

**УСТНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА.**



План работы

1. Функции и специфика устных профессиональных жанров.
2. Оценочные высказывания в ситуации опроса, проверки домашнего задания, беседы и т. п. Цели и структура оценочного высказывания. Способы выражения оценки.
3. Педагогический диалог в ситуации опроса, повторения и обобщения изученного, объяснения нового материала. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для организации и ведения диалога на уроке.
4. Способы предъявления информации в педагогическом диалоге.

План работы

5. Характер реплик в диалоге. Характер вопросов, требования к их формулировке. Языковые и речевые средства оформления диалогического высказывания.

6. Развернутые монологические реплики учителя в структуре педагогического диалога, их функции, специфика, особенности оформления.

Объяснительный монолог учителя в ситуации изучения нового материала.

1. Функции и специфика устных профессиональных жанров.

- Учитель в своей профессиональной деятельности решает разные коммуникативные задачи. *Он объясняет, информирует, доказывает, комментирует, спрашивает, обобщает, побуждает, инструктирует.* Все эти и другие намерения реализуются в определенных учебно-речевых ситуациях урока с помощью соответствующих жанров педагогического общения.
- Назовем некоторые из них: *объяснительный монолог; учебно-педагогический диалог (и его разновидности); оценочные высказывания; обобщение на этапе подведения итогов урока; знакомство; приветствие и др.*

Объяснительный монолог учителя — одно из самых важных на уроке речевых произведений.

Четкая, определенным образом организованная речевая структура объяснения даст возможность учащимся следить за мыслью учителя, понимать, для чего нужны те или иные доказательства, предугадывать ход рассуждения и учиться использовать образцы речи учителя для построения собственных высказываний.

Диалог в количественном отношении он даже более частотен на уроках.

Узкое понимание *диалога* связывается с непосредственным речевым общением двух или более лиц в конкретной ситуации жизнедеятельности.

Диалогическая речь определяется как «форма (тип) речи, состоящая из обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта»

Говорящий учитель в ситуации учебно-речевого диалога *должен учитывать:*

- насколько ученики осведомлены в ситуации, обладают ли специальными учебными знаниями по теме общения,
- каковы их мнения по обсуждаемой проблеме, убеждения и предубеждения, симпатии и антипатии.

Все факторы в совокупности определяют активное понимание учеником высказывания учителя.

- **Оценочное высказывание учителя** устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка развернутого ответа ученика. В этом случае коммуникативная цель учителя — *оценить ответ ученика, выразить отношение к содержанию и форме высказывания (а иногда и к самому ученику), побудить его к действию.*

Подведение итогов урока

- **дидактическая задача этапа:** проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее.
- **содержание этапа:** самооценка и оценка работы класса и отдельных учащихся. Аргументация выставленных отметок, замечания по уроку, предложения о возможных изменениях на последующих уроках.
- **Требования:** адекватность самооценки учащихся и оценки учителя. Осознание учениками значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей.

2. Оценочные высказывания в ситуации опроса, проверки домашнего задания, беседы и т. п. Цели и структура оценочного высказывания. Способы выражения оценки.

- ***Оценочным высказыванием*** называется высказывание, устанавливающее абсолютную или сравнительную ценность какого-то объекта, дающее ему оценку.

Например: «Хорошо иметь много друзей»

- Ситуации оценивания, безусловно, относятся к разряду типичных, т.к. характеризуется рядом определенных признаков, названных выше, и обучающийся оказывается в ней неоднократно то в роли субъекта оценки, то в роли ее объекта. И владение умением создавать оценочное высказывание становится для него необходимым.

Оценочное высказывание учителя : одна из его «ярких» разновидностей — оценка развернутого ответа ученика. В этом случае коммуникативная цель учителя — оценить ответ ученика, выразить отношение к содержанию и форме высказывания (а иногда и к самому ученику), побудить его к действию.

Оценочное высказывание учителя по своему типу можно отнести к аргументативным текстам, которые, как правило, включают в себя тезис (что именно объясняется/доказывается) и само объяснение (доказательство).

Данное речевое произведение имеет свою определенную структуру, включающую такие взаимосвязанные *смысловые компоненты*, как

- а) собственно оценку ответа (высказывания) ученика;
- б) ее обоснование, при котором отмечаются положительные и отрицательные стороны усвоения предмета, отношение к делу;
- в) рекомендации, т. е. советы, пожелания различного рода.

В учебной ситуации оценочным фоном является **образцовое оценочное высказывание учителя.**

Оно имеет ряд специфических функций, свойственных любому оценочному высказыванию:

- функция **выражения** (обозначение своего отношения к объекту оценки);
- функция **замещения** (указание на соответствие или несоответствие эталону оценки);
- **стимулирующая** функция (формирование положительного отношения к учебному труду, мотивов учения);

Оценки могут быть

абсолютные оценки:

- Очень слабенко;
- Работала весь урок и сейчас ответила верно;

сравнительные оценки встречаются довольно редко:

- Стала по математике заниматься лучше;

Примерно в равном соотношении в речи педагогов встречаются **эмоциональные оценки:**

- Молодцы!;
- Умница, Жанна!;

3. Педагогический диалог в ситуации опроса, повторения и обобщения изученного, объяснения нового материала. Коммуникативно-речевые умения, необходимые для организации и ведения диалога на уроке.

- *Ситуация опроса*, как и любая другая учебно-речевая ситуация, включает в себя совокупность таких смысловых компонентов, которые, будучи взаимообусловленными, определяют речевое поведение учителя и учащихся в соответствии с поставленной (и решаемой в процессе общения) задачей.
- *Педагогический диалог в ситуации опроса* выступает как процесс совместного решения задачи урока, подчиненный смысловым компонентам ситуации.

Чтобы организовать педагогический диалог в ситуации опроса, учитель должен уметь:

1. Ставить задачу перед учащимися, формулировать тему опроса.
2. Запрашивать информацию по теме опроса.
3. Слушать ученика, «слышать» его ответ.
4. Реагировать на ответы, оценивать их, используя соответствующие выражения (Так, Правильно, Верно, Молодец и т. п. или Нет, Неправильно, Неверно и т. п.).
5. Завершить диалог. Диалог, как правило, завершается выводами по теме и/или общей обоснованной оценкой работы учащихся.

- *Диалог в ситуации объяснения* используется в качестве средства развития мышления и коммуникативно-речевых умений учеников.
- *Педагогический диалог* на этапе объяснения нового учебного материала представляет собой текст, отражающий процесс речевого общения учителя и ученика на уроке.
- *На этапе объяснения нового учебного материала* решается не только общедидактическая задача обучения, но и частная, конкретная задача знакомства учащихся с новым явлением, фактом и т.д.

Педагогический диалог в ситуации фронтального опроса помогает решить задачу проверки знаний, умений и навыков учащихся. Фронтальный опрос можно рассматривать как учебно-речевую ситуацию общения, имеющую смысловые компоненты:

- постановка задачи и определение темы опроса;
- запрос информации;
- сообщение информации;
- оценка полученной информации;
- подведение итога работы.

4. Способы предъявления информации в педагогическом диалоге.

Педагогический диалог целесообразно рассматривать как модель, отражающую специфические условия и цели общения преподавателя и учащихся на уроке, как жанр педагогического общения.

- Для организации успешного учебно-педагогического диалога необходимо создать обстановку, в которой протекает общение.

В профессионально- педагогическом диалоге для преподавателя важно правильно выстраивать свое речевое поведение, оно позволяет раскрыть преподавателю свои личные качества (умение создать на уроке творческую обстановку, стремление к установлению со студентами гуманных взаимоотношений).

Основными текстовыми признаками педагогического диалога следует назвать

- информативность
- тематическое единство
- структурно-смысловую целостность,
- завершенность
- связность
- стилистическое единство
- интонационное единство.

- Следовательно, умению строить диалог нужно учиться. Это входит в круг профессиональных обязанностей педагога, поскольку форма и содержание основных и факультативных курсов русского языка обеспечивают условия для эффективного освоения культуры диалога.

5. Характер реплик в диалоге.

Характер вопросов, требования к их формулировке. Языковые и речевые средства оформления диалогического высказывания.

Диалог – это процесс взаимной коммуникации, во время которой реплика сменяется ответной фразой и происходит постоянная смена ролей «слушающий – говорящий». Особенность диалога в коммуникативном плане – диалогическое единство, выражение мыслей и их восприятие, реакция на них, что отражается в структуре диалога. *Он состоит из взаимосвязанных реплик собеседников.*

Реплики диалога – это речевые акты, т.е. действия, определяемые целью говорящего, направленной на результат.

- Целенаправленность речевого действия в диалоге – это явные или скрытые цели адресата или адресанта, *например, сообщение, вопрос, приказ, совет, извинение, повеление.*
- Чтобы достичь своих целей, каждый из собеседников реализует то или иное намерение, побуждая собеседника к определённым речевым действиям.

В диалоге следует соблюдать следующие правила ведения разговора:

1. Сообщение подаётся частями: слушающий подготавливается к восприятию его просьбы или другой информации, затем идёт обоснование (например, почему дана такая оценка событиям) и только потом даётся непосредственная информация
2. Сообщение должно соответствовать теме разговора;
3. Собеседники должны делать речь понятной, недвусмысленной и последовательной.

Общие правила ведения диалога по Ю. В. Рождественскому:

- Вопрос требует ответа;
- Повеление требует ответа действием или словом;
- Повествование требует ответной реакции (ответной реплики или ответного повествования или внимательного молчания).

Виды вопросов

- ***Открытые вопросы*** - предполагают получение со стороны собеседника развернутой, объемной информации. Такие вопросы задают, когда нужны сведения или когда необходимо выявить реальные мотивы и позицию собеседника.
- ***Закрытые вопросы (уточняющие)*** - предполагают ответ со стороны собеседника в форме «да» или «нет».
- ***Простые (элементарные) вопросы*** - включают в себя только один вопрос, одно вопросительное слово.

- ***Сложные вопросы*** - включают в себя несколько простых вопросов или несколько вопросительных слов или простых вопросов, связанных посредством союзов.
- ***Острые вопросы*** - это вопросы актуальные, жизненные, важные, принципиальные.
- ***Провокационные вопросы*** — это вопросы, которые задаются для того, чтобы поставить спрашиваемого в неловкое положение, вызвать ответ, который может повлечь неприятные для отвечающего последствия. Поэтому обычно советуют не отвечать на вопрос, если за ним, на ваш взгляд, есть какой-то подвох.

Критерии для формулировки «хорошего» вопроса:

- специфический характер вопроса;
- ясность вопроса;
- конкретность;
- ориентация на факты, а не на мнения;

Специфический характер вопроса

Каждый вопрос должен иметь свой особый информационный смысл.

Ясность вопроса

Вопрос должен быть сразу понятен респонденту. Необходимо принимать во внимание тот факт, что зачастую люди воспринимают одни и те же термины и определения по-разному. Не должно быть вопросов, содержащих два отрицания.

Такой вопрос, как «Считаете ли Вы, что воздержание от курения не влияет на общественное здоровье?» только путает опрашиваемого.

Конкретность

Вопрос должен быть конкретным, точно соответствующим положению и опыту респондента.

Ориентация на факты, а не на мнения

Мнения надо использовать с осторожностью. Достоверность ответов может быть повышена следующими способами:

- при составлении вопроса заменить мнения фактами настолько, насколько это возможно;
- отделять мнение пользователя от мнения человека, который пользователем не является.

Устная диалогическая речь

Психологические данные свидетельствуют о том, что устная диалогическая речь имеет своеобразную грамматическую структуру.

Известно, что устная диалогическая речь отличается от монологической речи тем, что она может и не исходить из готового внутреннего мотива, замысла или мысли, поскольку в устной диалогической речи процесс высказывания разделен между двумя людьми — спрашивающим и отвечающим.

- Во время диалога мотив, побуждающий к высказыванию, заключен не во внутреннем замысле самого субъекта, а в вопросе спрашивающего, в то время как ответ на этот вопрос исходит из заданного собеседником вопроса. Следовательно, в этом случае говорящий может обходиться и без собственного мотива высказывания.
- Однако у диалогической речи есть и другие существенные особенности, отличающие ее от монологической речи. Существенным является тот факт, что отвечающий на вопрос уже знает, о чем идет речь, и это знание общей темы беседы, а иногда и общего содержания беседы, имеет решающее значение.

Существует целая гамма вариантов диалогической речи

начиная с наиболее сокращенной и свернутой формы речевого высказывания, в которой максимальное значение имеют ситуационные и жестово-интонационные компоненты, и кончая наиболее полными и развернутыми формами устной диалогической речи, где центр тяжести постепенно переносится от симпраксических на синсемантические или грамматически развернутые речевые структуры.

6. Развернутые монологические реплики учителя в структуре педагогического диалога, их функции, специфика, особенности оформления. Объяснительный монолог учителя в ситуации изучения нового материала.

- **Педагогическая речь** обеспечивает рациональность организации учебной деятельности, полноценность закрепления, усвоения и осознания информации. Речь тесно связана с коммуникативным поведением и теми задачами, которые ставит перед собой педагог, организуя разнообразные ситуации общения.

Речь преподавателя зачастую бывает суха, монотонна, невнятна, перегружена логическими ударениями, так как все в ней педагогу кажется важным;

Воздействие речи педагога зависит от следующих факторов:

- 1. Логическое построение речи (умение убеждать).**
- 2. Владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией.**
- 3. Экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи.**
- 4. Использование вспомогательных средств: жестов, мимики, пластики, дистанции общения.**
- 5. Дискуссионные умения, этико-психологическое конструирование совместной со слушателями деятельности.**
- 6. Перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умение использовать наглядность.**

Монологическая речь является важнейшим элементом профессионального мастерства современного педагога и служит решению всех учебных задач. Монолог учителя должен быть не только грамматически правильно оформлен, но и эмоционально окрашен. Выразительная речь помогает создать атмосферу коллективного эстетического переживания, ситуацию эстетической коммуникации, когда учебное общение подчиняется законам художественной логики.

В процессе общения монологическая речь выполняет три основные коммуникативные функции:

- 1. Информативную** - сообщение новой информации, знаний, навыков сведений о предметах и явлениях окружающей действительности в виде повествования, описания, комментирования.
- 2. Воздействующую** - выражающуюся в убеждении слушающего, в побуждении кого-либо к действию, либо к предотвращению действия.
- 3. Оценочную** - оценка событий, явлений, предметов окружающей действительности, поступков людей, героев произведений и пр. с выражением и обоснованием собственного мнения.

Объяснение нового материала

- сложный процесс, который организуется с помощью различных методов обучения.

Слово учителя - метод, который реализуется в объяснительном монологе. *При этом объясняться могут понятия /показ признаков, закономерности /демонстрация связей между явлениями, реже факты.*

Профессиональной необходимостью является для учителя адекватная ориентировка в собеседнике.

Объяснительный монолог внешне характеризуется однонаправленностью, но широкий спектр реакций делает его в полной мере диалогизированным. Учёт адресата влияет и на отбор языкового материала, на продумывание его целесообразности, нахождение наиболее эффективной речевой формы, степень развёрнутости, количество необходимых примеров, пояснений.

Список литературы

1. Колтунова М. В. Язык и деловое общение.

М.: Экономика, 2000. 152 с.

2. Паршина О. Н. Профессиональный диалог: Дис. канд. филол. наук, Саратов, 1994. 180 с.

3. Современная устная научная речь. Т. 1: Общие характеристики / Под общ. ред. О. А. Лаптевой. М., 1985. 336 с.

4. Гарбовский Н. К. Сопоставительная стилистика профессиональной речи (на материале русского и французского языков). М.: МГУ, 1988. 144 с.