в котором бы предстало все, что ни есть хорошего и дурного в русском человеке, и обнаружилось бы перед нами видней свойство нашей русской природы»*

*Н.В. Гоголь.*

# Традиции

□ Романа-путешествия

□ Но!

- нет ни лихо закрученной интриги, ни занимательных рассказов о похождениях Чичикова.
- «взору читателя предстал один из российских губернских городов»,
- путешествие свелось к объезду пяти помещиков, живших неподалеку,
- о герое и его истинных намерениях автор рассказал прежде, чем расстался с ним.

- *«Божественной комедии» Данте - путешествие человека, точнее - его души, представлено как восхождение от порока к совершенству, к осознанию истинного предназначения человека и мировой гармонии.*
- *«Ад» - первый том поэмы:*
  - ✓ *Как и лирический герой поэмы, совершающий паломничество к глубинам земли, гоголевский Чичиков погружается в бездну порока,*
  - ✓ *Перед читателем предстают характеры «один пошлее другого».*
  - ✓ *В финале вдруг звучит гимн России, «птице-тройке»*
- *«Рай» - третий том*
- *«Чистилище» - второй том*

*«Мертвые души» - преддверие немного бледное той книги, которая таится во мне и разрешит, наконец, разгадку моего существования!»*

1842

*« Сюжет... развернулся передо мной в величии таком, что все во мне почувствовало сладкий трепет».*

1840

*«священное завещание»*

1837 Пушкина

1836

*«Вся Русь явится в нем! ... Вся православная Русь»*

1835

*«показать, хотя с одного боку, всю Русь»*



*Мертвые души*

Крестьяне, числящиеся живыми по ревизским сказкам, но на самом деле уже умершие.

Бесправие крестьян. В России «крестьянин в законе мертв»

Помещики и чиновники продающие и покупающие крестьян, владеющие ими и оформляющие на них купчие

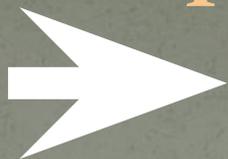
Невозрожденный, плотский недуховный, - не значит не могущий возродиться, но способный к возрождению

# Особенности сюжета

- В основе лежит анекдот, авантюра с покупкой мертвых душ
- Движение начинается во второй главе: "... Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого", - писал Гоголь .
- Переплетаются три сюжетные линии :
  - приключения Чичикова,
  - жизнеописания помещиков
  - деятельность городских чиновников
- Прерывается вставными элементами:
  - Лирические отступления
  - «Повесть о капитане Копейкине»

# Композиция первого тома поэмы

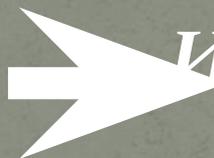
1 глава



Вступление

ПЕРВОЕ ЗВЕНО	ВТОРОЕ ЗВЕНО	ТРЕТЬЕ ЗВЕНО
2-6 главы	7-10 главы	11 глава

2-6 главы



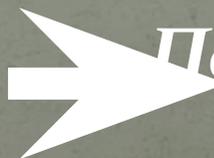
Изображение жизни помещиков

7-10 главы



Изображение губернского города – мира чиновников

11 глава



Повествование о судьбе Чичикова

# Своеобразие

## повествовательной манеры.

- ❑ *Целостность и всеохватность*
- ❑ *Автору все интересно в равной степени*
- ❑ *Все имеет место и значение, все существует в неразрывной связи, образует единое целое.*
- ❑ *Все люди, животные, вещи – обладают определенными качествами, правда, проявляют они эти качества в разной степени.*
- ❑ *Отчетливо звучит голос автора, авторское видение мира, героев, вещей и событий пронизывает все произведение.*

# Чичиков



Коробочка



Манилов



Собакевич



Плюшкин



Ноздрев

# Проблема жанра

- Первоначально Гоголь определяет жанр, как **роман** - "Сюжет растянулся на предлинный роман". Одновременно проскальзывает и другое слово - **"поэма"**.
- Затем в набросках к "Учебной книге для русского юношества" Гоголь определяет жанр своего произведения как **"малую эпопею"** - в ее центре *"частное и невидимое лицо, но, однако же, значительнее во многих отношениях для наблюдателя души человеческой...* Объясняя своеобразие малой эпопеи, Гоголь пишет, что, хотя многие из них написаны в прозе, они могут быть **"причислены к созданиям поэтическим"**.

# Последние годы жизни



- Последние четыре года работа над завершением второго тома "Мертвых душ"

"Боже, дай полюбить еще больше людей. Дай собрать в памяти своей все лучшее в них, припомнить ближе всех ближних и, вдохновившись силой любви, быть в силах изобразить".

- Летом 1845 сжигает рукопись этого тома,

- "Выбранные места из переписки с друзьями" (1847)
- "Размышления о Божественной литургии" (опубликованы посмертно в 1857).
- Новая редакция второго тома (начало 1852)
- В ночь с 11 на 12 февраля сжигает её



*Умер в ночь на 21 февраля 1852 года,  
похоронен 24 февраля на кладбище  
Данилова монастыря в Москве*



"Но оставим теперь в сторону, кто кого больше виноват. Дело в том, что пришло нам спасать нашу землю; что гибнет уже земля наша не от нашествия двадцати иноплеменных языков, а от нас самих... Я обращаюсь к тем из вас, кто имеет понятие какое-нибудь о том, что такое благородство мыслей. Я приглашаю вспомнить долг, который на всяком месте предстоит человеку. Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности..."

Н.В. Гоголь

Портрет

Художественная  
деталь

Манеры,  
речь

**Павел  
Афанасьевич  
Чичиков**

«Говорящая»  
фамилия

Биография героя

- Детство, завет отца
- Училище
- Служба в департаменте
- Служба в таможне
- Покупка мертвых душ

Характеристика  
другими персонажами

# Портрет:

*Не красавец, но и недурной наружности, не слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.*

*В приемах своих господин имел что-то солидное...*



# *Социальное положение:*

*Господин средней руки*

*Коллежский советник  
Павел Иванович  
Чичиков, помещик, по  
своим надобностям.*



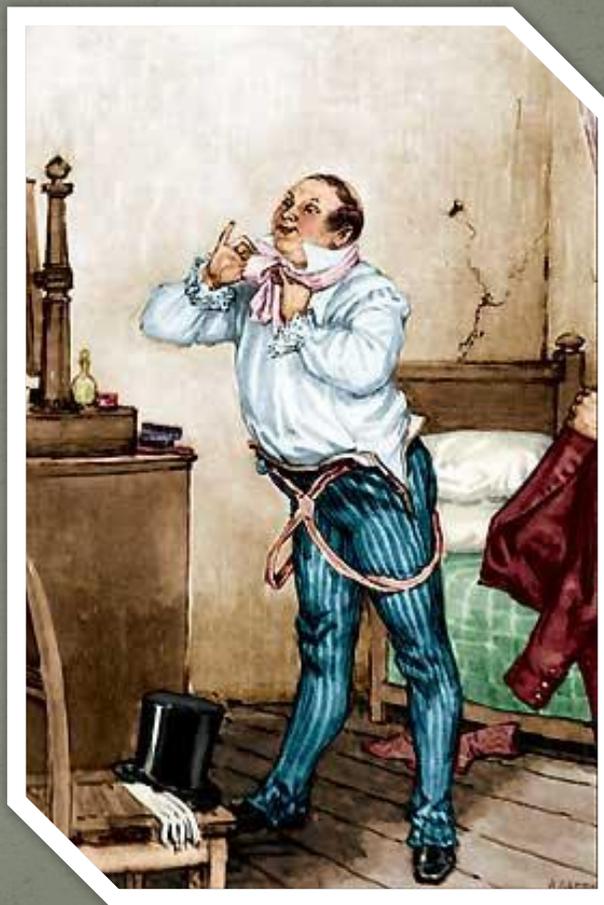
# Манеры, речь:

*«... приезжий умел во всем как-то найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор не был, он всегда умел поддержать его... словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек»*



# Биография. Происхождение:

*«Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители его были дворяне, но столбовые или личные – Бог ведает»*



# *Биография. Детские годы:*

*«Жизнь при начале  
взглянула на него как-  
то кисло-неприятно...  
ни друга, ни товарища в  
детстве...»*



## *Биография. Наставления отца:*

*«Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам... С товарищами не водись, они тебя добру не научат, а если уж на то пошло, как водись с теми, которые побогаче, чтоб при случае могли быть тебе полезными... больше всего береги копейку, эта вещь надежнее всего на свете, копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был»*

## Биография. Учеба:

*«Он вдруг смекнул и понял дело и повел себя в отношении к товарищам точно таким образом, что они его угощали, а он их не только никогда, но даже иногда, припрятав полученное угощение, продавал им же...»*



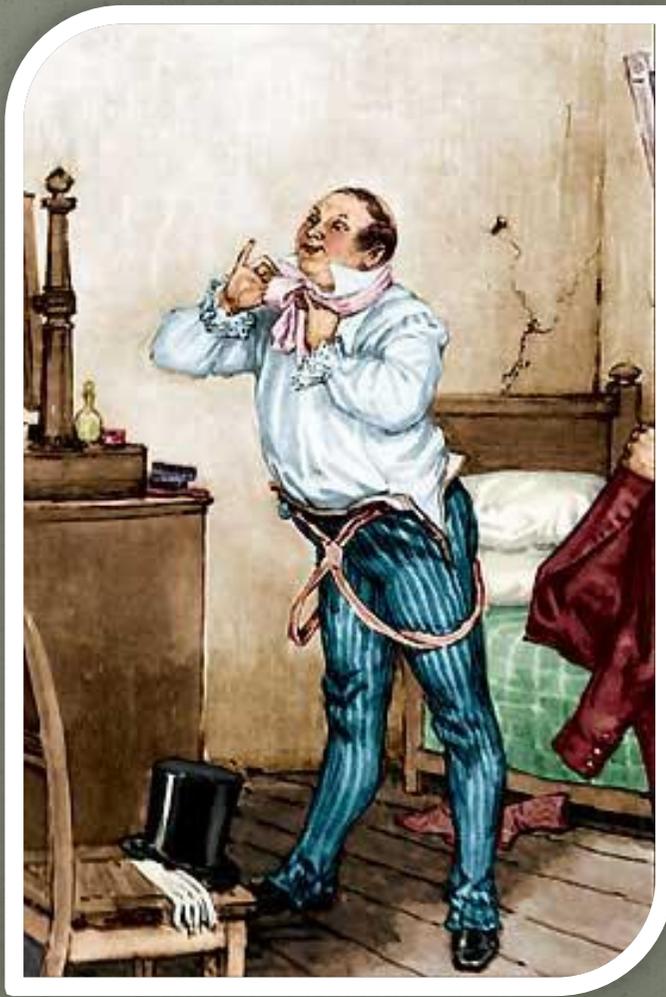
# Биография. Служба:

1. В казенной палате
2. Работа на таможне
3. Идея о скупке «мертвых душ»



## «Говорящая фамилия»:

*Чичиков – напоминает  
чириканье воробья,  
создает эффект  
подпрыгивания,  
прищелкивания.*





# Схема анализа

1. Поместье, дом
2. Детали
3. Портрет
4. Занятия
5. Характер
6. Речь, манеры
7. Покупка «мертвых душ»

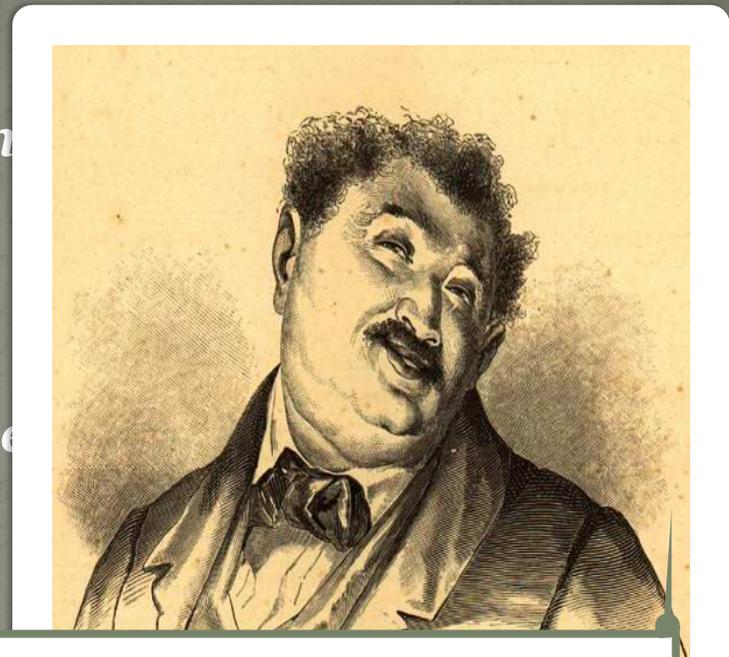
## *Пример: Образ Манилова.*

<i>Дом Манилова</i>	<i>Дом стоял на юру, открытый всем ветрам; рядом подобие английского сада и беседка с надписью «Храм уединенного размышления», рядом пруд, «покрытый зеленью», в доме вечно чего-нибудь недоставало, в иной комнате мебели вовсе не было....</i>
<i>Внешность Манилова</i>	<i>«Ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан», «хотя на взгляд он человек видный, черты лица не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...», «Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами»</i>

<p><i>Занятия Манилова</i></p>	<p><i>Дома он по преимуществу молчал или думал, «но о чем он думал... разве Богу известно». Его мечты известны: от дома провести подземный ход или выстроить каменный мост, на котором купцы будут продавать товары для крестьян», в его кабинете горки золы и лежит какая-то книжка, заложенная на 14 странице, которую он читал уже 2 года, хозяйством не занимался, доверяя во всем приказчику, в кладовой было пусто, ключница воровка, слуги пьяницы.</i></p>
<p><i>Манеры, речь</i></p>	<p><i>«В первую минуту разговора с ним можешь сказать: «Какой приятный человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше...»</i></p>
<p><i>Покупка «мертвых душ»</i></p>	<p><i>Намерение Чичикова выбивает Манилова из равновесия. Сомнения сформулировались в вопросе: «Не будет ли... эта негодия... несоответствующей гражданским постановлениям и дальнейшим видам России». И получив отрицательный ответ собеседника, совершенно успокоился и подарил Чичикову души умерших крестьян.</i></p>

*Человек «ни то, ни сё».  
Напоминает «сахарного  
барашка». Всей его внешности  
слишком передано сахару.*

*Ему свойственны  
сентиментальность,  
мечтательность, чрезмерное  
благодушие и учтивость,  
обходительность*



к  
о

***Нежная забота о жене и детях,  
отсутствие корыстного расчета***



Коллежская асессорша ,  
«одна из матушек-  
помещиц». Напоминает  
сойку.

Мир ограничен усадьбой и  
хлопотами по хозяйству

Недоверчива, боится  
обмана, расчетлива,  
туповата.

Чичиков называет её

**Хозяйственность,  
гостеприимство**

ее интересов.

Хвастун , болтун,  
лихач и дебошир, кутила  
и спорщик.

Азартен, в пылу  
азарта забывает обо  
всем.

Привязан к собакам  
больше, чем к родным  
детям



**Целеустремленность,  
способность добиваться желаемого**

*Человек – кулак. Похож на  
средней величины медведя.*

*Любит основательность  
во всем. Телесное,  
физическое полностью  
подавляет духовное.*

*Недоверчив и  
подозрителен, готов  
заранее в каждом видеть  
мошенника, сам тоже*



***Хозяйственен, знает всё о своих  
мужиках, ценит их как хороших  
работников***

Основные черты  
Плюшкина – скупость,  
жадность,  
настороженность и  
подозрительность.

Скупость убила в нем все  
человеческие чувства и  
привязанности.

Но его страсть к



**В нем живы воспоминания  
юности**

# Чичиков



Способен копить  
как Коробочка



Прижимист и деловит  
как Собакевич



В бережливости на  
уступит Плюшкину



Деликатен как  
Манилов



Может кутнуть и  
солгать не хуже  
Ноздрева