

Искусство Древнего Египта

Выполнил
Ст. гр 7833
Бантле Анна

Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине ок. 5000 лет до н. э. и просуществовали до 300 года н. э.

Пирамиды в
Гизе



Оглавление

- **1. Религия**
 - Культ животных
 - Культ умерших
 - **2. Периодизация истории**
 - **3. Архитектура**
 - Основные архитектурные формы
 - Пирамиды и их предшественники
 - **4. Скульптура**
 - Раннего царства
 - Древнего царства
 - Среднего царства
 - Нового царства
 - Амарнского периода
 - **5. Живопись**
 - **6. Письменность, литература**
 - **7. Театр**
-
-

Древнеегипетские верования как двигатель искусства

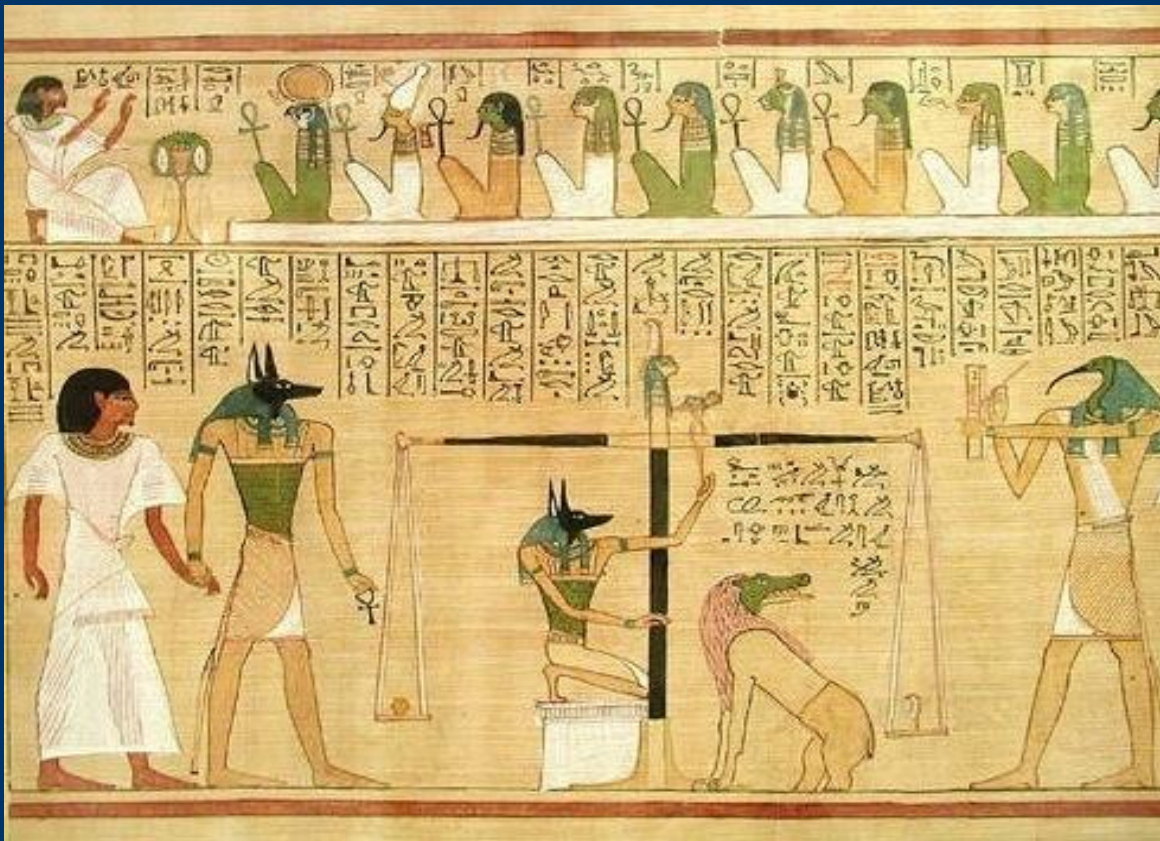
- Древнеегипетская религия — система религиозных верований и ритуалов, практиковавшихся в Древнем Египте, начиная с додинастического периода и до принятия христианства. Искусство Древнего Египта выросло из религиозных представлений египтян.
-
-

*Боги Осирис, Анубис и
Хор.
Деталь росписи в
гробнице фараона
Хоремхеба. XIII в. до н. э.*



Культ умерших

- Убеждение в том, что человек после смерти продолжает существовать в месте своего погребения, привело к изобретению мумификации — особой консервации тела. Первым мастером мумификации считался сам бог Анубис — бог бальзамирования, владыка древнеегипетского некрополя, проводник душ умерших.

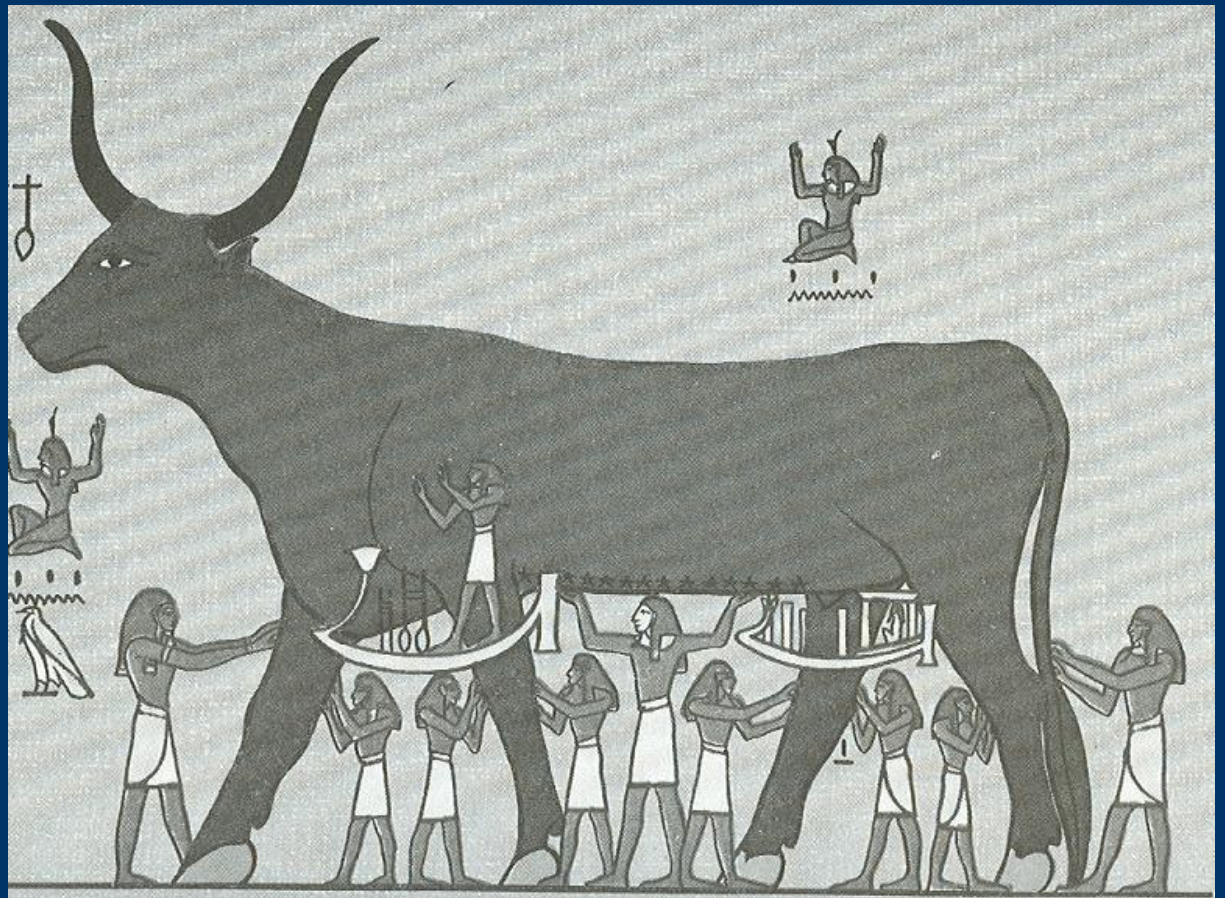


Взвешивание сердца писца Хуннефера на загробном суде.
«Книга Мёртвых». XIV век до н. э.

Культ животных

- Быки и коровы
- Крупный рогатый скот обожествлялся, выступая как символ благоденствия, изобилия и плодородия.

Богиня Нут в образе коровы.
Изображение из книги Уоллиса Баджа «Боги Египта», том 1, ок. 1904 г.



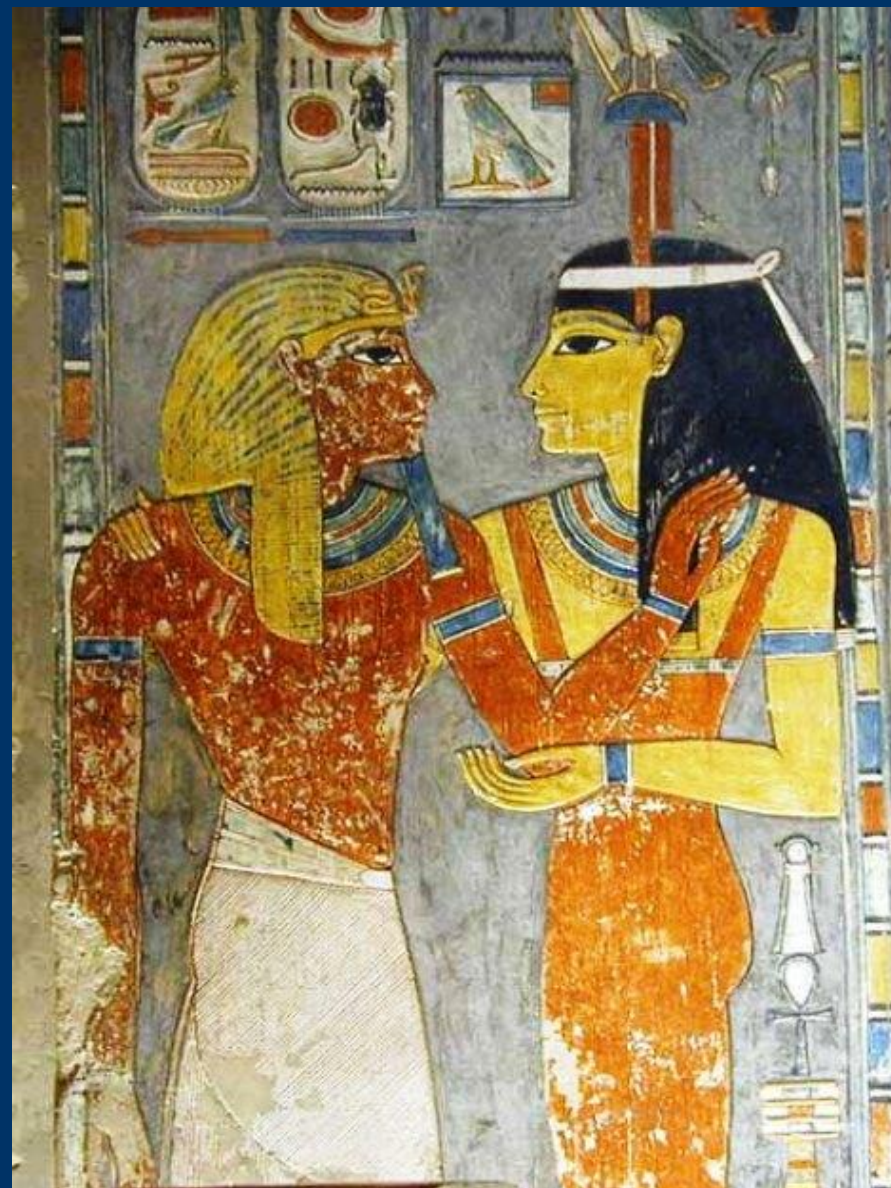


Божество-бык Хеп (Апис) в антропоморфном виде. Мемфис, эллинистический период (III-II вв. до н. э.)

Змея

- Амаунет (Амонет) — в египетской мифологии женская форма бога Амона. Амаунет изображалась с головой змеи или в образе змеи.

Амон и Амаунет.
Гробница Хоремхеба





**Апоп.
Гробница
Дейр Эль-
Медина.
Люксор**

Лев, кошка

Бастет, богиня с головой кошки, изначально считалась оберегающей, воинственной львицей. Её образ с течением времени претерпел изменения: она начала отождествляться с приручёнными кошками.

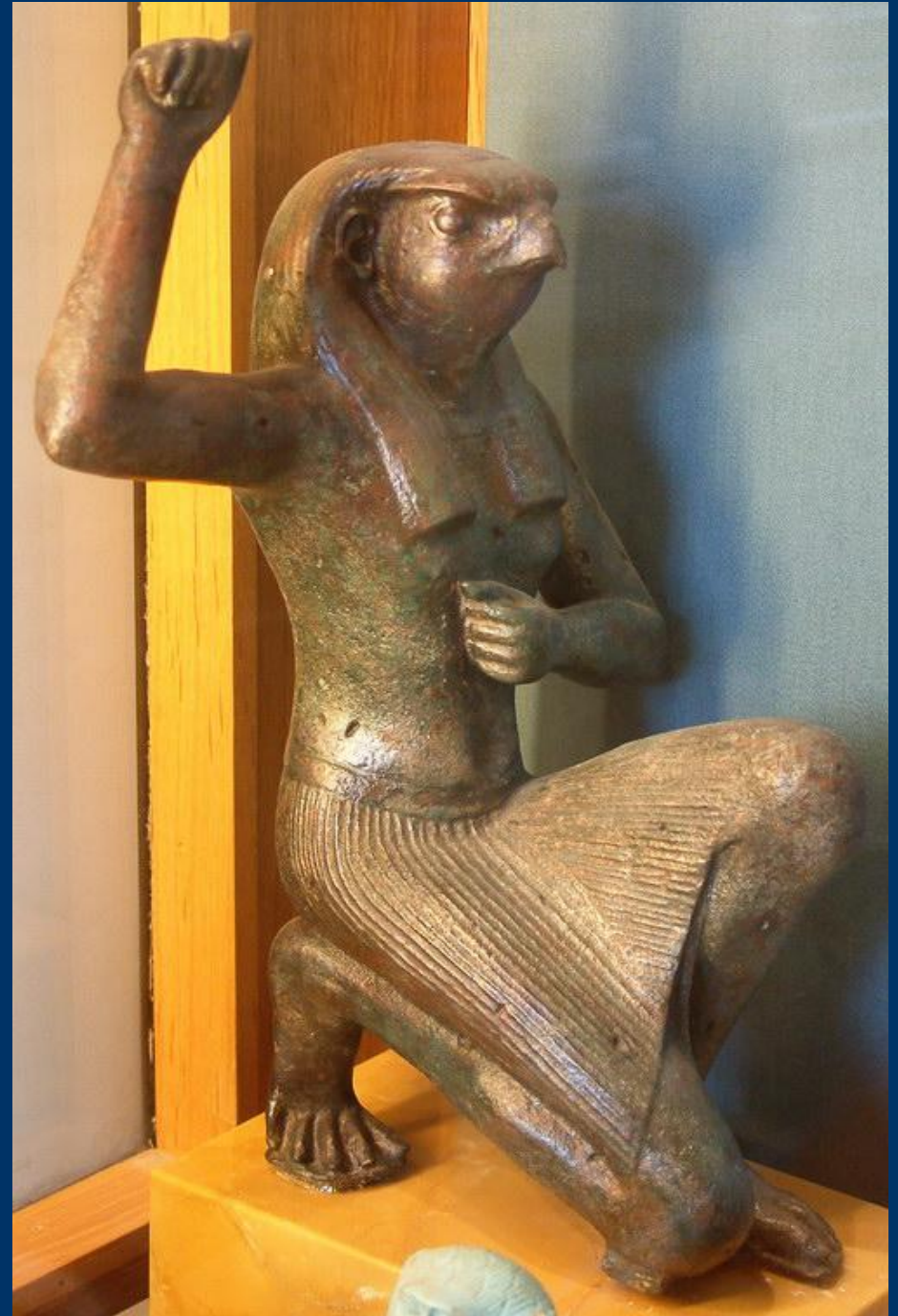
- Бастет в кошачьем обличе
 - Лувр
- Бронза, оплавленное стекло
- E 2533



Сокол (или ястреб)

- Божества-соколы почитались под разными именами во многих областях Египта и Нубии, но все они, как правило, были связаны с небом и солнцем.

Статуя Гора (Хора),
Лувр, бронза



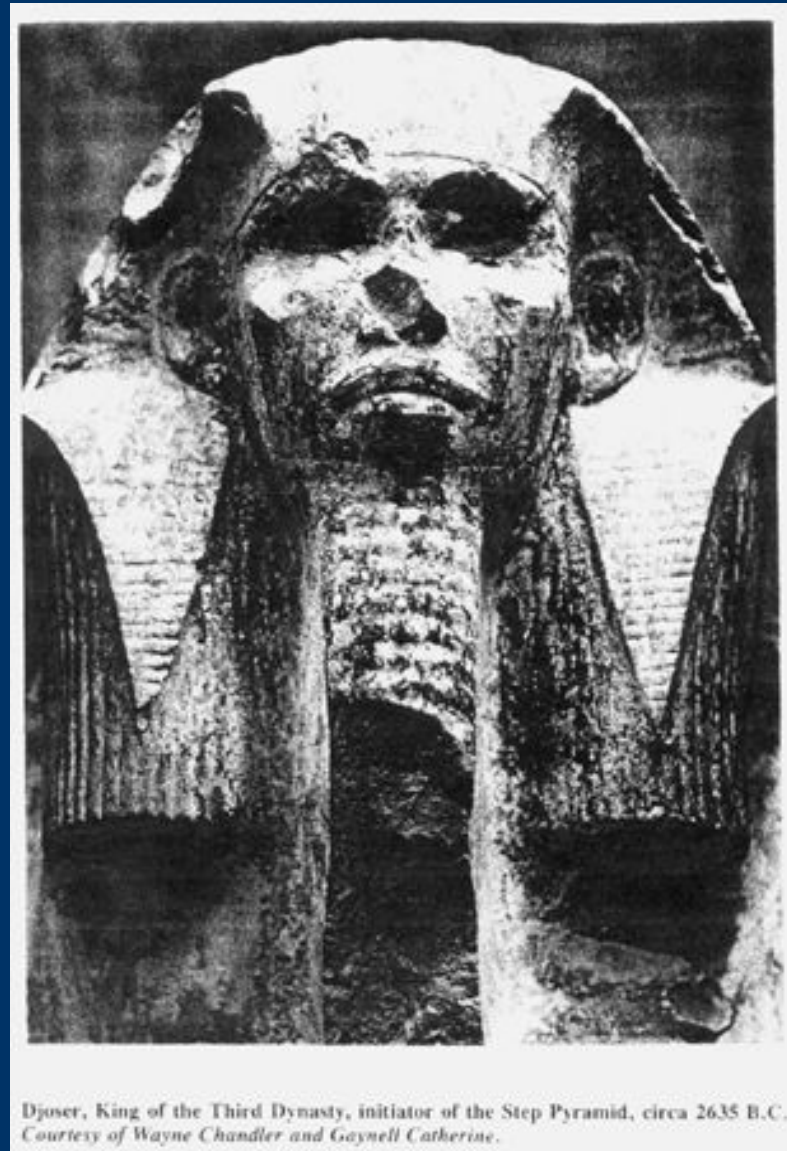


*Изображение
Аментет и Ра в
гробнице царицы
Нефертари.*

Периодизация

- Искусство Древнего Царства
 - (XXXII в. — XXIV в. до н. э.)
- В первой половине III тысячелетия до нашей эры сложился монументальный стиль египетского искусства, выработались изобразительные каноны, которые потом свято оберегались на протяжении веков.

Статуя Джосера из Саккары.
III династия,
2635—2611 до н. э. Каирский
египетский музей





- Искусство Среднего Царства (XXI в. — XVIII в. до н. э.)

Хотя искусство Среднего царства тщательно соблюдало традиции и каноны Древнего, оно не осталось совершенно тем же самым

Для искусства Среднего царства характерно развитие ювелирного дела.

***Голова статуи
Аменемхета III в
головном платке
немес. Египетский
музей. Берлин***

• Искусство Нового Царства (XVII в. — XI в. до н. э.)

• Более смелые и внутренне более значительные сдвиги происходят в художественной культуре Нового царства. В искусстве Нового царства пробивается пламя земного чувства, размышлений, тревог. Сами традиционные формы как бы изнутри освещаются этим новым светом, он их преобразует.

***Золотая погребальная маска Тутанхамона.
Египетский музей (Каир).***



Архитектура Древнего Египта

- В Египте было мало архитектурных форм, характерных для этого государства, это также объяснялось ограниченностью строительного материала. Египетское строительное искусство достигло своего совершенства в эпоху фараона Хуфу (Хеопса).

Великая пирамида
(Пирамида Хеопса)
Плато Гиза
IV династия 2600
год до н. э.



Пилон (от греч. πυλών — ворота, вход):

- Пилон (от греч. πυλών — ворота, вход):
- Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства, около 2050 — около 1700 до н. э.).

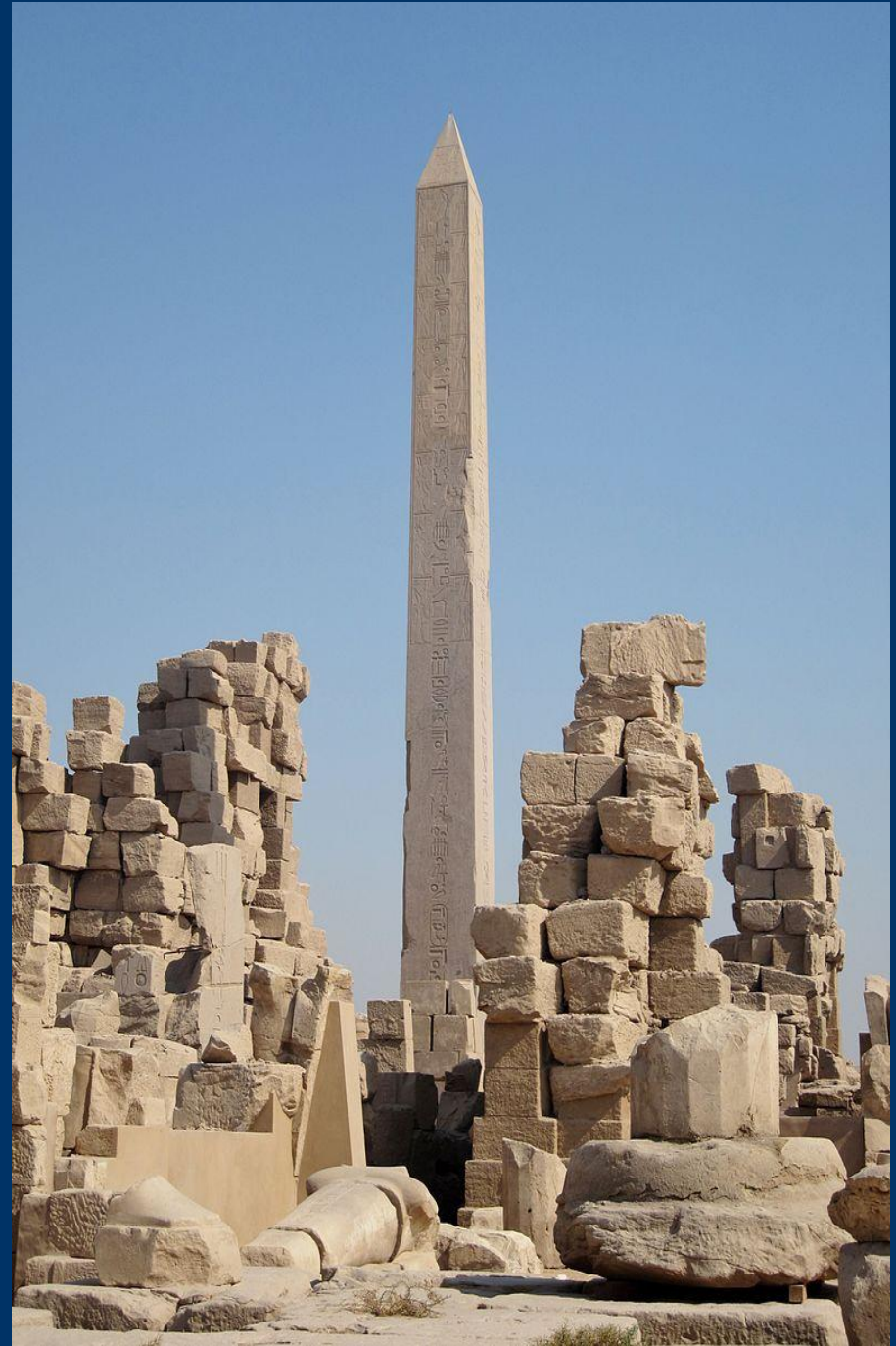


Пилон храма
Хора в Эдфу

Обели́ск

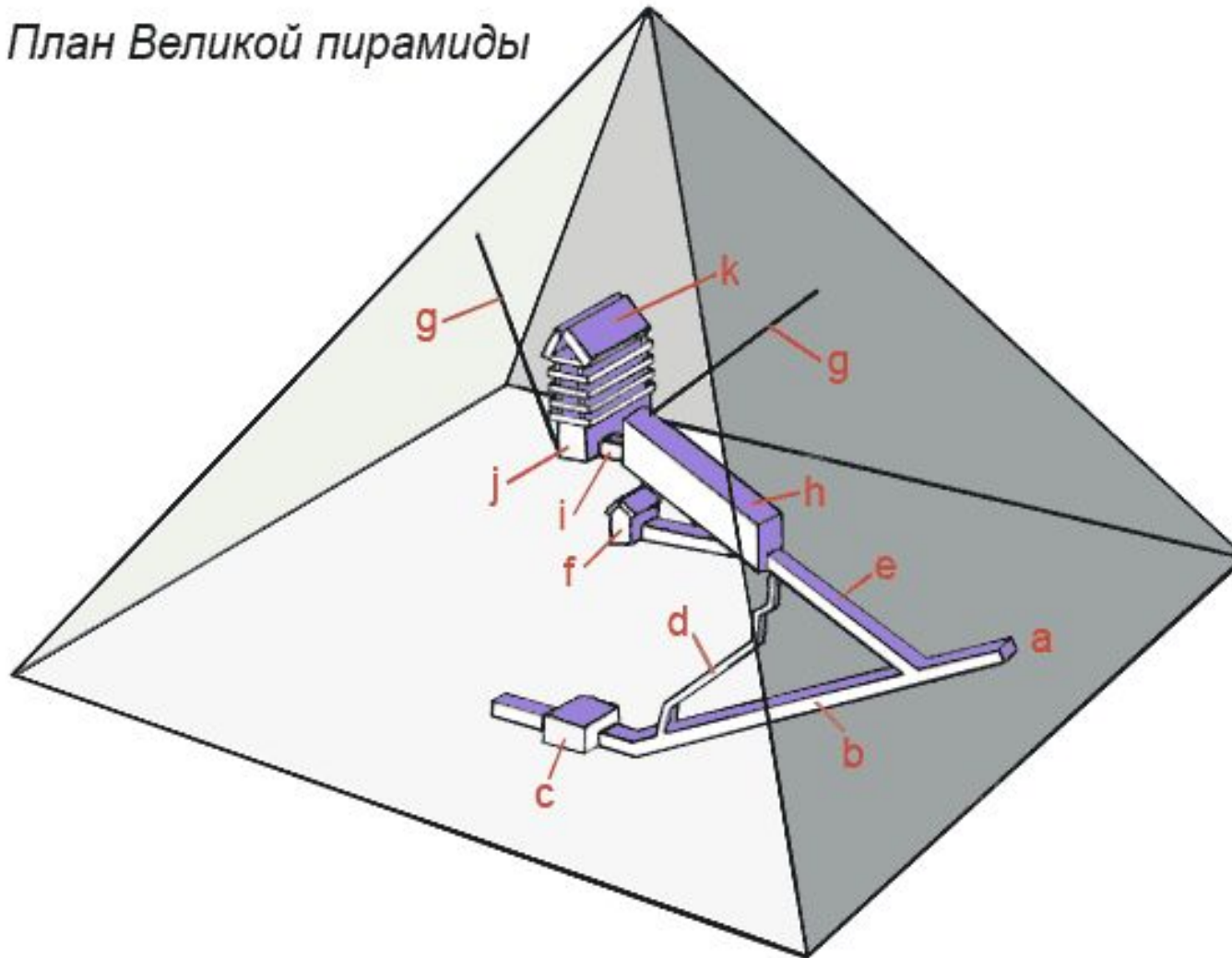
- Сужающийся к верху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении. Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца.

30-метровый обелиск
Хатшепсут в Карнаке.



Пирамиды Древнего Египта и их предшественники

План Великой пирамиды



ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО
ПИРАМИДЫ ХУФУ

- a.** вход
- b.** спускающийся коридор
- c.** карцер Мардука
- d.** служебный коридор
- e.** поднимающийся коридор
- f.** камера царицы
- g.** шахты для воздуха
- h.** большая галерея
- i.** предкамера
- j.** камера царя
- k.** двускатное перекрытие камеры царя

Мастабы

- В период первых династий появляются специальные «дома после жизни» — мастабы — погребальные здания, состоявшие из подземной
- погребальной
- камеры и каменного
- сооружения над
- поверхностью земли.

Мастаба
Шепсескафа в
Саккаре



Пирамиды фараонов III династии

Первая пирамида ступенчатого типа. Высота 62 м. По внешнему виду она напоминает несколько поставленных друг на друга мастаб, которые уменьшаются по мере приближения к вершине.

• Пирамида Джосера,
• Саккара
• ~2670 год до н. э.



Пирамиды фараонов IV династии



Египетская пирамида
в Дахшуре,
возведение которой
приписывается
фараону **Снофру**
(XXVI в. до н. э.)

Ломаная
пирамида,
Дахшура

- Ступенчатая пирамида, построенная фараоном **Снофру**. Пирамида имела ступенчатую форму и поэтому была названа el-haram el-kaddab (или «неправильная пирамида»).

*Ступенчатая
пирамида,
Мейдум*



- Первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы.



*Розовая
пирамида
фараона
Снофру,
Дахшура, XXVI
в. до н. э*

Пирамиды в Гизе (IV династия)



- (Слева-направо)
- Пирамида Менкаура, Пирамида Хефрена, Пирамида Хеопса

Пирамида Хеопса, IV династия 2600 год до н. э.

- Квадратная пирамида, крупнейшая из египетских пирамид, памятник
- архитектурного
- искусства Древнего
- Египта; единственное
- из «Семи чудес света»,
- сохранившееся
- до наших дней,
- и самое древнее
- из них: её возраст
- оценивается примерно
- в 4500 лет.



Пирамида Хефрена, XXVI в. до н. э.



- Пирамида Хефрена — вторая по величине древнеегипетская пирамида. Расположена рядом со Сфинксом. Построенное в сер. XXVI в. до н. э. сооружение ($215,3 \times 215,3$ м и высота 143,9 м) получило название Урт-Хафра («Хафра Великий» или «Почитаемый Хафра»).

**Пирамида Микерина
(пирамида Менкаура),
(~ 2540—2520 годы до н.
э.)**

- Вопреки прозвищу «Херу»
(высокая), она едва
достигает 66 м в высоту, а
длина стороны её основания
составляет 108,4 м.
Примерно на треть своей
высоты пирамида была
облицована красным
асуанским гранитом, дальше
его сменяли белые плиты из
турского известняка, а
вершина, по всей
вероятности, тоже была
красная гранитная



Поздние пирамиды (после V династии)



Пирамида Усеркафа, Саккара



Черная пирамида, Дахшура

Скульптура

- Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме.

Статуя Осириса.
Лувр. Париж.





Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях

***Статуи Хатшепсут и Тутмоса III.
Карнак.***

Скульптура Раннего царства

Статуи служили объектом поклонения, совершения обрядов и имели посвятельное назначение. Большая группа памятников была связана с обрядом «хеб-сед» — ритуалом обновления физической мощи фараона.

- Статуя фараона Хасехемуи. Ашмольский музей Искусств и Археологии. Оксфорд. Великобритания.



Скульптура Древнего царства



Погребение и храмы изобилуют портретными изображениями двойников умерших — ка, в которых сложились основы портретного искусства Египта.

- Статуя Каапера («Сельский староста»).
- Каирский музей. Египет.

Скульптура Среднего царства

Искусство Среднего царства — эпоха расцвета пластики малых форм, связанных в большинстве своём по-прежнему с погребальным культом и его обрядами (плавание на ладье, принесение жертвенных даров и др.)



Три гранитных статуи фараона
Сенусерта III.
• Британский музей. Лондон
(~1850 год до н. э.)

Скульптура Нового царства



Искусство Нового царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа.

- Рельеф из гробницы Хаемхета
- (XVIII династия, 1388—1351 гг. до н. э.).
- Египетский музей в Берлине

*Статуя царицы Хатшепсут,
~1498-1483 до н. э.*



Амарнский период

Искусство амарнского периода отличается замечательным своеобразием, которое вытекает прежде всего из характера нового мировоззрения. Самым необычным фактом является отказ от строго идеализированного, сакрального понимания образа фараона.

- Бюст Нефертити.
- 1351—1334 до н. э.



Скульптура Позднего царства



Во времена Куша в области скульптуры навыки древнего высокого мастерства отчасти угасают — так, портретные изображения на погребальных масках и статуях часто заменяются условно-идеализированными

Рельеф с изображением Псамметиха I, совершающего подношения Ра-Хорахте. Гробница Пабаса

- В немногочисленных памятниках эпохи персидского владычества также преобладают чисто египетские стиливые черты. Даже персидский царь Дарий изображен на рельефе в одеянии египетского воина с жертвенными дарами, причем его имя написано иероглифами.



Царь Дарий I на троне. Рельеф из дворца в Персеполе

Живопись

- Все изображения в Древнем Египте ярко раскрашивались. Каменная поверхность готовилась к покраске — грубый слой грязи с более мягким слоем гипса сверху, потом известняк — и краска ложилась более ровно. Применяемые пигменты были, как правило, минеральными, дабы защитить изображения от солнечного света. Состав краски был неоднородным — яичная темпера, разнообразные вязкие вещества и смолы.
- Исида. Расписанный рельеф из гробницы Сети I в Долине царей. XIX династия.



Стела
(расписанное
дерево, 23 x 18
см), Столичный
музей Нью-Йорка,
была найдена в
гробнице писца
Афенмута



*Сцена на одном из папирусов 'Книги мертвых',
(Египетский музей Турина)*





Сцены из
крестьянской
жизни
орнаментировали
стены
погребальной
часовни писца Ун-
Су. (Париж, Лувр)

Литература

- Литература Древнего Египта — литература, написанная на египетском языке с фараоновского периода Древнего Египта до конца римского господства. Вместе с шумерской литературой считается первой литературой мира

Египетские
иероглифы с
картушами имени
Рамсеса II в
Луксорском
храме от периода
Нового царства

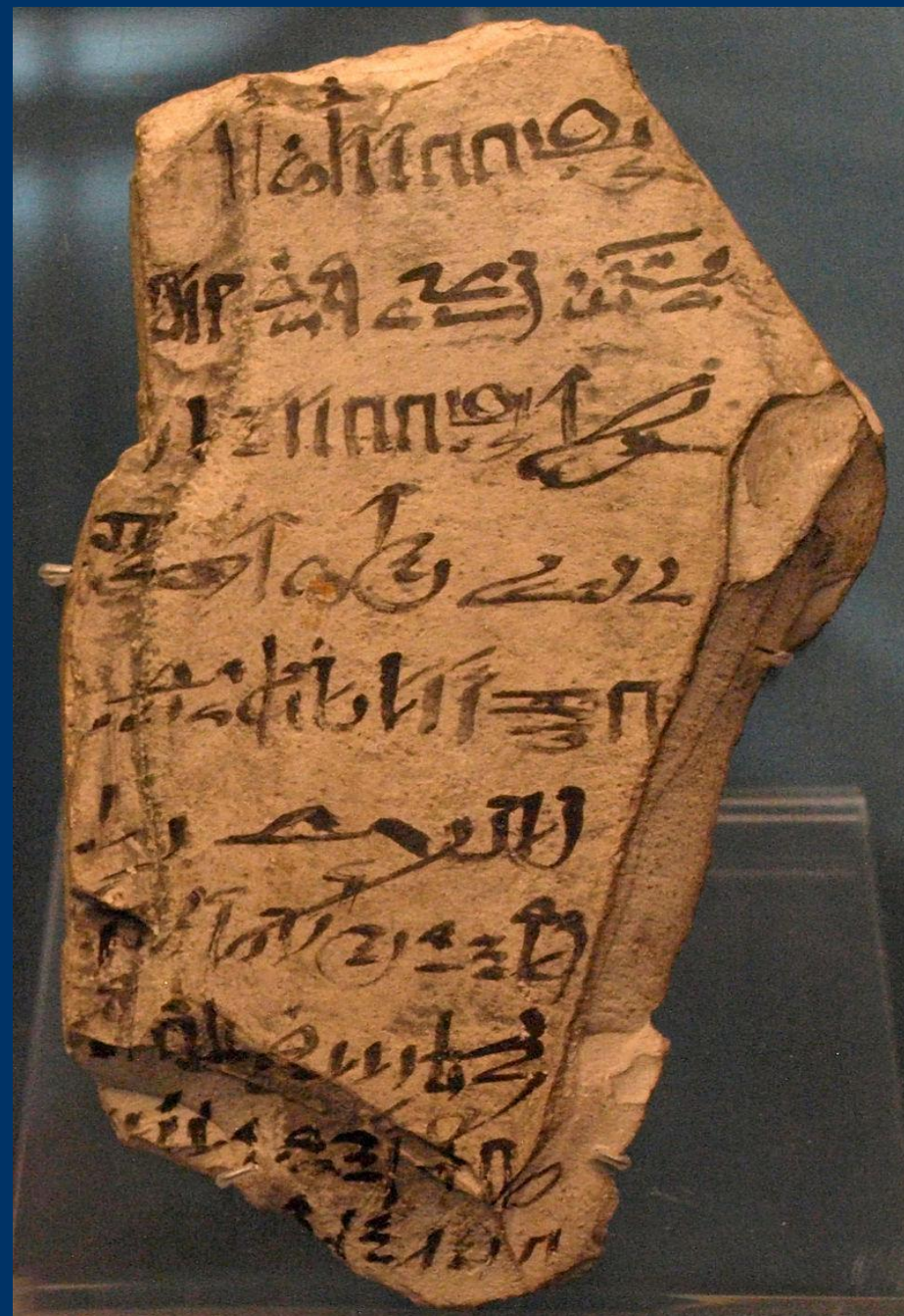


- Древнеегипетские тексты выполнены на свитках и пакетах из папируса, известняковых и керамических остраконах, деревянных писчих досках, монументальных каменных зданиях и даже гробах.



*Плитовая стела
(ок. 2590—2565 ВС)
египетской
принцессы
Неферетиябет из
её гроба в Гизе с
иероглифами,
высеченными и
нарисованными на
известняке*

Остракон с иератическим
письмом, в котором
упоминаются чиновники,
участвующие в проверке и
очистке гробниц при XXI
династии Египта, ок.
1070—945 до н. э.



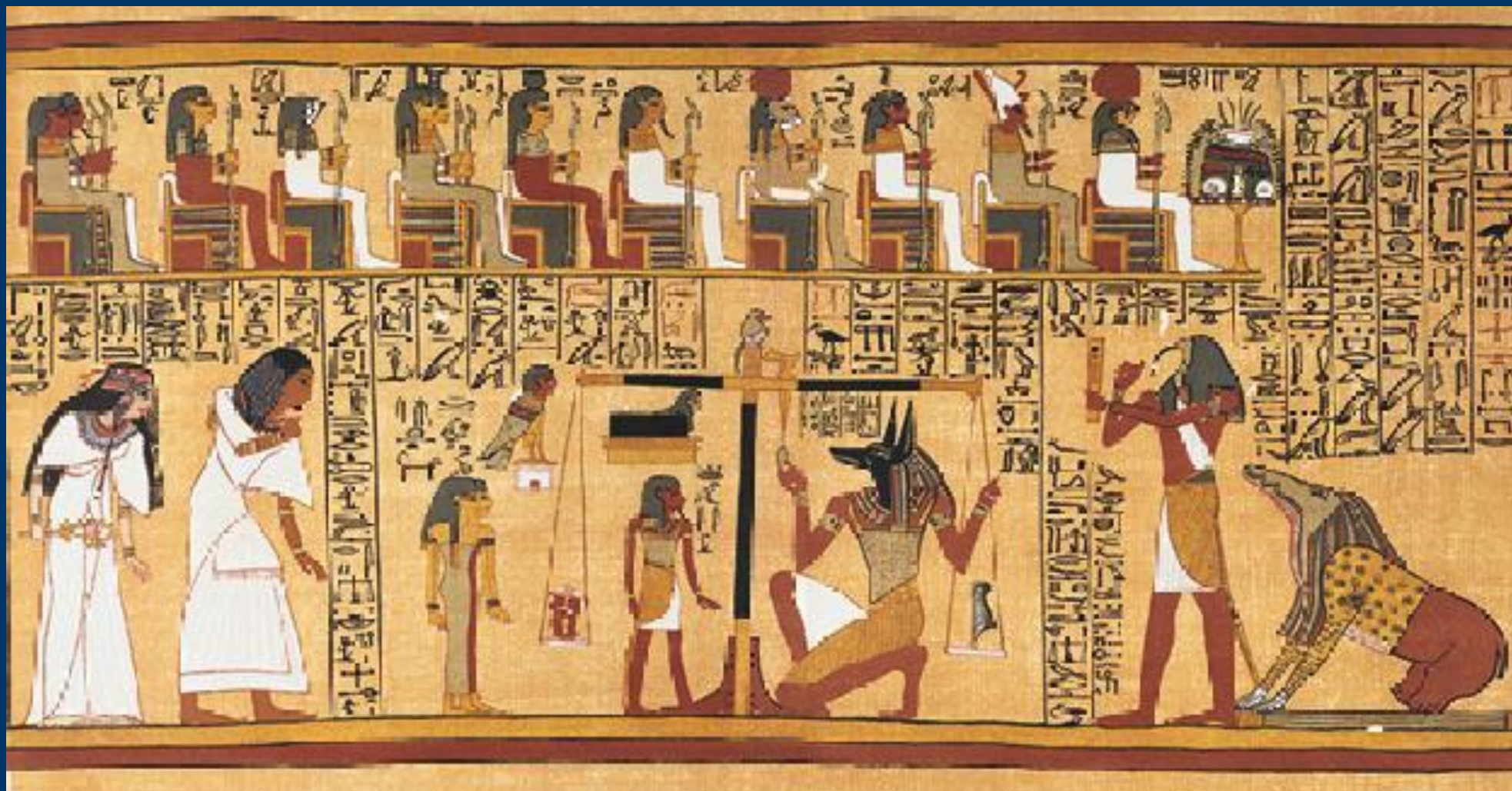
Древнеегипетская Книга мёртвых

«Книга мёртвых» в Древнем Египте — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии



- Часть древнеегипетской книги мёртвых в Лувре

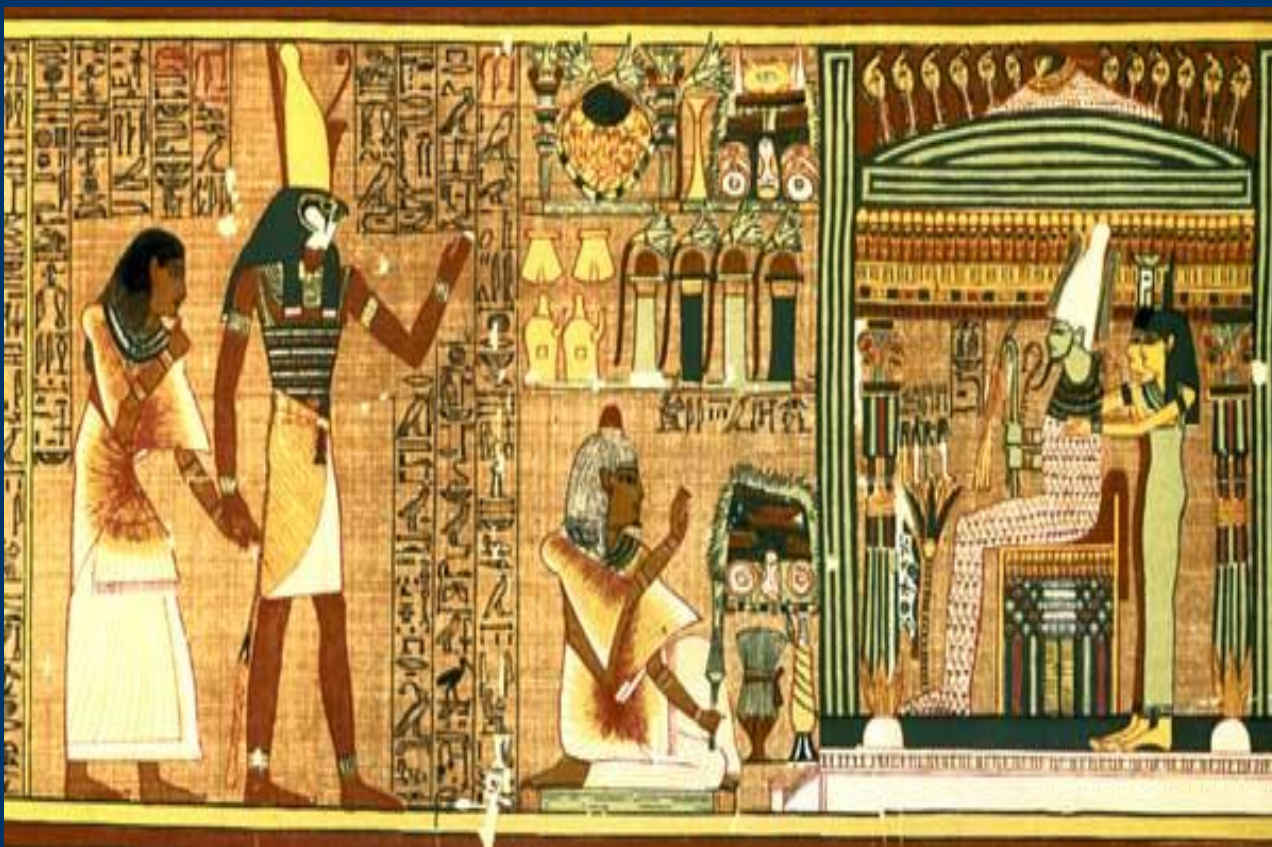
Тот и Анубис взвешивают сердце покойного



Театр

- В Древнем Египте зародился и театр как массовое действие. В основу театрализованных представлений легли мистерии Осириса. Сюжет этих драматических религиозных представлений составляли «страсти» Осириса — эпизоды его жизни, его страдальческая смерть.
- Актёрами
- были жрецы и даже
- фараоны.

Гор (Хор) ведет
умершего к трону
Осириса

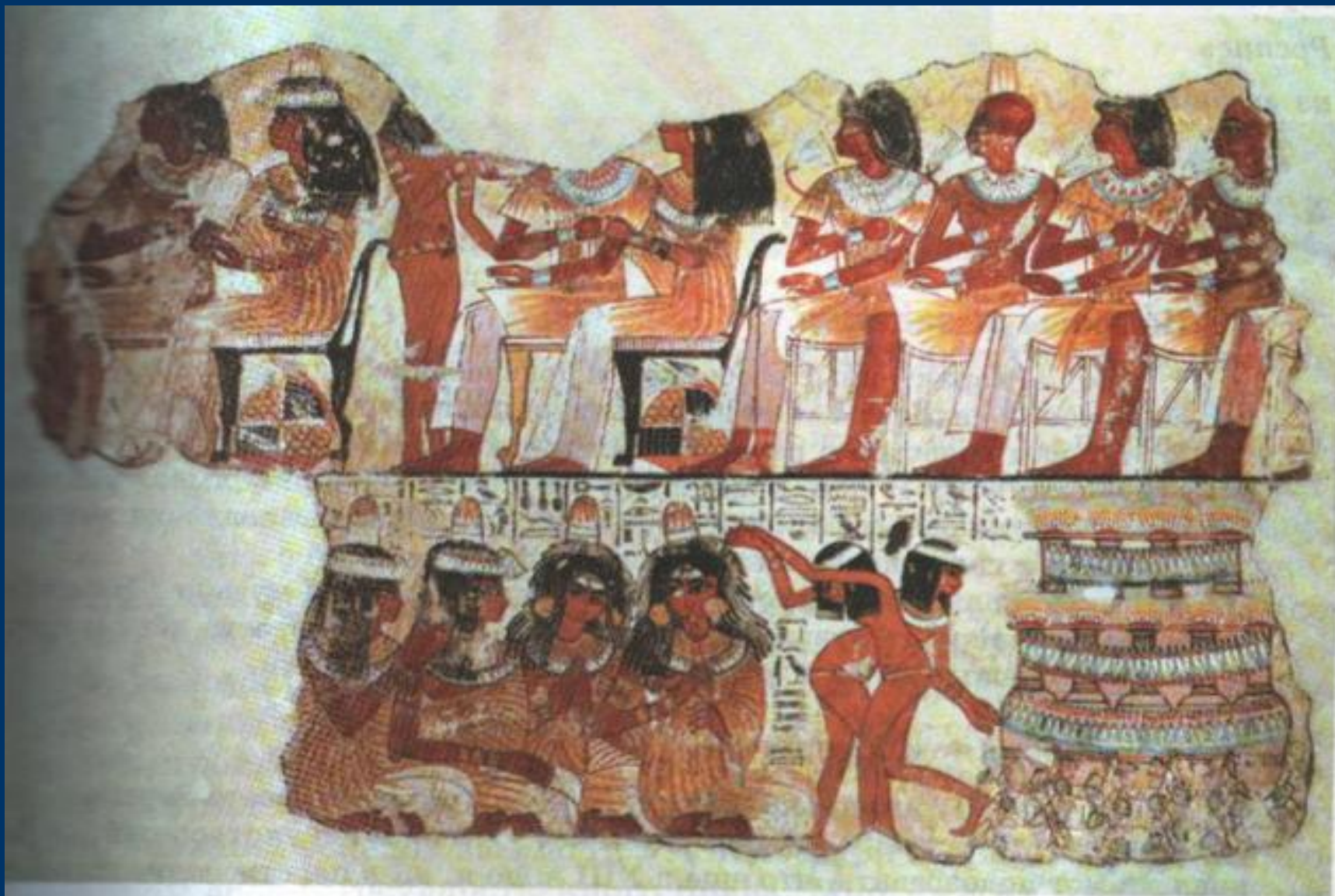


- Существовали и другие мистерии, посвященные, например, Исиде и Хору Бехдетскому. Мистерии включали сцены нахождения Исидой тела Осириса, её плач по Осирису, оживление Осириса, рождение Гора, борьбу Гора с Сетом, воскресение Осириса.



*Воскрешение
Осириса, элемент
росписи
пьедестала
статуи фараона
Джосера*

Музыканты и танцовщицы, роспись в Фивах, XIV в до н. э.



Музыканты и танцовщицы. Роспись из гробницы в Фивах. XIV в. до н. э.