

ть»



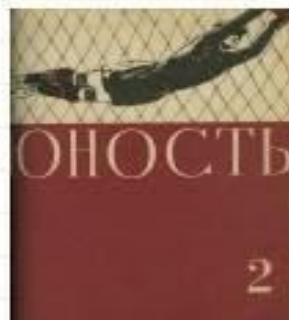
*«Юность» – советский, затем российский литературно-художественный иллюстрированный журнал для молодёжи.*

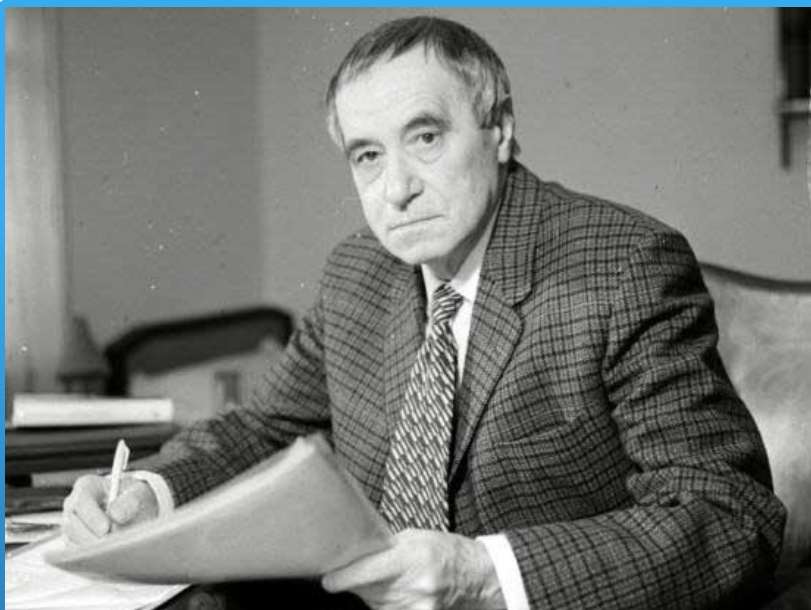
## **ЮНОСТЬ. НАЧАЛО. НОМЕРА ЖУРНАЛА ЗА 1955 ГОД**

**ЮНОСТЬ.**

**НАЧАЛО.**

**1955 ГОД**





*Валентин Катаев - первый  
главный редактор журнала  
«Юность»*

*Главные редакторы:  
1955—1961 — Валентин Катаев  
1961—1981 — Борис Полевой  
1981—1992 — Андрей Дементьев  
1992—2007 — Виктор Липатов  
с 2007 — Валерий Дударев*





## *Эмблема «Юности»*

*Одноимённая  
линогравюра литовского  
художника-графика  
Стасиса Красаускаса,  
являющаяся одним из  
наиболее известных  
произведений автора.*



Кроме литературных новинок, существовали также постоянные разделы: «Наука и техника», «Спорт», «Факты и поиски».



## Неизвестные работы Маршака



Читатели

Предлагаем нашим читателям в этом номере «Юности» неизвестные ранее произведения С. Я. Маршака — последние и, надо сказать, лучшие подлинники и публикации его сын, видный советский ученый И. С. Маршак.

В статье, посвященной его памяти, опубликованной в прошлом номере сентябрьского номера журнала «Советская литература», говорится: «27 июля 1977 г. безвременно скончался великий ученый и блестящий писатель, разработчик, основатель теории и практики систематического обучения грамоты, доктор педагогических наук, профессор Государственной премии, премии Дьюи США, автор более 70 научных публикаций и 10 изобретений, доктор технических наук Николай Самойлович Маршак. Его талантливый труд «Минутные источники света» переведен и издан в ФРГ и США».

И. С. Маршак писал в своем дневнике об С. Я. Маршаке: «Сестра не заметила, что я читал с большим восторгом книгу Николая Маршака. Это замечательный труд, который надо было перевести на русский язык, но изданный в переводе неграмотного идиота, представляющего себе прогрессивность, когда отстегиваются сетчатка в глазах слепящих пациентов».

Делит в пространстве самолет,  
Мигает «сиреной» артефакт.  
Он машет крыльями, шипит  
О жизни на марсиане,  
Мной, современном юном,  
Откажутся на свете,  
Мой, оставшийся один,  
Отца доживавшие дети».

Он был озабочен не только творческой жизнью, он был и литератором. В переводе И. С. Маршака впервые на русском языке появились «Рассказы о космосе», вышедшие в издательстве «Радуга» в 1961 г. В последние годы своей жизни И. С. Маршак считал работу над литературными наследиями С. Я. Маршака.

Рисунки  
Г. БОЛДЫПУЛОВА.

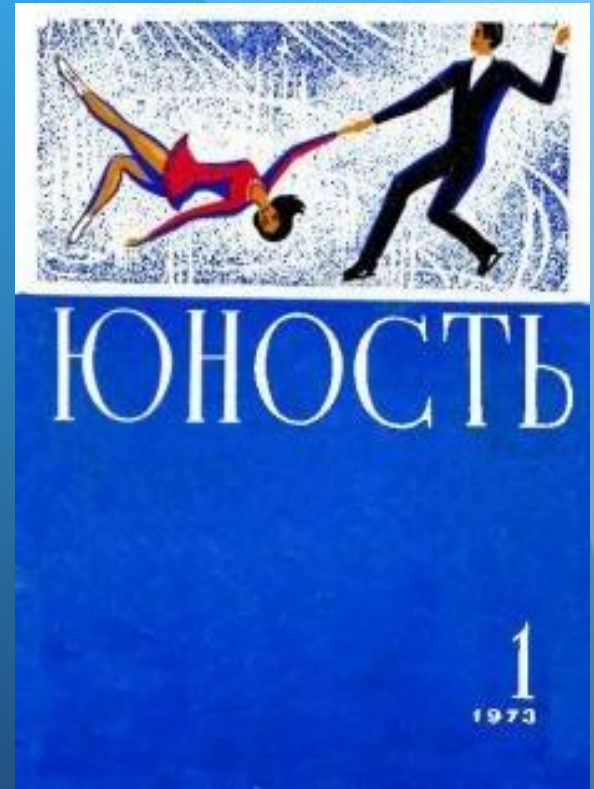
Маршак был необыкновенным редактором. Писатель М. Радлов называет его в своей книге «Рассказы по памяти» редактором лажинским, объясняя, как он умел находить стрелу среди пестроты: «Быть редактором — это искусство». Владимир Веллер вспоминает, как Маршак похвалил его за замечательный рассказ и работу над большой повестью — «Бригада «Старой крепости»». Отголоски Вилкина Маршак подхватил и в «Технике детства», писателю Вилкину — «Рассказы о великом плане», физико Кронштейну — «Солнечное искусство», прозаическому писателю Писаревскому — «Творческие Робинзоны».

Но, читая его статьи, приходишь к выводу, что Маршак был величайшим редактором, потому что он не только находил, но и выискивал в произведениях писателей, которых он редактировал, то, что было интересно и полезно для читателей.

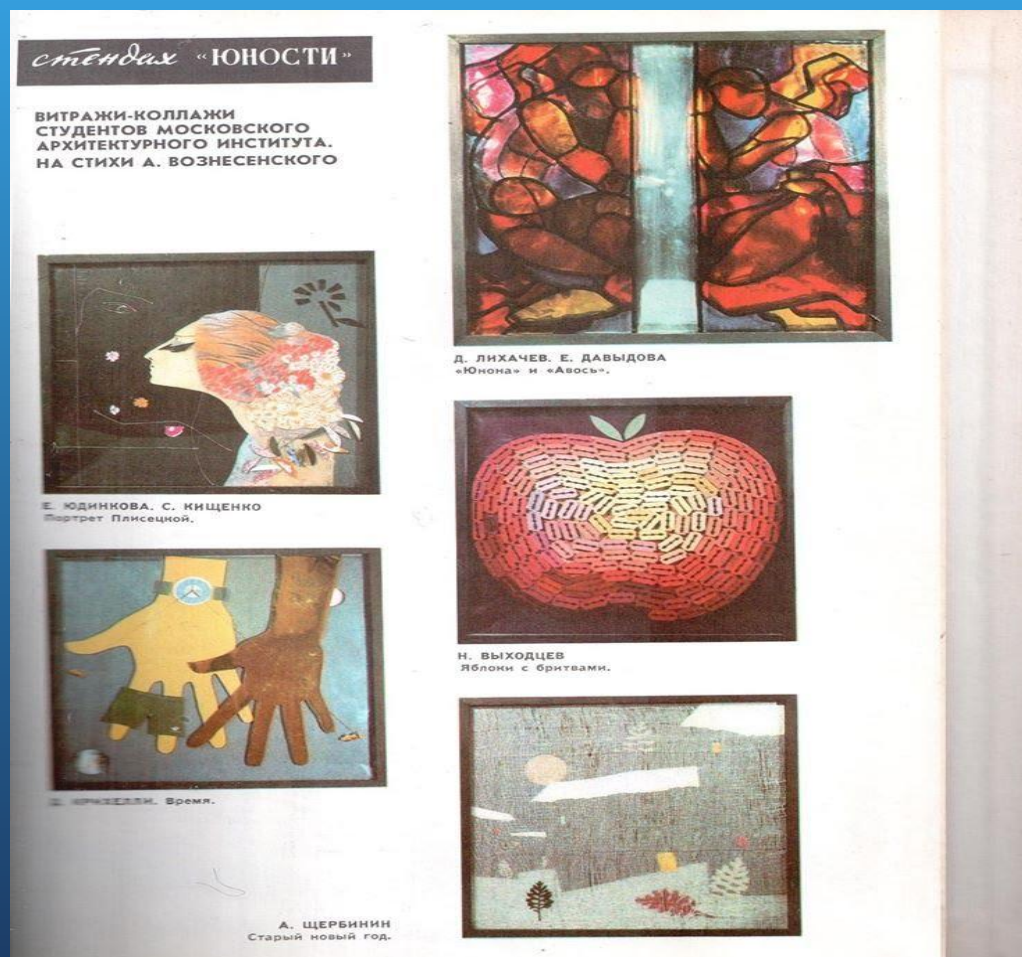
занимались его изобретениями, выданные им автору повести о первом космическом исследовании Радуга Робинзоны Вилкинские и другие оригинальные документы для предоставления редакции журналу.

Два рисунка  
В том, что Радуга  
Робинзоны дочь  
Привела со мной ночь.  
Но чужда не сонность —  
Она пришла вместе.  
Она и сестра с полковой  
Свержились меж собой.

Необычайная редакторская деятельность Маршака воплотилась во множестве оригинальных журналов, предназначенных для читателей разных возрастов и разных интересов. Они помо-



Украшали журнал цветные вкладки, посвящённые живописи, где среди прочих свои работы представляли такие художники, как Илья Глазунов, Михаил Шемякин и другие.





# Рубрика «Наше всё»

**ЮНОСТЬ**  
Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1935 г.

№ 2 (721) 2016

**Наше всё** Юнна МОРИЦ



В юности, в пастель огня,  
Розы губили меня,  
Гробили — пышно цвели  
Всюду, где только могли:  
Стыдом — на щеках,  
Трудом — на руках,  
Целующим ртом — в облаках!

Так написала поэт,  
которая — не будем говорить,  
сколько лет тому назад, —  
родилась в Киеве.

Юнна Морниц  
Поэт, а еще Юнна Петровна — автор  
сценариев любимых многими поколениями  
детей, а также из родителей мультфильмов  
«Пошарни», «Сказка о потерянном времени»,  
«Пони бегает по кругу» и других.

Именно в этом мультфильме нежный голос  
Камбуровой поет песню:

У пони — длинная челка из нежного шелка,  
Он возит тележку в такие края,  
Где мама каталась и лапа каталась,  
Когда они были такие, как я.  
Я днем бы и ночью на пони катался,  
Я дедушкой стал бы, а с ним не расстался!

«Юности» и Морниц подружилось...  
странно сказать когда. «Благодаря тому, что

мои стихи для детей никому еще не были  
известны и поэтому не попали под запрет,  
я смогла напечатать в 1963 году куст  
стихотворений для детей в журнале «Юность»,  
где по этому случаю возникла рубрика «Для  
младших братьев и сестер». Читатель мгновенно  
мне заплатил любовью...»

Великой Маршак открыл эту рубрику  
в «Юности» несколько ранее, но простим Юнне  
Петровне эту маленькую неточность. А вот  
самая первая публикация стихотворений Юнны  
Морниц состоялась в нашем журнале в августе  
1960 года и была далеко не детской.

Открывалась подборка известнейшие —  
«Весна!» Были в ней и стихи, посвященные  
кочегару В. Замыatinу, и даже поэтическое  
кредо начинающей Юнны Петровны:

Раскрывает время тайны цвета,  
Отношений требует ответа  
Вдохновенье требует ответа  
На вопрос о формах красоты.

С тех пор мало что изменилось.  
В том смысле, что Юнну Морниц любили,  
любат и будут любить всегда. По крайней  
мере, читатели «Юности», где Юнна Морниц  
и состоялась не только как поэт большой  
и настоящий, но и как художник, способный  
открывать и дарить нам тайны мироздания.

Татьяна ШИЦЛЮБИНА: «Пожалей меня, приголубь!»  
Лев АННИНСКИЙ: усталость над идеями  
СВЯТОПОЛКА-МИРСКОГО  
Эжен ИОНЕСКО, Алина КИСЕЛОВА и соло на стуле  
Настоящая жизнь русской глубины  
в прозе Сергея КОЗЛОВА  
Максим ЗАМЦЕВ: «Но синята  
МАЙЕЛЬЩИЦАМ у жизни не краю...»  
Юный ЦВЕВЕРГ пришел в литературу  
как приверженец модернизма  
Владимир ПЕРЦЕВ: «На что вы  
посмотрите — от удивленья плачу...»  
Добот студента Литературного института  
Батракина КОЗЛОВОЙ, которая ценит в литературе  
искренность и внутреннее содержание

О жене ДАНТЕ Дьякове ДОНАТИ  
То ли пьеса, то ли повесть реального писателя Николая  
ЖЕЛЕЗНЯКА, обещающего снова разогнать Думу  
Чарльз ДАЙ (1925–1960) — американский  
фантаст. Был близок к Катрине МАКЛИН, издавшей  
от его имени первую научно-фантастическую  
производственную о гениальной инвентарии  
Памяти Татьяны ШВЕДСКОЙ  
В детективе митинские подробности  
В зеленом портфеле первый снег  
Галка ГАЛЮБИНА: «Ца — сарынь на  
почку — ждет Европу...»  
Прозаиком ГЕО: «Наказание СЛАВНИКОВОЙ»

**ЮНОСТЬ**  
Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1935 г.

№ 3 (710) 2015

**Наше всё** Василий АКСЕНОВ



Василий Павлович Аксенов и «Юность» когда-то — были одним целым.  
Его и здесь по-прежнему любят: любима и «Юность»!  
Самые первые и самые свои лучшие рассказы, повести, романы Василия Павловича впервые  
опубликованы именно под обложкой, на которой чуть позже аксеновского дебюта будет  
красоваться знаменитая «девушка Крискусеска». А именно в 1938 году вышли рассказы  
«Шалость и дорожки» и «Полторы врачебных адюльтера». Тут можно вспомнить и о «Завздном  
Бывеле», но обратим внимание на другое.

В 1973 году совместно с О. Горьковым и Г. Пономаревым Аксенов написал роман пародию  
на шестидесятилетнюю «Дни Грин» — «Исторический» под псевдонимом Григорий Горькович.  
А в 1974-м — повесть с югославского замечательный роман Э. Д. Дюпона «Рыцари».  
Наконец, что этой бесшабашности в языке Аксенов учился у Достоевского!  
Его интереса в сторону американской литературы неуклонно. И полтора, а может, и полтора  
эпохи. Аксенов, судя по его кошачьей повадке и тучному телу, всегда казался. Всегда  
неосознанным.

После ошеломительного успеха в СССР он принимает честный вызов диссидентства и остается  
в Америке. И создает там, может быть, один из лучших своих американских романов «Острые  
Клики»: Лучинев поднимает пиджак, и его лицо красное с горящими глазами слезными  
зверь, рывком турбиной, рывком вперед, заветная, и она рада, пока не выберет из стада  
и не стает на огромной скорости уходить вперед по сверкающему на солнце горбу Восточного  
Фронта.

«Откуда все-таки взялась наша богатство?» — в пыльном раз спрашивал себя Лучинев, глядя  
с фронта вниз на благодатную землю земли, где миллионы прыгучих, трепыхалых,  
овальных, почвообильных лопат плакатных «пухов» и где по вырванным и вставленным дорогам  
и дорогам в большие «надрываки» ездили друг и другу в гости заключившие брак. Альтернатива  
Богатства страна...»

Так кто же он — писатель, созданный «Юностью» — пророк в своем отечестве, бошман,  
любимый комментатором!  
Невероятно, но факт, на факты до сих пор идут бис с прищипыванием «ствелых словес»  
и уверенно шаг на протяжении по поводу того, какого периода Аксенов лучший, какого  
слова.

Не будучи и был выносить окончательный вердикт нам, если хотим, ставить диагноз.  
Выбор за вами!

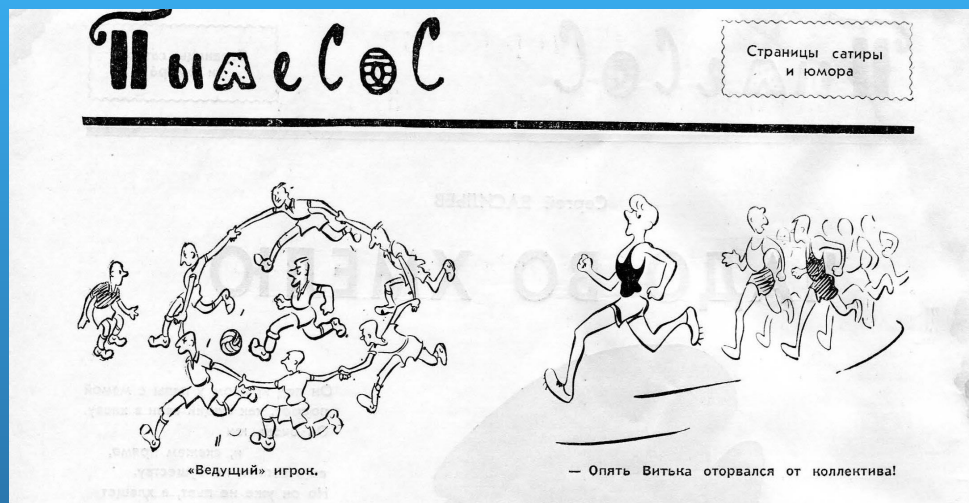
Но то, что Василий Павлович Аксенов — грандиозное событие в русской прозе, — бесспорно!

■ Максим ЕРШОВ: «Ну и кто в тебе. Какой-то лок»  
■ Владимир ТОЛСТОЙ: «Фундаментальные  
литературные журналы — абсолютно  
умальное явление»  
■ Как БРОДСКИЙ пытался  
экзистировать Аксеновского  
■ ЧЕХОВ обновляется, что актер — это  
не профессия, это диагноз  
■ Финал романа Бориса БЕСЕЕВА озадачивает  
■ Максим ГОРЬКИЙ — друг твой  
смерта с одинадцати лет  
■ Виктор ШИРКОВ: «Умер Денис  
РУССОС. Хлад по комки»  
■ Трагедия искания молодого человека  
в прозе Станислава АСБЕЕВА  
■ Пресс-секретаря Всемироного клуба  
петербургцев Тамара СКОБЕВОВА-  
КУДРЯВЦЕВА рассказывает

■ Слово «вкусюшка» вредно для мужчин  
■ На хольцшупе сидит мифраф и парит яйца  
■ Французская любовь в прозе Хельмы РЕБАНЕ  
■ И вновь американский прозаик Луизелл  
Ховард МОРРОУ (1870–1931) и продолжение  
его авторского «Ом-га, человек»  
■ В детективе — разговор  
■ В зеленом портфеле — домик для птиц  
■ Галка ГАЛЮБИНА: «Словом, процедишь  
эта, ливневисты с филологам»  
■ Прозаиком ГЕО: «Запретник вдрот  
«Каштанку» за сплошной разгул и пьезу!»  
■ На степях «Юности», Ивана КАББАЦЕ:  
«Художника Паулу 183 назвали  
в честь Павла КОРЧАГИНА»

По состоянию на 1977 год тираж журнала составил 2650 тысяч экземпляров. В 1980-х годах тираж уже превышал 3 млн экземпляров. В 2000-х годах он еще превышает 3 тысячи.

Юмористический раздел, который в 1956–1972 годах носил название «Пылесос».



Редакторами раздела в разное время были:  
*Марк Розовский, Аркадий Арканов и Григорий Горин, Виктор Славкин, Михаил Задорнов.*

Позже он был переименован в «Зелёный портфель».





Помимо рассказов, иронических стихотворений, литературных пародий в «Зелёном портфеле» приблизительно до 1980 года существовала рубрика под названием «Каков вопрос – таков ответ», в которой вымышленная ведущая Галка Галкина (персонаж, придуманный Б. Полевым) отвечала в юмористической форме на письма читателей.



Галка поясняла, что «журнал получает тысячи писем. В большинстве своем это серьезные письма, на которые отвечают серьезные сотрудники редакции. Но часто приходят письма, которые просто невозможно читать без смеха... Тогда их передают мне, Галке Галкиной...»

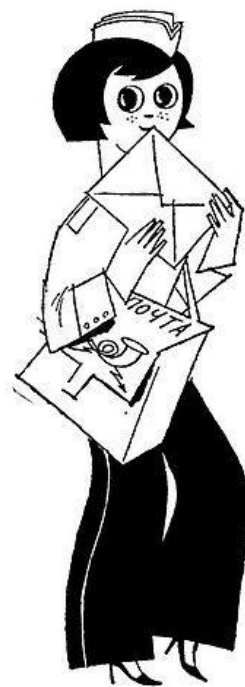
Олег Г-о в, г. Харьков.

*Галочка! В новом году я кончаю школу и мне придется выбирать профессию. Какую мне профессию выбрать, если мне не нравится никакая? Говорят, надо заниматься тем, что любишь, а я люблю только колбасу. Что ж, мне теперь в пищевой идти?..*

**ОТВЕТ:**

*Не обязательно. Если ты любишь докторскую колбасу, то можешь поступать и в медицинский.*

**КАКОВ ВОПРОС—**



**ТАКОВ ОТВЕТ**

Юра С-к, г. Севастополь.

*Галкина!*

*Мой брат переписывается с любимой девушкой. Я тоже в нее влюбился и то же хочу с ней переписываться... Кстати, как в этом случае пишется «тоже»? Вместе или отдельно?*

**ОТВЕТ:**

*Чего ж тут думать? Вместе любите, вместе и пишите.*

«Испытательный стенд» студии Кирилла Ковальджи, где впервые опубликовались:

И. Жданов, Н. Искренко, А. Парщиков, Е. Бунимович, Ю. Арабов, М. Шатуновский и другие поэты «новой волны» 1980-х годов.



Юлия НЕМИРОВСКАЯ



Марк ШАТУНОВСКИЙ



Владимир АРИСТОВ



Евгений БУНИМОВИЧ

Эта рубрика продолжается... И будет продолжаться — пусть не всегда регулярными «порциями», формы подачи могут быть разными, гибкими, но мы убеждены, что продолжать стоит, представляли читателю авторов, как правило, молодых и в чем-то спорных. О первой публикации под рубрикой «Испытательный стенд» мнения и критики, и читатели разошлись, а это само по себе интересно. За последние время появились в журналах и газетах значительные подборки стихотворений Ивана Жданова, Евгения Бунимовича, Юрия Арабова, что лишней раз свидетельствует о том, что их творчество не «Опередная Глулость», как решил критик П. Горелов.

В этой подборке наряду с москвичами выступают молодые поэты из Ленинграда, Одессы, Ташкента, Идем, дорогие читатели, ваши отзывы и предложения — как и в какой форме продолжать данную рубрику (истати, в ближайших номерах мы намереваемся «подключить» и ней и прозу).

Владимир ТУЧКОВ



Ольга ИЛЬНИЦКАЯ

Дмитрий ПРИТОВ



Ирина ЗНАМЕНСКАЯ



Ефим БЕРШИН

Мухаммад СОЛИХ



Татьяна НЕШУМОВА



Александр САМАРЦЕВ

Игорь ИРТЕНЬЕВ



## Рубрика «Наследие»



Посвящена известным поэтам и писателям. Например, в 1987-м были напечатаны эссе «Поэт и время» и стихи Марины Цветаевой (1892-1941). В другом номере рубрика «Наследие» была посвящена Осипу Мандельштаму (1891-1938). В ней напечатали воспоминания Анны Ахматовой о Мандельштаме.

**Спасибо за  
внимание!**