

# Архитектура Древней Руси X-XVII в

Ханбабаева  
Ольга Евгеньевна

- АРХИТЕКТУРА РУССКАЯ (IX - XVII вв.) занимает достойное место в мировом архитектурном наследии. На протяжении многих столетий русский народ создал ряд глубоко самостоятельных архитектурных школ и систем, давших блестящие образцы национального зодчества.

- Истоки русской архитектуры восходят к народному творчеству славянских племён южной, центральной и северо-западной Руси.
- Сохранив многие черты языческой культуры, искусство и архитектура Древней Руси отличаются жизнерадостностью и совершенно лишены сумрачности, свойственной памятникам архитектуры западного средневековья.
- Об искусстве древних строителей дают представление традиционные типы крестьянского жилого дома и более поздние культовые постройки - церкви, погосты, колокольни русского Севера.

# Русская деревянная

## архитектура



# Кижы. Деревянное зодчество



- Музей-заповедник «Кижы» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом.
- Это — уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России.
- Основа музейного собрания — ансамбль Кижского погоста входит в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.
- Реставрация памятников Кижского погоста происходит «на глазах у всего мира».

- **Охранная зона**

- Территория музея-заповедника «Кижы» имеет статус земель историко-культурного назначения.
- Государственный природный заказник федерального подчинения «Кижский» включает в себя охранную зону музея-заповедника «Кижы».
- Режим охраны заказника сходен с режимом национального парка. На всей территории заказника запрещены охота, сбор пуха и яиц, посещение островов с гнездовьями до конца размножения птиц (1 августа), лесосушительная мелиорация, использование ядохимикатов в лесном и сельском хозяйстве, геолого-изыскательские работы и разработка полезных ископаемых.
- Движение яхт и другого транспорта ограничено дорогами и водными путями общего пользования. Выпас скота ограничивается землями совхоза «Прогресс». Свободное передвижение, сбор ягод, лов рыбы и др. разрешены только местным жителям и сотрудникам. Стоянки и ночёвки разрешены туристам лишь в специально отведённых местах.



- Киевская Русь издавна славилась городами (иноземцы называли ее ГАРДАРИКА - страна городов).
- В древнем Киеве были созданы в XI в. замечательные образцы архитектуры, из которых наиболее значителен собор св. Софии.
- Софийский собор был построен с 13 главами.
- Расположенные пирамидально, эти главы образовывали величественный силуэт здания, призванного запечатлеть идею мощи и независимости молодого русского государства.



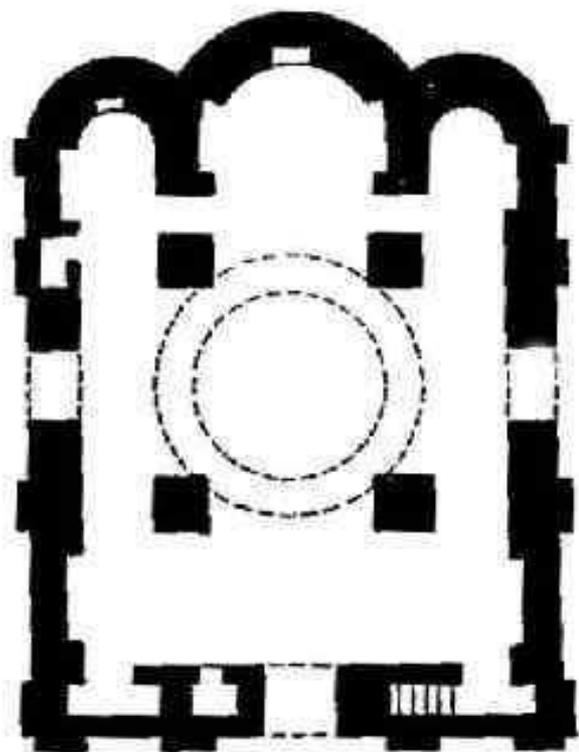


- Строгие выразительные силуэты характерны для храмов Новгорода XI - XII вв. (собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы).
- Суровая простота их наружного облика сочетается с цветовым богатством интерьера, обильно расписанного фресковой живописью.
- Как и древний Киев, Новгород отличался высоким уровнем городского благоустройства: уже в XI в. здесь были деревянные мостовые, в Париже они появились лишь в конце XII в.

# Церковь Спаса на Нередицы



# Церковь Спаса на Нередице (1198г)





- Фрески Нередицы отличаются монументальностью. Фигуры даны в застылых, фронтальных позах. Если они двигаются, то у них тяжелая поступь; если они стоят, то кажутся прикованными к месту. Композиции распадаются на отдельные, замкнутые в себе звенья; обычно они строятся на основе точного соответствия частей, причем художники всячески избегают перекрещиваний и перерезываний.
- Композиции стелются вдоль стены, подчиняясь ее торжественному мерному ритму.
- Благодаря тому, что лица действующих персонажей почти всегда обращены к зрителю, все евангельские сцены разворачиваются в замедленном ритме, приобретая вневременный характер.
- Тяжелые фигуры, с большими головами и крупными конечностями, еще более усиливают монументальность этого искусства — торжественного и величавого, мужественного и волевого.

# Фрески Нередицы





# Собор Софии Новгородской (1045-1050 гг)





## **Стилистически своеобразная архитектура сложилась во Пскове, Владимире, Суздале и др. городах России.**

- Зодчество Пскова, в своих характерных чертах близкое новгородскому (ансамбли Снетогорского и Мирожского монастырей XII - XIV вв.), создало также достопримечательный комплекс оборонительных сооружений (ДЕТИНЕЦ).
- Образцовыми для своего времени были псковские гражданские сооружения (каменные жилые дома - палаты Поганкиных, дом Лапина XVI - XVII вв).

- **Рождества Пресвятой Богородицы Снетогорский монастырь** — действующий женский монастырь во Пскове.
- Один из древнейших из ныне существующих псковских монастырей, первое упоминание в летописи относится к XIII веку Первоначально был мужским.
- Монастырь находится в 3,5 км от центра современного города Пскова, на высоком правом берегу излучины реки Великой
- В XIV—XV веках Снетогорский монастырь становится главным духовным и монашеским центром Пскова. О возросшей роли монастыря уже в начале XIV века говорит факт строительства в нём каменного храма — одного из первых после длительного перерыва в каменном строительстве, вызванного нашествием монголов на Русь.
- В самом Пскове рядом с Кромом на берегу реки Псковы с середины XIV века существовало подворье монастыря, где в 1352 году была построена церковь ап. Иоанна Богослова.
- Подворье укрепляло хозяйственные связи монастыря с псковским посадом, кроме того монастырь поддерживал торговые связи с прибалтийскими купцами.



# ПСКОВСКИЙ ДЕТИНЕЦ



# Псковский Детинец и Троицкий собор, 16 в

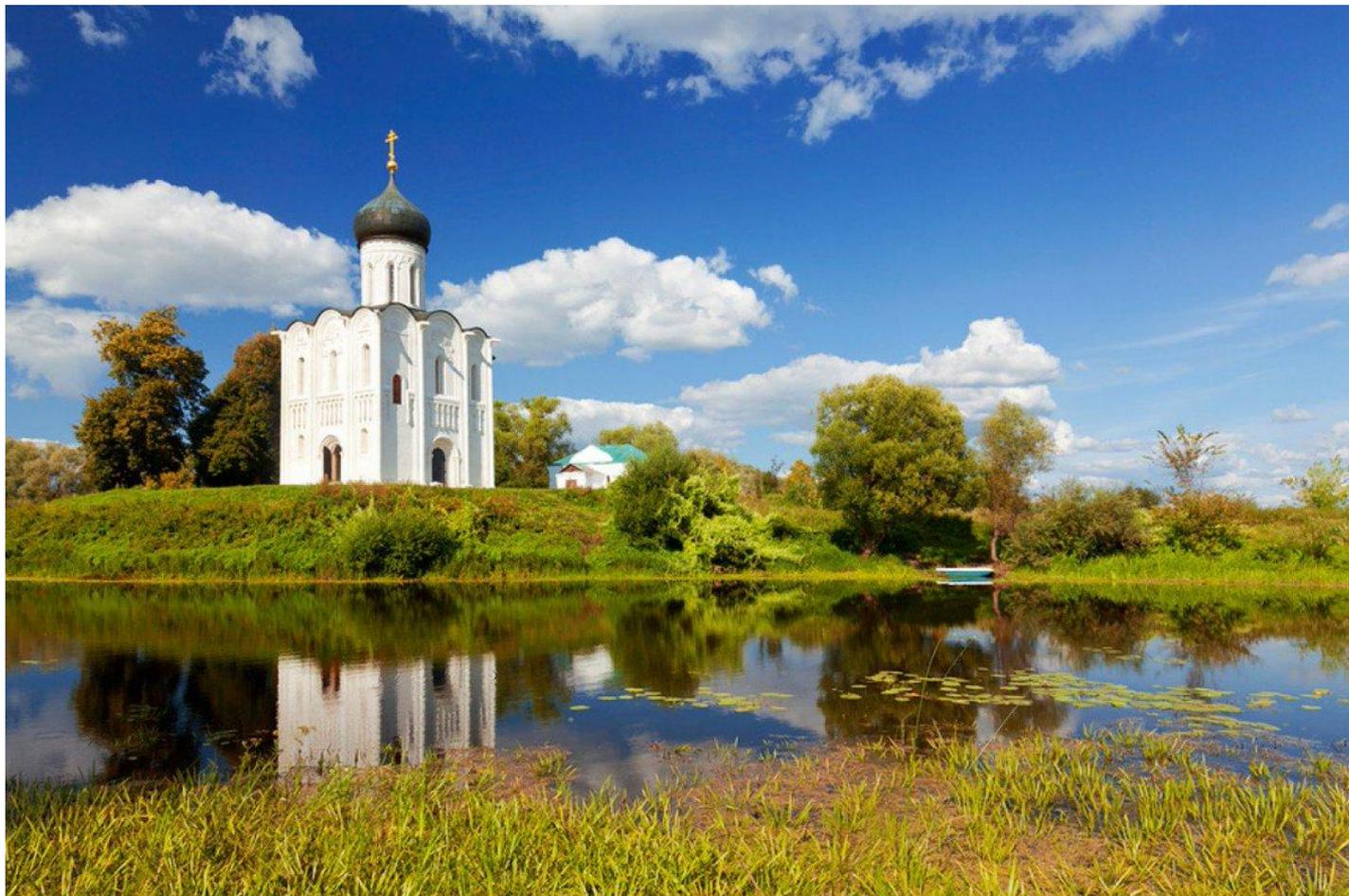




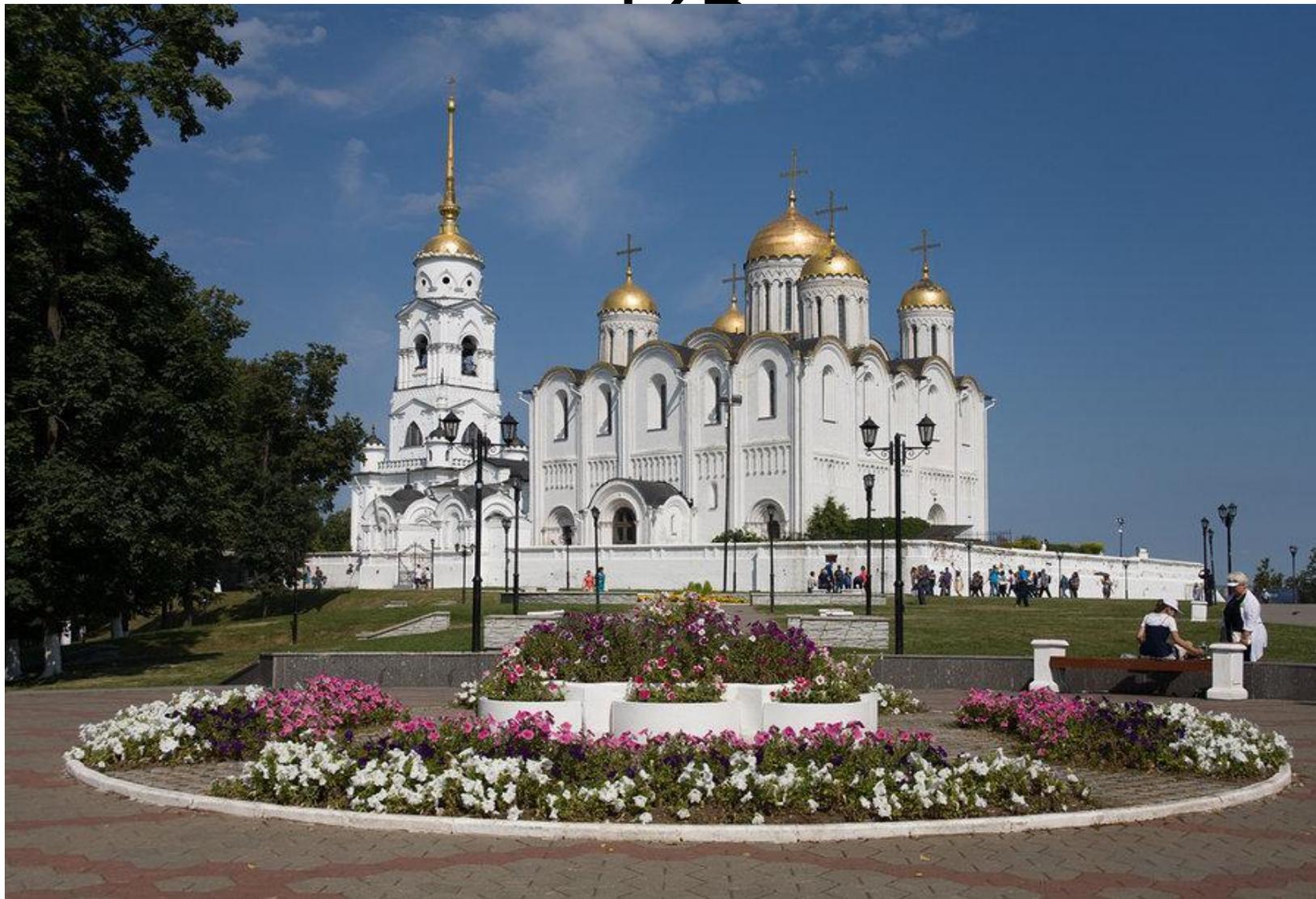
- Выдающиеся памятники зодчества были созданы во Владимиро-Суздальском княжестве: церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, XII в. и др.
- Успенский и Дмитриевский соборы по своим масштабам, композиции, богатой пластической обработке являются прямыми предшественниками монументальных храмов Москвы.
- Замечательной особенностью владимирских храмов являются каменные рельефы на наружных стенах, аркатурные пояса и др.
- Храмы и гражданские сооружения Владимира составляют одну из блестящих страниц средневекового монументального зодчества России.
- Владимира составляют одну из блестящих страниц средневекового монументального зодчества России

# Церковь Покрова на Нерли, 12

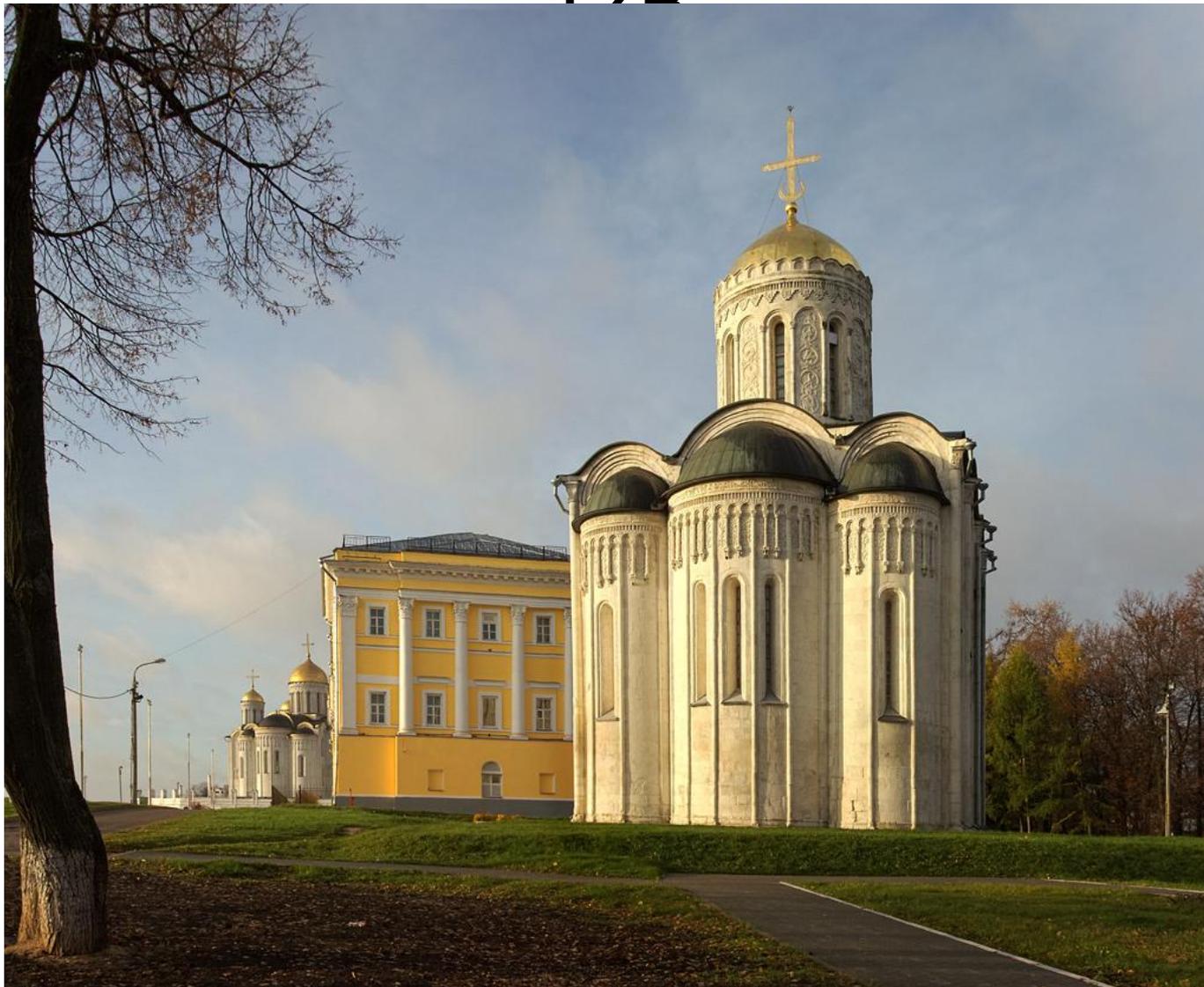
В



# Успенский собор, Владимир, 12в



# Дмитриевский собор, Владимир, 12в



- Развитие русской архитектуры, задержанное в XIII в. нашествием монголов, приходит к новому подъёму в XV в., когда центром строительства становится Москва.
- В XIV-XVI вв. был заново построен Кремль - комплекс крепостных сооружений, дворцов и храмов во главе с Успенским собором.
- Архитектурный ансамбль Кремля воплотил идею национального объединения и независимости Московского государства.
- В память взятия Казани был воздвигнут на Красной площади «Покровский собор, что на рву», 1560 г. («Василий Блаженный»), созданный зодчими Постником и Бармой.

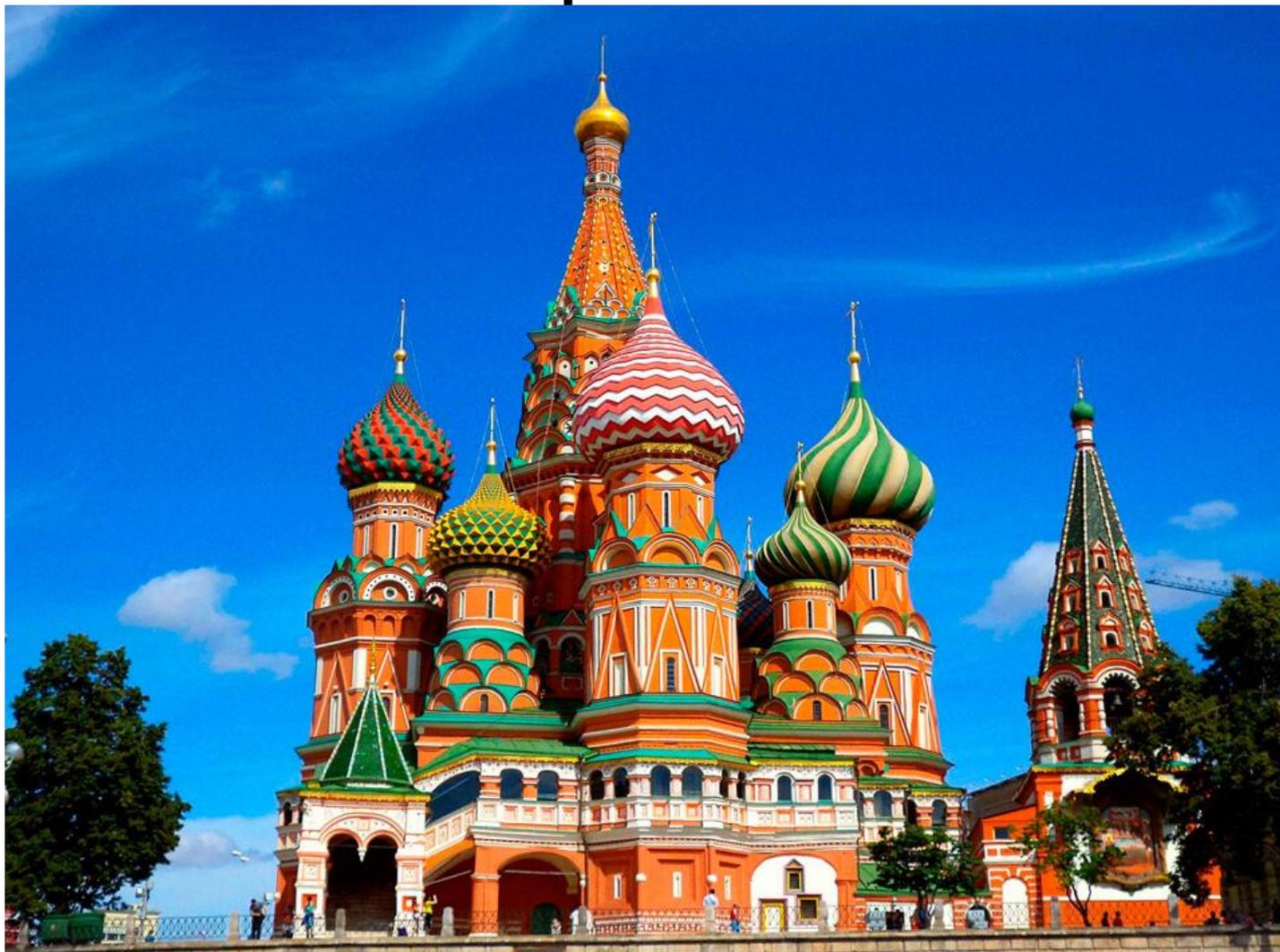
# Кремль, Москва, 14в



# Реконструкция



# Собор Василия Блаженного, Кремль



- Монументальный стиль московского зодчества, сложившийся в пору возвышения и укрепления Москвы, сменился в XVII в. новыми формами, отражающими потребности и вкусы нового общественного слоя - «посадских людей».

- В церквах появляются богато украшенные паперти, порталы, крыльца и др. элементы, характерные для гражданских зданий.
- Усложняется композиция церковных построек, появляется вычурный, прихотливый силуэт, применяются многоярусные кокошники, усиливается цветовая насыщенность декоративного убора дворцов, палат и теремов.
- В конце XVII в. получает развитие в Москве строительство многоярусных церквей, отличающихся сложным декоративным убором с характерным сочетанием красного кирпича и белокаменных деталей - резных наличников, узорчатых порталов, «гребешков» и т.п. (так называемое «нарышкинское барокко»).
- Эти же черты характерны и для гражданских зданий рубежа XVII-XVIII вв.



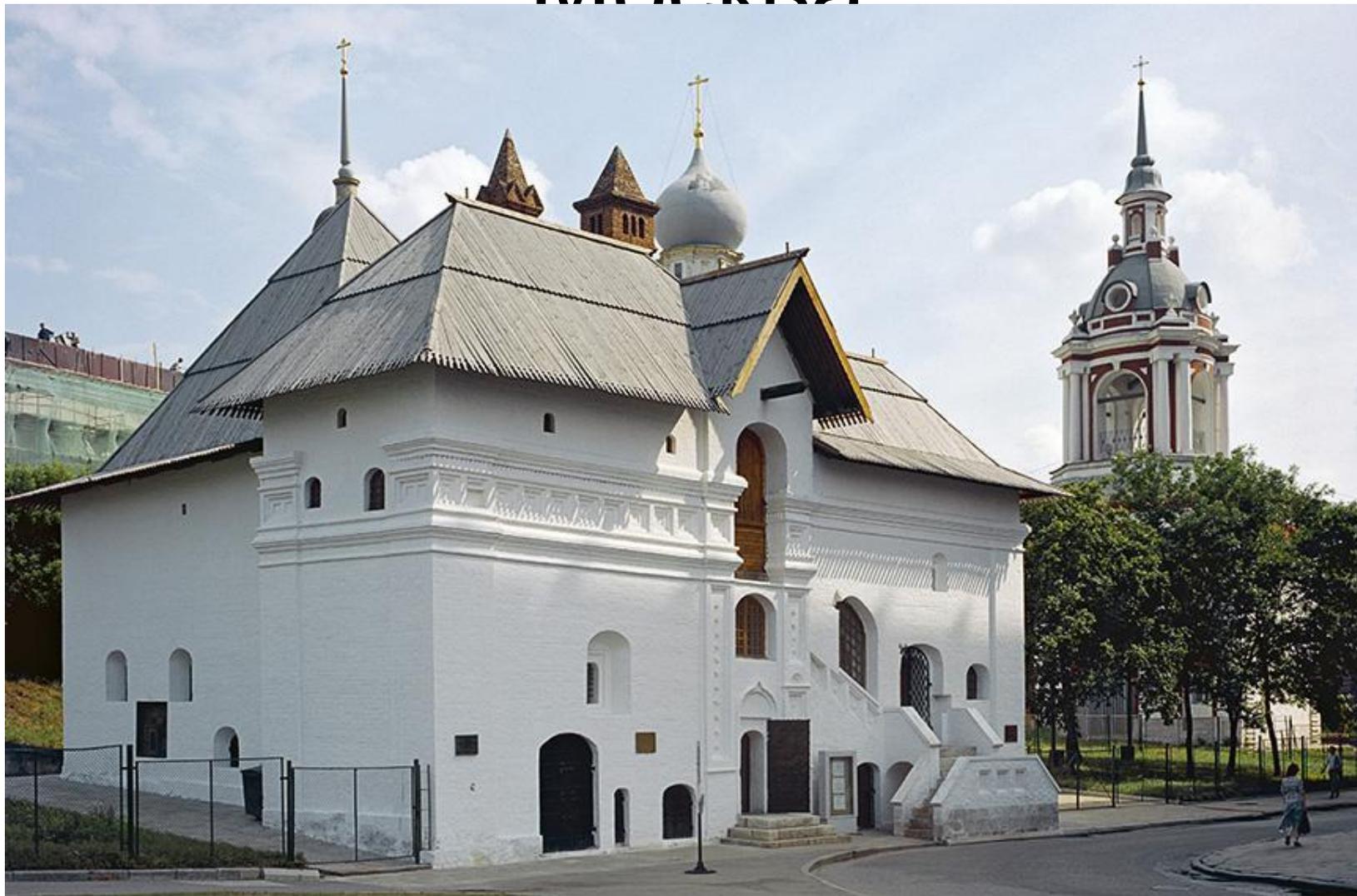
# Палаты В. В. Голицына в Охотном Ряду



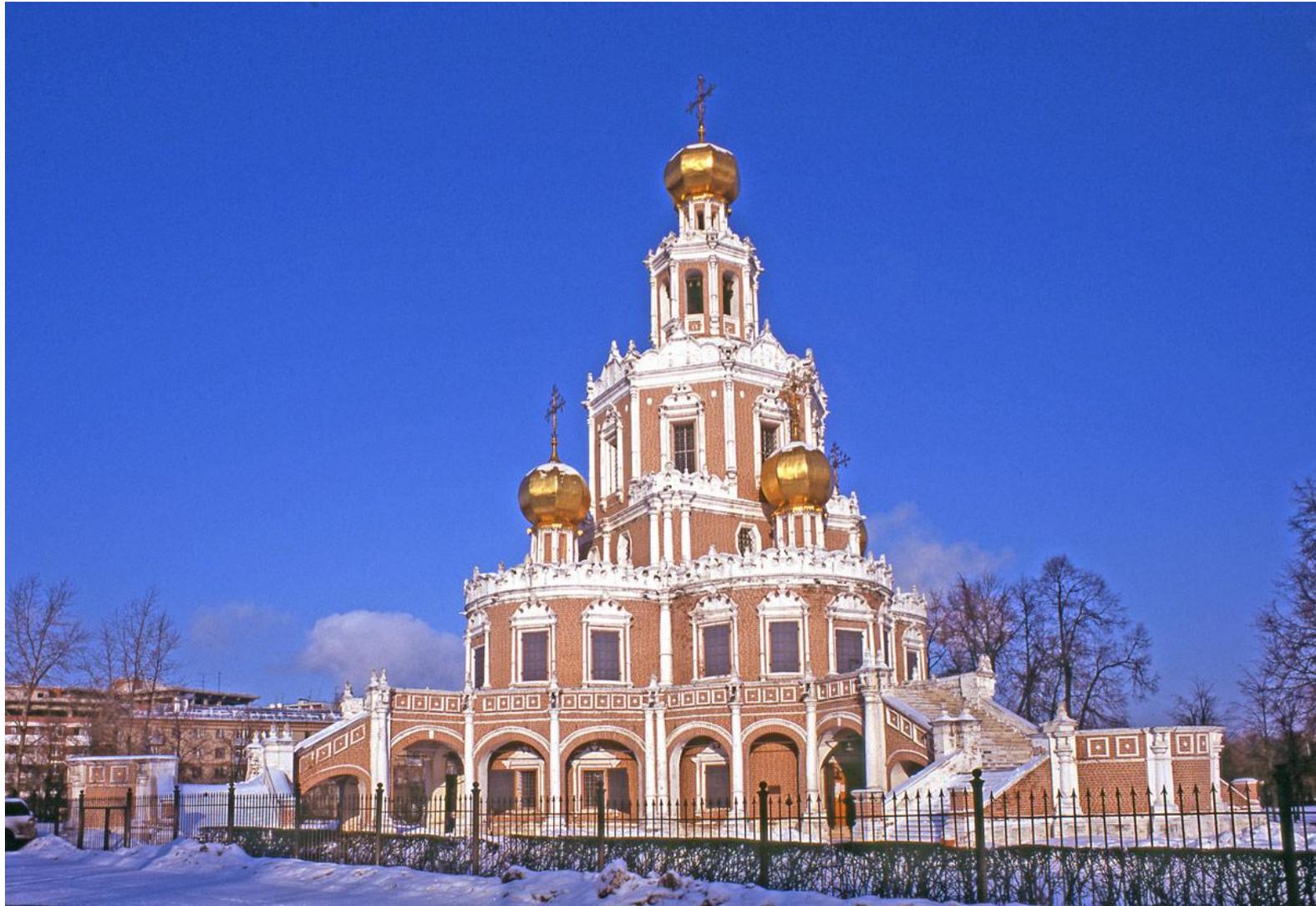
# Каменные палаты



# Старый Английский двор, Москва

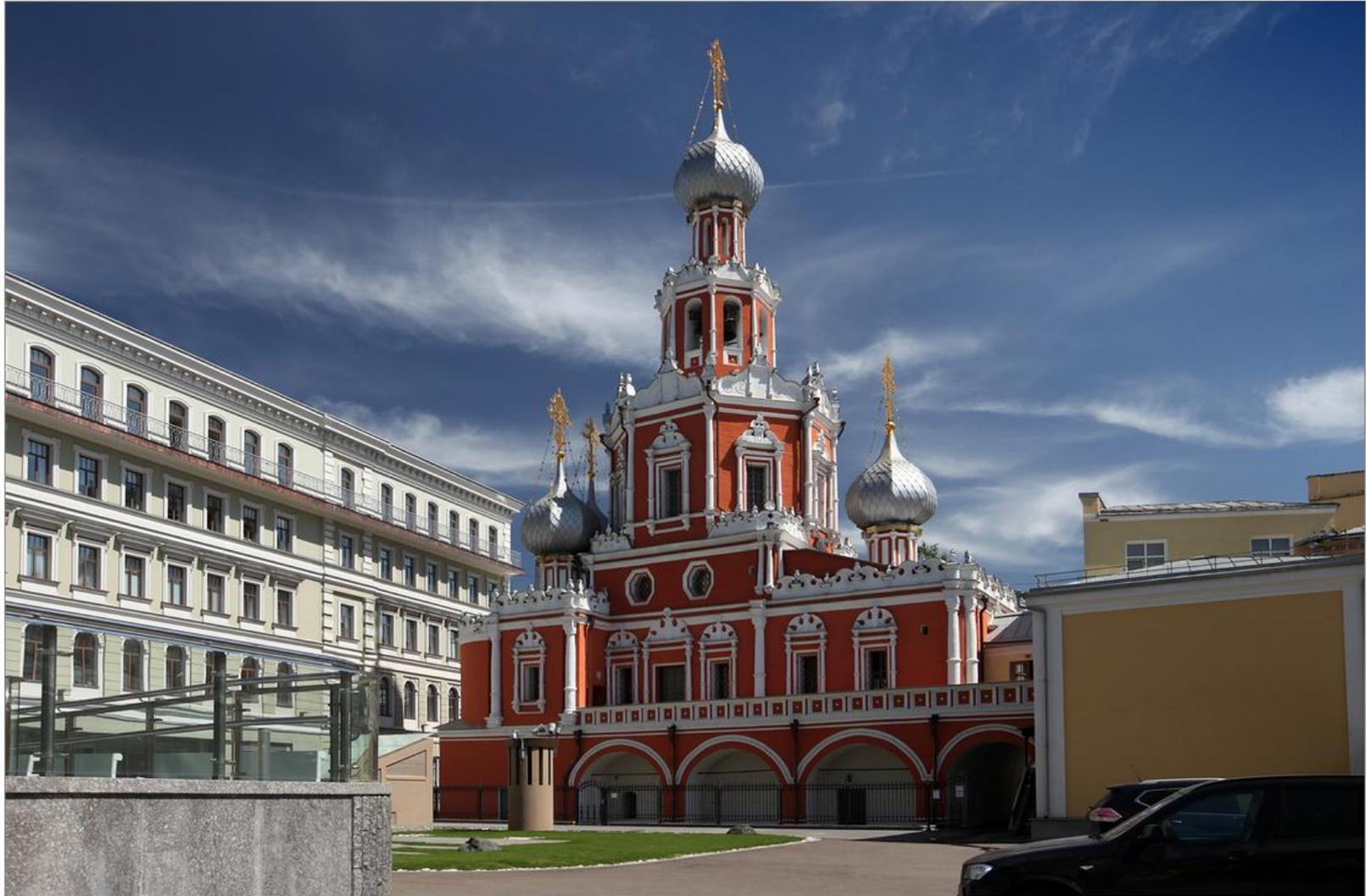


# Церковь Николая "Большой крест" (ц. Покрова в Филях)



- Московское **нарышкинское барокко** - так называли стилевое направление русского зодчества конца 17-начала 18 века, которое стало начальным этапом в формировании русского барокко.
- Своим названием это направление в архитектуре обязано боярскому роду Нарышкиных, строившим храмовые сооружения с элементами европейского барокко в своих имениях (комплекс архитектуры конца 17 – начала 18 вв.: относят церкви в Филях, Троицком-Лыкове, Уборах, Дубровицах, Успения на Маросейке).
- Барокко в Москве 17-18 вв. сохранило многое от многовековых традиций русской архитектуры, к которым добавлялись новые черты.

# Знаменская церковь, 17 в.



- На протяжении XVI-XVII вв. продолжает развиваться русское деревянное зодчество, создающее замечательные культовые, жилые, оборонные и хозяйственные сооружения.
- Имеющие в своей основе простейшую конструкцию бревенчатого сруба, состоящего из ВЕНЦОВ, постройки зодчих-плотников достигают высокой архитектурно-художественной выразительности.
- Характерные формы «ЧЕТВЕРИКОВ» и «ВОСЬМЕРИКОВ», шатровые верхи колоколен, многоглавых церквей, многообразные орнаментальные формы крылец, светёлок, оконных наличников, резных украшений и пр. свидетельствуют о неисчерпаемом богатстве народного искусства, виртуозном владении материалом и глубоком знании родной природы.

- В лучших из сохранившихся произведений деревянного зодчества (церкви в Кондопоге, Кижях; крепостные сооружения - ОСТРОГИ в Якутске, Илимее; избы Заонежья, Архангельской области и др. районов) строгая простота и ясность композиции сочетается с выразительным силуэтом здания и узорной декоративностью деталей, проявляется глубокое знание конструктивных свойств дерева и умение гармонически связать архитектуру с окружающим пейзажем.

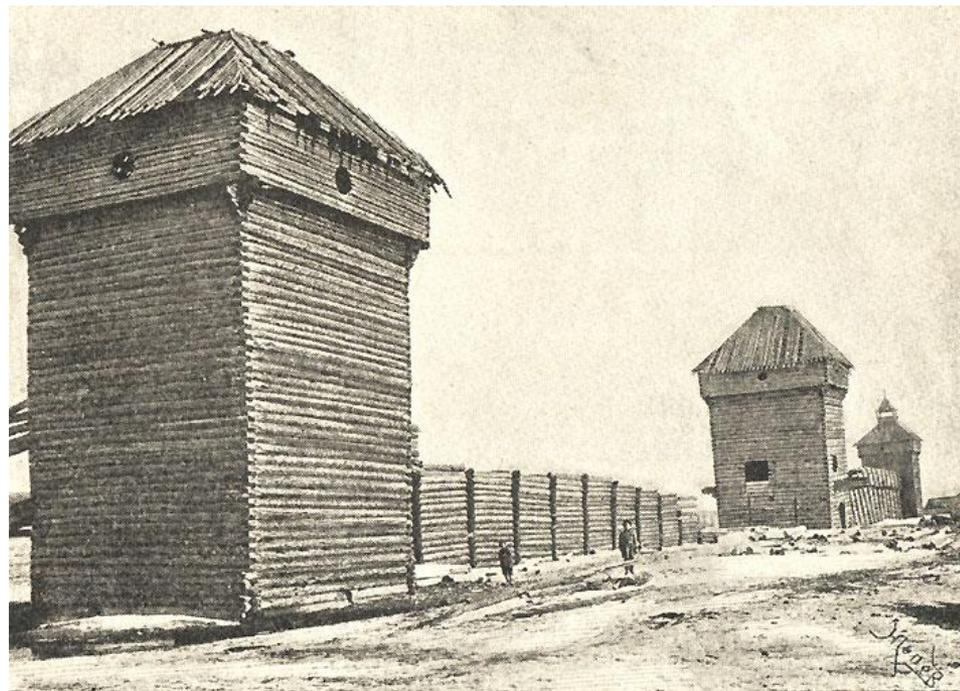


# Церковь в Кондопоге



- **Храм Успёния Пресвято́й Богоро́дицы (Успёнская церковь) —** утраченный православный храм в городе Кондопога Республики Карелия, памятник заонежской деревянной архитектуры, объект культурного наследия федерального значения. Сгорел в августе 2018 года

# Башня Тыгына, Якутск



# Карельская изба, 16в



# Изба поморов Малые Корелы, Архангельск.



- С конца XVII в. начинается новая эпоха в истории России и её культуры, связанная с преобразовательной деятельностью Пе

