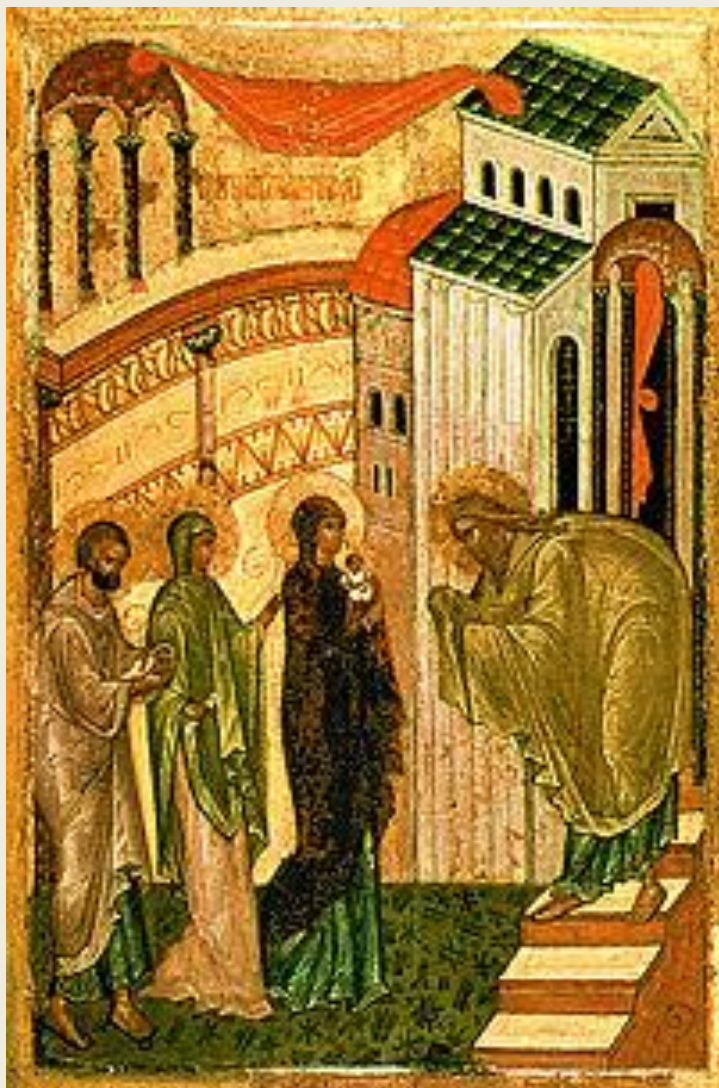


Иконостас на Руси 15 – 17 вв.

Иконостас — алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения.

Раннехристианский период

В первые века христианства преграды между храмом и алтарем могло не быть. **Первые сообщения об отделении алтаря перегородкой или завесой сохранились от IV века.** Завесы получили со временем широкое распространение в христианских храмах различных стран, в том числе и в Западной Европе. В настоящее время в православных храмах завеса находится за иконостасом и открывается в определенные моменты богослужения.



- Икона «Сретение»: младенца Иисуса вносят в Иерусалимский храм, на заднем плане видна красная завеса

- Помимо завесы в храмах стали возникать алтарные перегородки. В 263-340 гг в «Церковной истории» пишется о резной деревянной ограде, не позволявшей народу приближаться к престолу. Алтарные преграды, отделяя пространство алтаря, не закрывали его обзора. Они могли иметь форму парапетов или ряда колонн. Иногда перегородка состояла из резных решеток.

Византийские алтарные

преграды

Византийские храмы имели алтарные перегородки из парапета, стоящих на нём колонок и архитрава. Посредине ограждения устраивался главный вход в алтарь.

Перегородки могли быть каменными, деревянными и металлическими. Они богато декорировались. В центре на преграде ставился крест. Перегородка часто не была единой во всю ширину храма.



Чаще проемы центральной и боковых апсид алтаря имели отдельные ограждения, как это сохранилось в соборе монастыря **Осиос**

Лукас в Греции (30-40 гг XI в

Участки преграды

разделялись в таком случае

восточными опорными

столбами. **На столпах по**

сторонам алтаря обычно

делались изображения

Христа и Богоматери или

вешались Их иконы.

Алтарные преграды такого

типа **частично сохранились**



На самую перегородку иконы начали ставить далеко не сразу. Первые из них помещались поверх архитрава или на нём самом делались рельефные или эмалевые изображения. Чаще всего иконы над архитравом писались на длинных горизонтальных досках - темплонах . В центре темплона помещается трехфигурный деисус, а по бокам от него ряд праздников - важнейших моментов Евангельской истории.



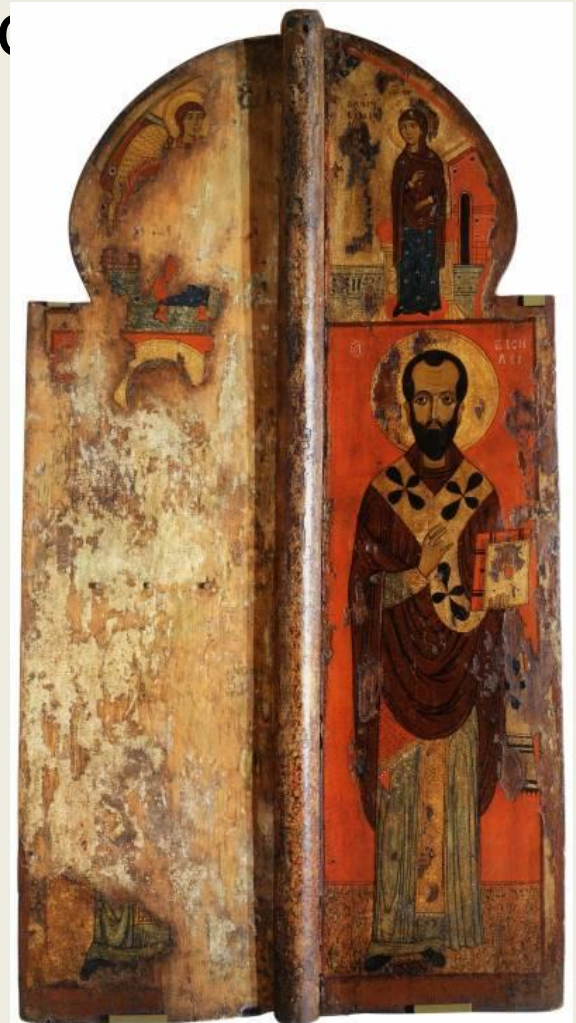
Алтарная преграда
архаического типа
в католическом
соборе Санта-
Мария-Ассунта
(Торчелло, Италия)

Убранство древнерусских храмов первоначально повторяло византийские обычаи. В Третьяковской галерее хранится горизонтальная икона трехфигурного деисуса с оглавными изображениями из неизвестного храма Владимиро-Суздальского княжества рубежа XII—XIII вв. Она очевидно предназначалась для установки архит



Не известно точно, как именно увеличивалась алтарная преграда и когда превратилась в иконостас. Сохранились царские врата XIII—XIV вв., относящиеся к новгородской и тверской иконо-

школам. На их сплошных деревянных створках изображено сверху Благовещение, а снизу в рост святители Василий Великий и Иоанн Златоуст.



От XIII века дошли храмовые иконы, то есть образы святых или праздников, в честь которых освящены были храмы. Они также могли уже ставится в нижнем ряду преграды

К XIV веку иконы деисуса увеличиваются в размерах, их обычно пишут не меньше семи. В ГТГ хранится деисусный чин собора [Высоцкого монастыря в Серпухове](#). Это семь поясных икон очень большого размера, исполненных в Константинополе.



Первый пример ростового деисусного
чина — иконы из
иконостаса Благовещенского собора

Московского Кремля.
Этот чин

выделяется как
составом — в нём
11 икон — так и их
размерами -
высота 210 см.

Временем
создания икон
считается начало
XV века



«Классические» высокие иконостасы

XV—XVII вв.

Первый известный многоярусный иконостас был создан для Успенского собора Владимира в 1408 году. Иконостас не сохранился до нашего времени полностью. В XVIII веке его заменили на новый. Только в послереволюционный период сохранившаяся часть икон была обнаружена и сейчас хранится в ГТГ



Сохранилось всего 3 русских иконостаса XV века:

1. Иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1425—1427)
2. Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (ок. 1490)
3. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (ок. 1497)

Здесь уместно уточнить особенности конструкции многоярусного иконостаса. Иконостасы XV—XVII вв (исключая конец XVII века) принято называть **тябловыми**. «Тябло» - от искаженного греческого темплон и означает **горизонтальную балку**. Тябла разделяли по горизонтали ряды икон, которые стояли на них как на полках и к ним крепились. Тябла **расписывались орнаментом или украшались окладом**. Таким образом, лаконичная конструкция иконостаса была декорирована. Позднее появились вертикальные столбики между икон, служившие украшенным обрамлением для икон. Обильную резьбу или иной декор часто имели царские врата и их обрамление. В этом случае изображения на них делались маленькими вкраплениями



Тябловый иконостас в церкви Покрова (из церкви Покрова и Рождества Богородицы) в Пскове

- К концу XV века традиция высоких 4-ярусных иконостасов закрепились в московской иконописи.
- В XVI веке создается огромное количество высоких иконостасов. Много высоких иконостасов пишется и в Новгороде, и в Пскове.
- Во 2-й половине XVI века в русской иконописи получают распространение новые иконографические сюжеты, часто дословно иллюстрировали богослужебные тексты и Святое Писание
- В 1-й половине — середине XVII века 5-ярусный иконостас получает всеобщее распространение в России.



Пример 5-ярусного иконостаса в Храме Отцов Семи Вселенских соборов в Даниловом монастыре Москвы.



Пятиярусный иконостас:

- 1 ряд (чин) – **праотеческий ряд** ветхозаветной церкви от Адама до Моисея с Новозаветной **Троицей** в центре.
- 2 – **пророческий ряд** и **Богородица с младенцем** в центре.
- 3 – **праздничный чин** событий из жизни Христа и Богородицы от рождения до успения.
- 4 – **деисусный чин** икон молящих **Спаса** (в центре) о милости.
- 5 – **местный чин** – ряд окон, особо почитаемых в данной местности и **храмовая икона** (справа от царских врат).

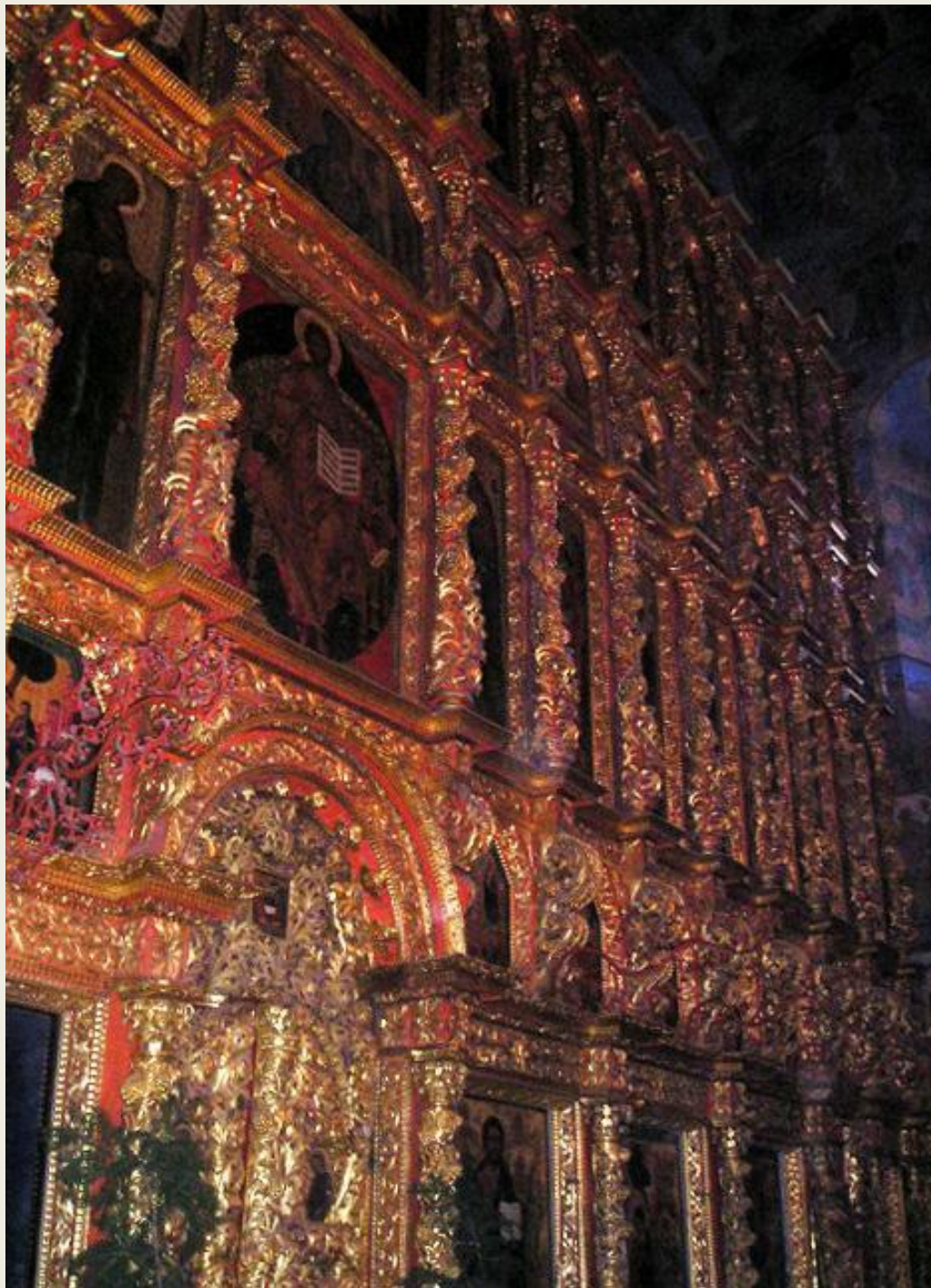
Иконостас Архангельского собора содержит важное нововведение. В нём выявлено желание приблизить мелкие иконы праздников к рассматривающим их верующим. Новое расположение праздников с этого времени становится общепринятым. Ещё одним новшеством стал **деисус с 12 апостолами** вместо прежних чирок и столпников.



И

Изменения иконостаса во 2-й половине - конце XVII века

В конце XVII века в русском искусстве появилось Московское барокко. За короткий период с конца 1680-х по начало 1700-х гг. в этом стиле было построено очень много церквей, а также несколько крупных соборов. Новая архитектура храмов вызвала и изменения в оформлении иконостаса. Virtuозная ажурная барочная резьба, названная флемской (от нем. *flämisch* — фламандский) происходила из Голландии и Фландрии. В новой объемной резьбе преобладали натуралистические растительные мотивы, прежде всего виноградной лозы, а затем и других растений. Витые колонны с капителями, увитые лозой и несущие антаблемент, заменили старые русские столбики и тябла. Таким образом, весь иконостас приобрел форму ордерной системы.



Новые декоративные формы пришлись как раз к месту. Иконостас в них превратился в пышную позолоченную раму с красочными вкраплениями икон, господствующую в интерьере храма. Весь иконостас начинает напоминать чудесный райский сад, в котором пребывают образы святых.

Таким образом к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Дополнения нарушали ясную иконографическую структуру 5-ярусного иконостаса.

Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

