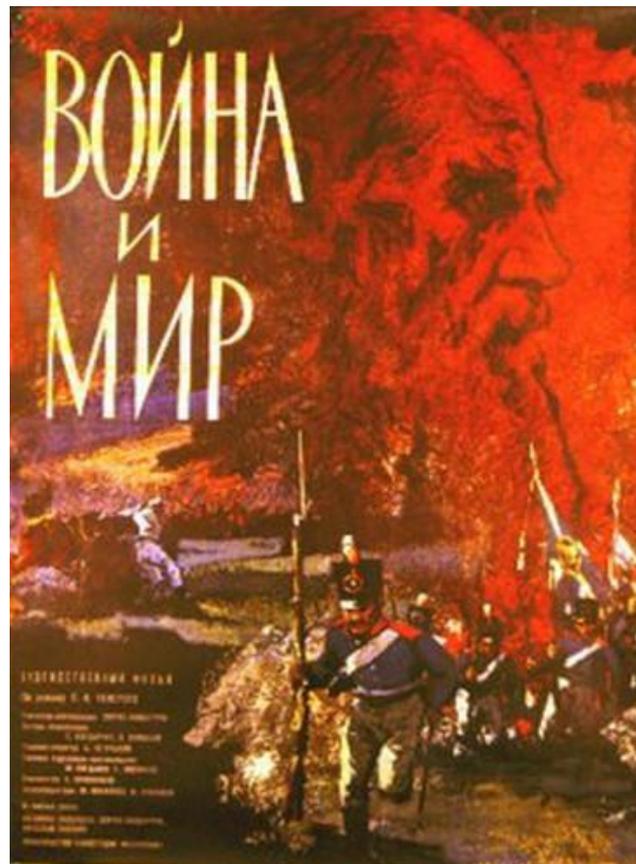


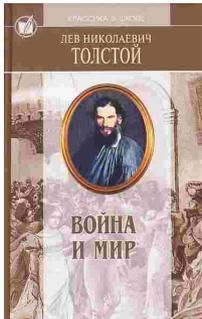
«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



*Чтобы произведение было хорошим,
надо любить в нем главную, основную мысль.
В «Войне и мире» я любил мысль народную,
вследствие войны 1812 года.*

Л.Н. Толстой.





Введение

Л.Н. Толстой, исходя из его высказывания, считал **«мысль народную»** главной мыслью романа «Война и мир». Это роман о судьбах народных, о судьбе России, о народном подвиге, об отражении истории в человеке.

«Я старался писать историю народа», — говорил **Толстой**. Главный герой романа — народ; народ, брошенный в чуждую его интересам, ненужную и непонятную войну 1805 года, народ, поднявшийся в 1812 году на защиту Родины от иноземных захватчиков и разгромивший в справедливой, освободительной войне огромную неприятельскую армию, руководимую непобедимым до тех пор полководцем, народ, объединенный великой целью — «очистить свою землю от нашествия».

Образ народа



- Народ у **Толстого** - это и армия, и партизаны, и смоленский купец Ферапонтов, который готов поджечь свой дом, чтобы добро не досталось врагам. Это и мужики, которые не хотели продавать сено французам даже за хорошие деньги и жгли его. Это и москвичи, покидавшие свои дома, потому что нельзя было оставаться под властью врагов. Это и Мария Болконская, которая после смерти отца пришла в ужас, от предложения своей компаньонки **Бурьен** остаться в **Богучарове** и просить покровительства у французского генерала. Это и Ростовы, бросающие свои пожитки, чтобы найти место для раненых.

Русский народ и война

Война и русский народ – вот
важнейшая тема романа



- Также **«мысль народная»** полно проявилась в изображении героизма и патриотизма русского народа и армии в дни **Отечественной войны 1812 года**.
- **Толстой** показывает необычайную стойкость, мужество и бесстрашие солдат и лучшей части офицерства. Он пишет, что не только Наполеон и его генералы, но все солдаты французской армии испытывали в **Бородинском сражении** «чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения».

Русский народ и война



- **Война 1812 года** не была похожа на другие войны. **Толстой** показал, как поднялась **«дубина народной войны»**.
- Мы видим патриотизм мирных жителей, оставивших Москву, бросавших и уничтожавших свое имущество.
- **«Они ехали потому, что для русских людей не могло быть вопроса: хорошо ли, или дурно будет под управлением французов в Москве. Под управлением французов нельзя быть: это было хуже всего».**

Русский народ и война



- Человеком, воплотившим в себя дух народа, **Толстой** изображает **Кутузова**.
- **Кутузов** — подлинно народный полководец. Выражающим нужды, мысли и чувства солдат, он выступает и во время смотра под **Браунау**, и во время **Аустерлицкого сражения**, и во время **освободительной войны 1812 года**. «**Кутузов**, — пишет **Толстой**, — всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат...»

Русский народ и война



- Во время **войны 1812 года** все его усилия направлены к одной цели — очищению родной земли от захватчиков. От имени народа **Кутузов** отклоняет предложение **Лористона** о перемирии.
- Он понимает и неоднократно говорит, что **Бородинское сражение есть победа**; понимая, как никто, народный характер **войны 1812 года**, он поддерживает предложенный **Денисовым** план развертывания партизанских действий. Именно его понимание чувств народных заставило народ выбрать этого в немилости находящегося старика в предводители народной войны против воли царя.

Русский народ и война



- Именно поэтому он любим в армии и высшая для него похвала, когда простая крестьянская девочка **Малаша**, тоже содержащая частичку русского духа, чувствует нравственную близость с ним, называя его **«дедушкой»**.
- Но один лишь **Кутузов** любим и уважаем за естественность, за отсутствие желания покрыть себя славой.

Русский народ и война



- На **Аустерлицком поле** **Андрей Болконский** ощущает свою связь с народом. Он хватает древко знамени, не надеясь, что за ним пойдут. Но солдаты, увидев знаменосца, бросаются в бой. Единение простых солдат и офицеров дает войску небывалую силу.

Сила народная



- Тема **партизанской войны** занимает особое место в романе. Действовали уже отряды старостихи **Василисы Кожиной**, **Дениса Давыдова**, создают свои отряды и герои романа – **Василий Денисов** и **Долохов**.
- Жестокою, не на жизнь, а на смерть войну **Толстой** называет **«дубина народной войны»**: «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой, и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие». В действиях **партизанских отрядов 1812 года Толстой** увидел высшую форму единения народа и армии, которая коренным образом изменила отношение к войне.

Народный характер



- В **толстовском** понимании **народный характер** отражали и **Василий Денисов**, и **Кутузов**, и **Ростовы**, и **Болконские**, и сам автор. Им свойственны сострадание и патриотизм - лучшие черты народного характера, которые наиболее ярко проявились в **Отечественной войне**.
- Более ярко **«мысль народная»** ощущается там, где изображаются близкие к народу герои: **Тушин** и **Тимохин**, **Наташа** и **княжна Марья**, **Пьер** и **князь Андрей** — все они **русские душой**.
- В этих персонажах воплотились две стороны русского характера: покорность, долготерпение с одной стороны и неудержимое желание бороться - с другой.

Народный характер

Шенграбенское сражение



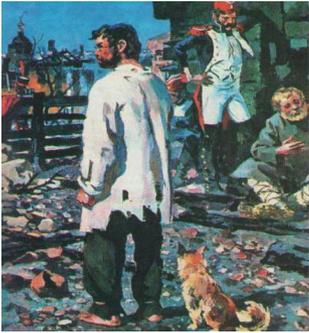
- Именно **Тушин** и **Тимохин** показаны как подлинными героями **Шенграбенского сражения**, победа в **Бородинском сражении**, по словам князя **Андрея**, будет зависеть от того чувства, которое есть в нем, в **Тимохине** и в каждом солдате. «**Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!**» — говорит князь **Андрей**, и с ним соглашается **Тимохин**: «**Вот, ваше сиятельство, правда, правда истинная.**»
- В образах **Тихона Щербатого** и **Платона Каратаева Толстой** сосредоточил основные качества русского народа, который выступает в романе в лице солдат, партизан, дворовых, мужиков, городской бедноты.

Народный характер



- **Тихон Щербатый** выделяется в отряде **Денисова** своей необычной удалью, ловкостью и отчаянной смелостью. Этот мужик, который сначала в одиночку сражался с «миродерами» в родной деревне, пристав к партизанскому отряду **Денисова**, вскоре стал в нем самым полезным человеком в отряде. **Толстой** сосредоточил в этом герое типичные черты русского народного характера.

Народный характер



- В образе **Платона Каратаева** показан иной тип русского мужика. Своей человечностью, добротой, простотой, равнодушием к лишениям, чувством коллективизма этот неприметный «кругленький» мужичок сумел возратить оказавшемуся в плену **Пьеру Безухову** веру в людей, добро, любовь, справедливость. Его душевные качества противопоставлены высокомерию, эгоизму и карьеризму высшего петербургского света. **Платон Каратаев** остался для **Пьера** самым дорогим воспоминанием, *«лицетворением всего русского, доброго и круглого»*.



Мысль народная

- Дом в романе *«Война и мир»* имеет огромное значение. Но речь идет не об убранстве и мебели. Образ дома воплощает семейные ценности. Более того, домом является и вся Россия, весь народ – одна большая семья. Именно поэтому **Наташа Ростова** сбрасывает с подвод свое имущество и отдает их раненым.
- Именно в этом единстве видит **Толстой** истинную силу народа. Ту силу, которая смогла победить в *войне 1812 года*.
- Носителями народного чувства и *«мысли народной»* выступают во многих сценах романа и **Наташа**, и **Пьер**, понявший *«скрытую теплоту патриотизма»*, которая была в ополченцах и солдатах накануне и в день **Бородинского сражения**; **Пьер**, «попростевший», по словам слуг, в плену, и князь **Андрей**, когда он стал для солдат своего полка «нашим князем».



Выводы

- Так, читая роман, мы убеждаемся, что писатель о великих событиях прошлого, о жизни и нравах различных слоев русского общества, отдельных людях, о войне и мире судит с позиции народных интересов. А это и есть та **«МЫСЛЬ народная»**, которую любил в своем романе **Толстой**.
- Таким образом, народ является основной действующей силой в **«Войне и мире»**. Согласно философии **Толстого**, один человек не может изменить историю, только сила и желание народа на это способны. Поэтому **Наполеон**, решивший перекроить мир, проиграл силе целой нации.