

СКУЛЬПТУРА

– ЭТО ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ (В ГЛИНЕ, КАМНЕ, МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ И ДР.)

«СКУЛЬПО» –

высекать



Художественное произведение в скульптуре создаётся путём лепки, резьбы или отливки.

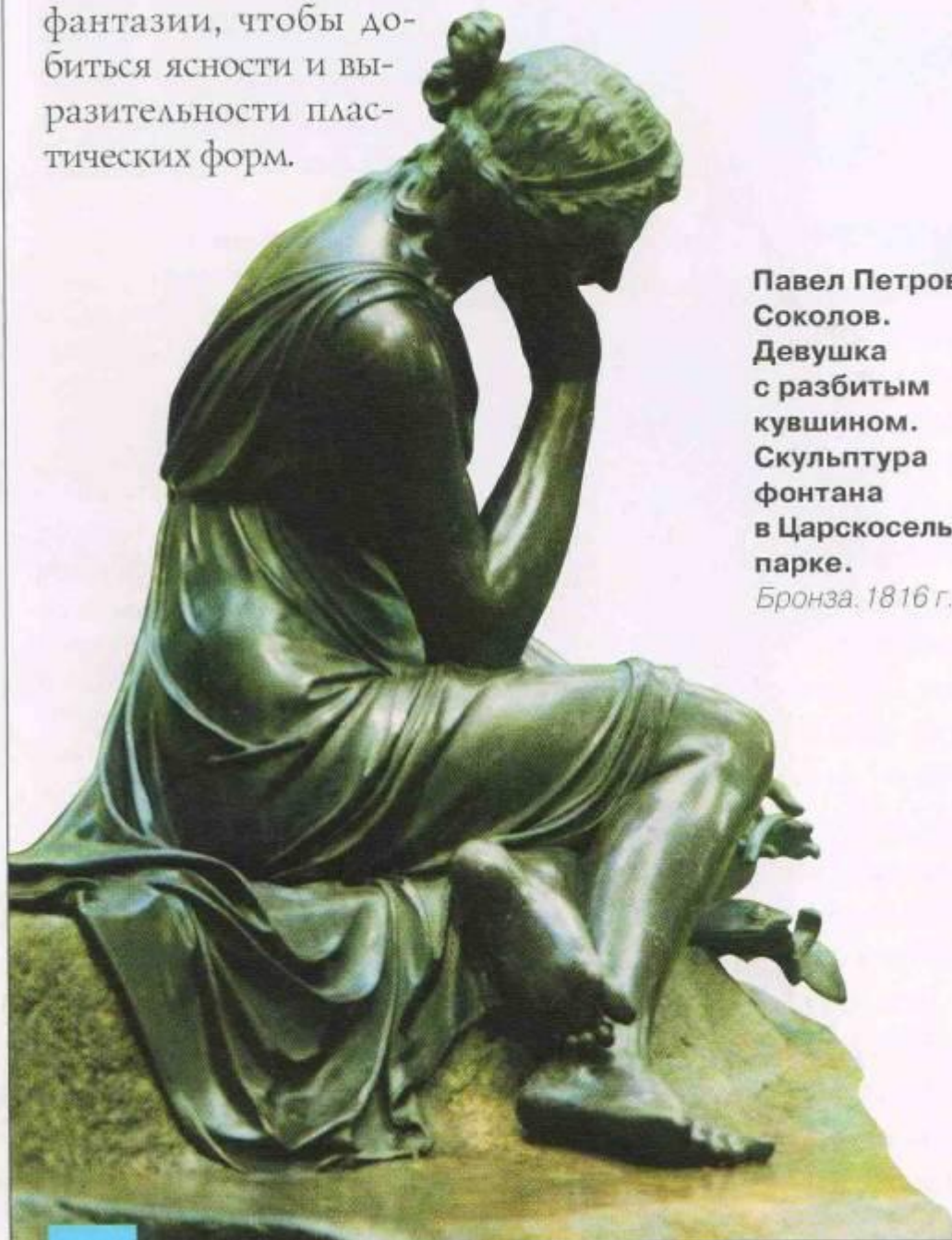




С.Д. Эрзя.
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Дерево.
Россия. XX в.



фантазии, чтобы добиться ясности и выразительности пластических форм.



**Павел Петрович
Соколов.
Девушка
с разбитым
кувшином.
Скульптура
фонтана
в Царскосельском
парке.**

Бронза. 1816 г.



Мемориал воинам -Интернационалистам.

ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

```
graph TD; A[ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ] --> B[МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> C[РЕЛЬЕФ]; A --> D[СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ]; B --> E[ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА]; B --> D;
```

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
СКУЛЬПТУРА

РЕЛЬЕФ

ПАРКОВАЯ
СКУЛЬПТУРА

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ
ФОРМ

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



В музее-усадьбе В.А.Сурикова.



ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА



Фонтан на Предмостной Площади.



СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



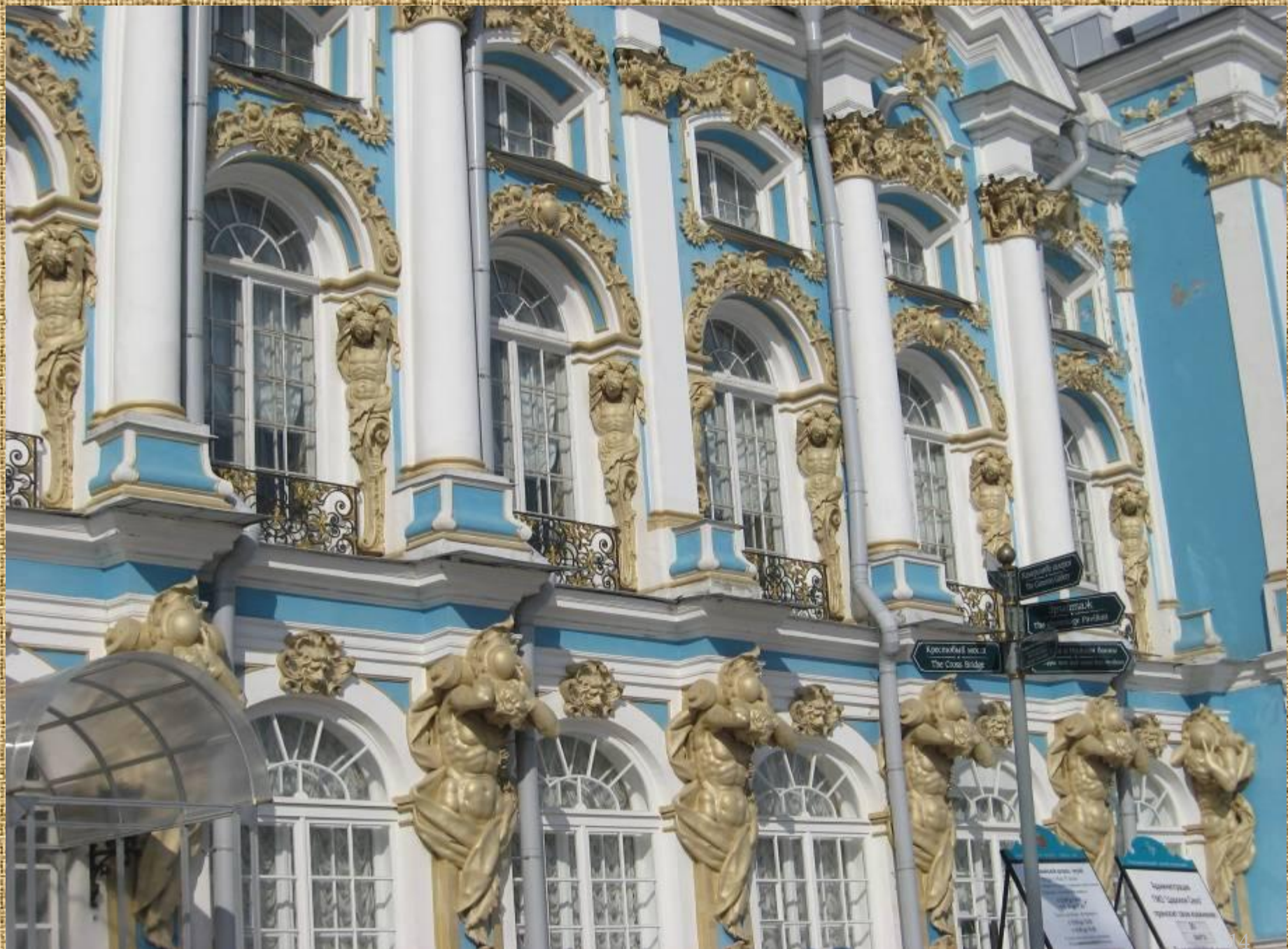


Петр Карлович
Клодт.
Кобыла
с жеребенком.
Бронза.
1854—1855 гг.



РЕЛЬЕФ





**ВИДЫ
РЕЛЬЕФА**

**ЖИВОПИСНЫЙ
РЕЛЬЕФ**

**БАРЕЛЬЕ
Ф**

**ВРЕЗАННЫЙ
РЕЛЬЕФ**

ГОРЕЛЬЕФ

ГЕММЫ

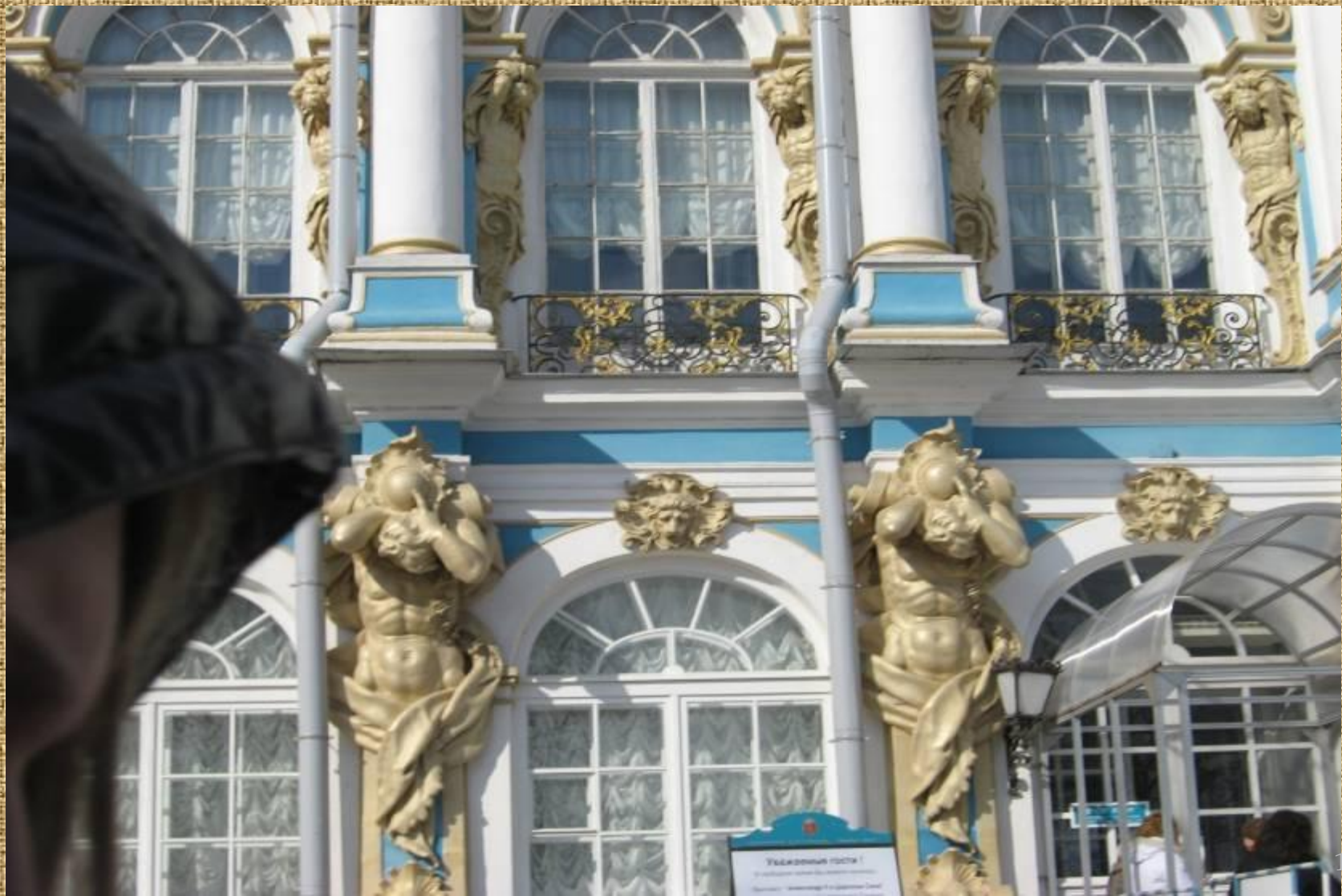
Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.



Мемориал Декабристам.



Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.



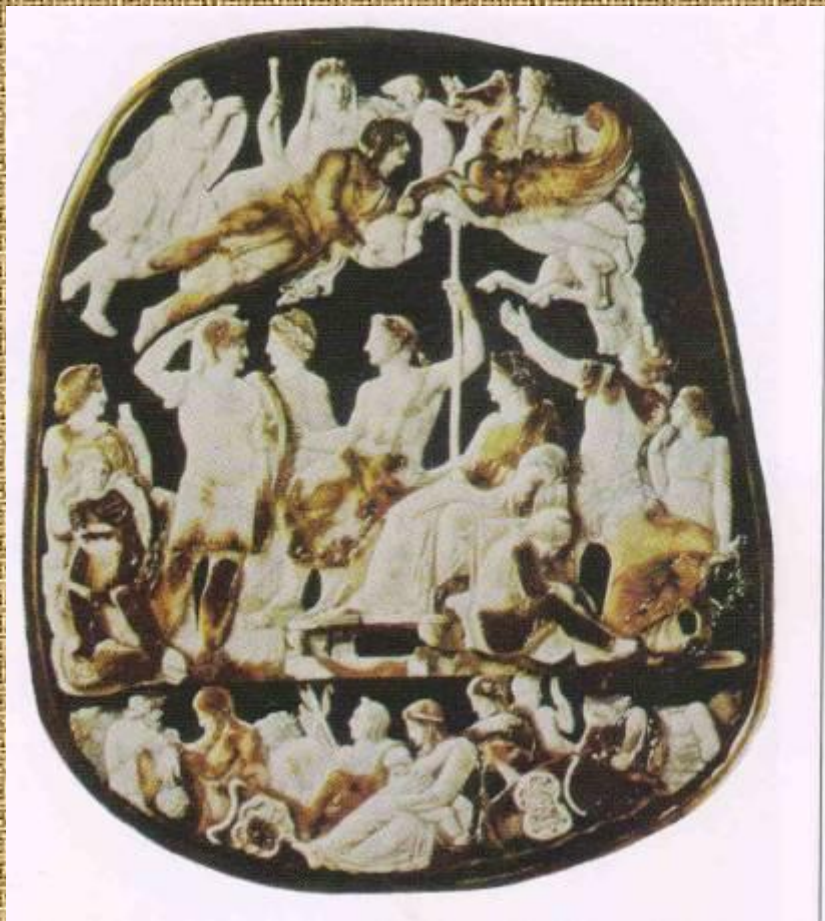
Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.



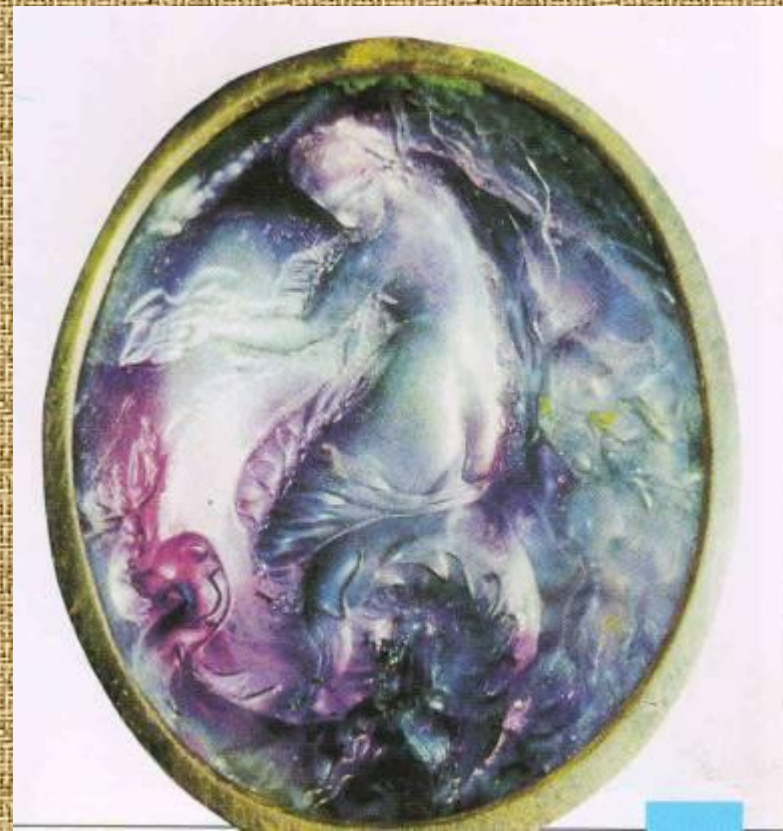


Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.

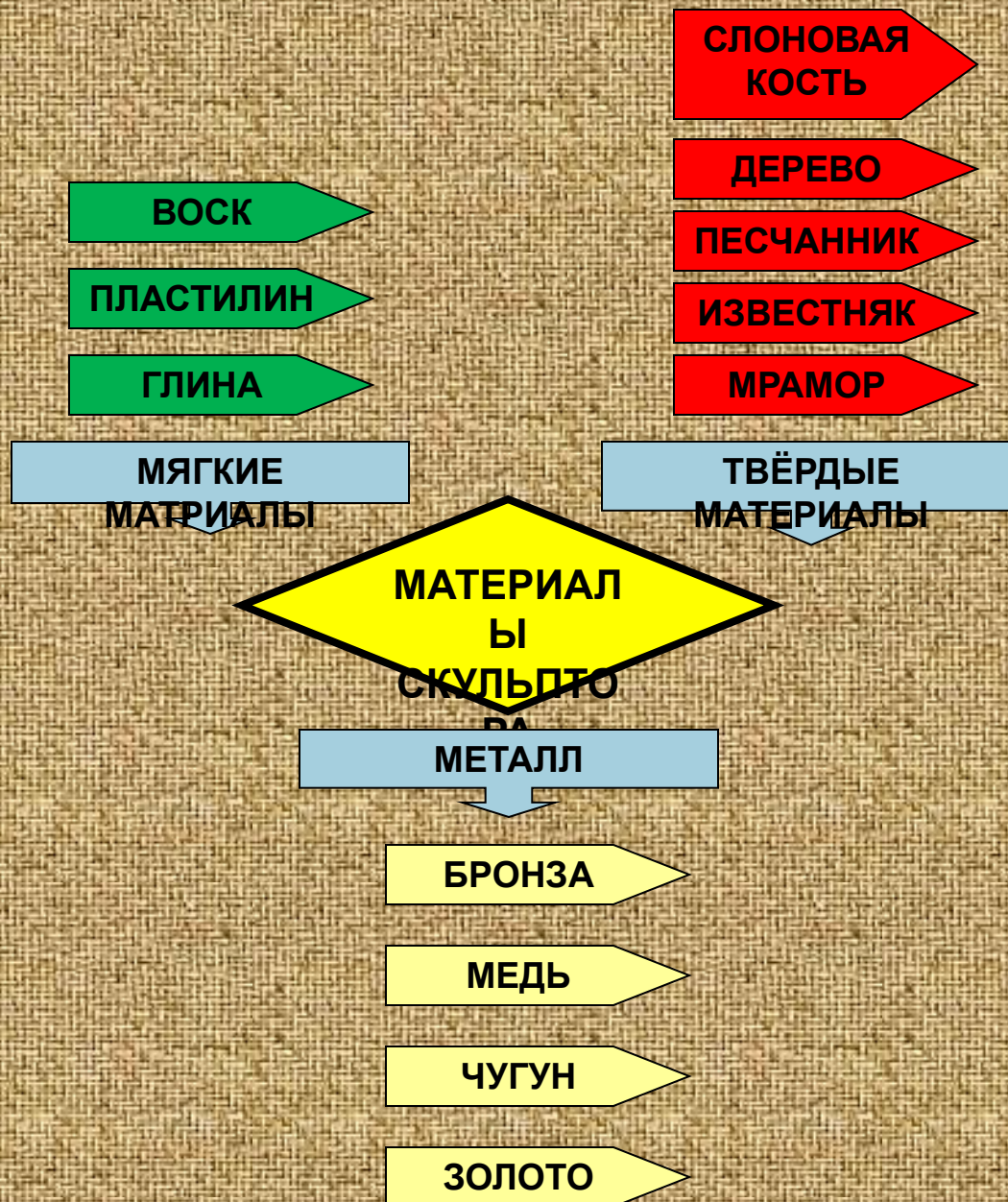
Геммы – рельефы на драгоценных и полудрагоценных камнях, украшениях. Заглубленное изображение, врезанное вглубь твёрдого минерала, называется «инталия», а выпуклое, выступающее над поверхностью камня – «камея».



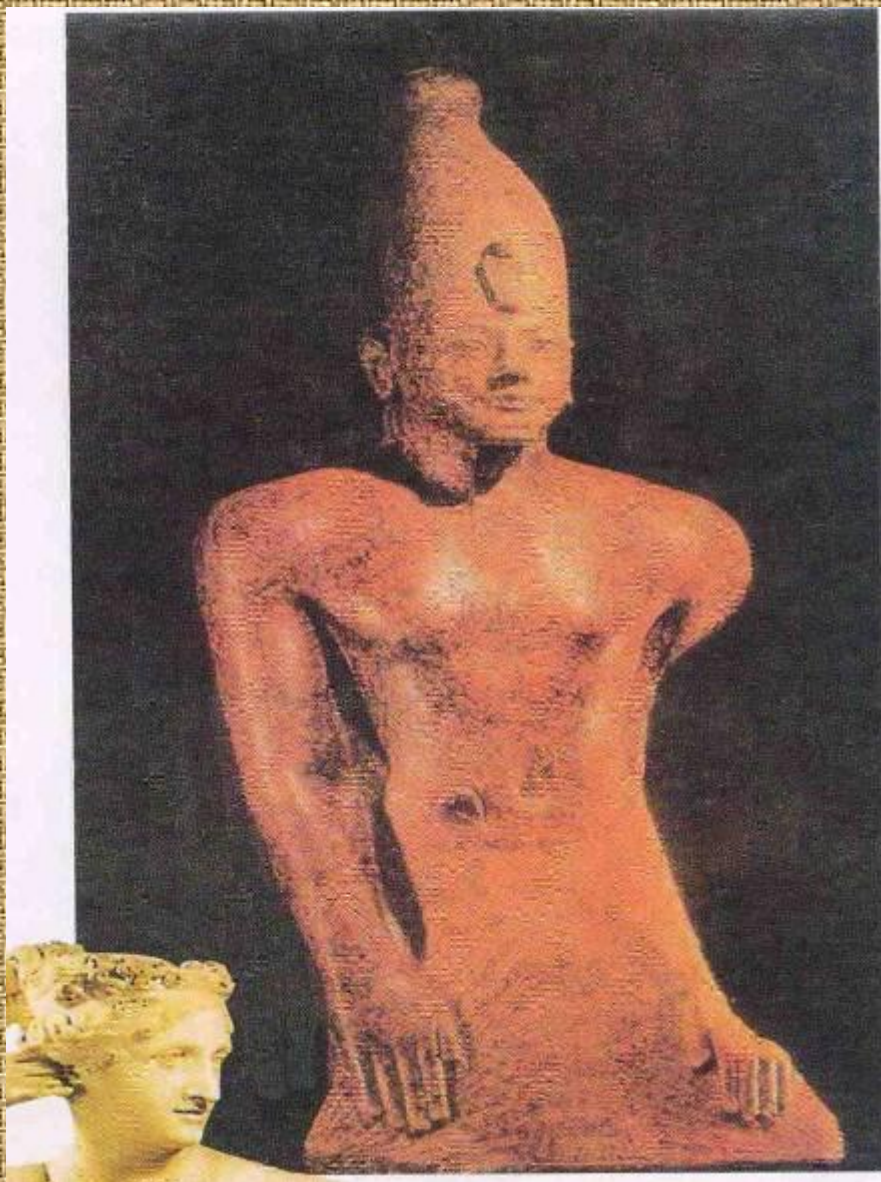
КАМЕЯ



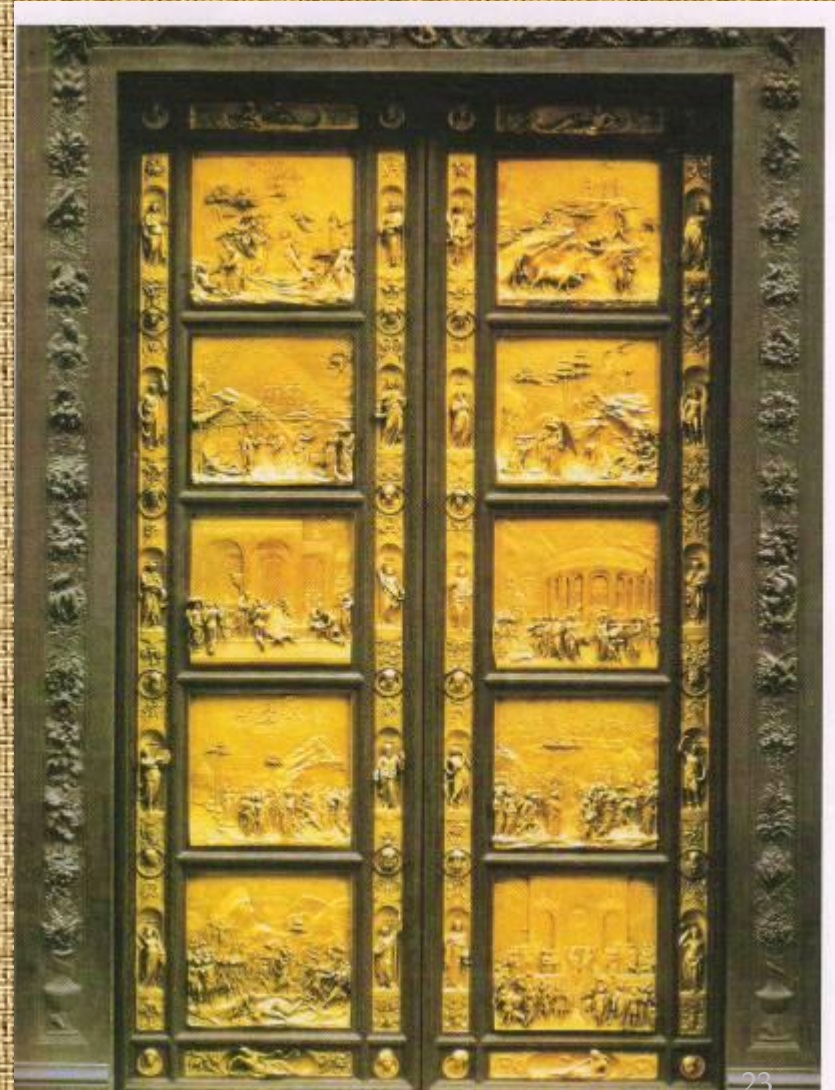
ИНТАЛИЯ



**МЯГКИЕ
МАТЕРИАЛЫ**
Работая с этими
материалами,
скульптор,
собственно говоря,
занимается лепкой –
он вылепливает,
постепенно
наращивая объём
будущей статуи.



ТВЁРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Из твёрдого, прочного
камня с древнейших
времен высекали
скульптуры гробниц и
храмов.

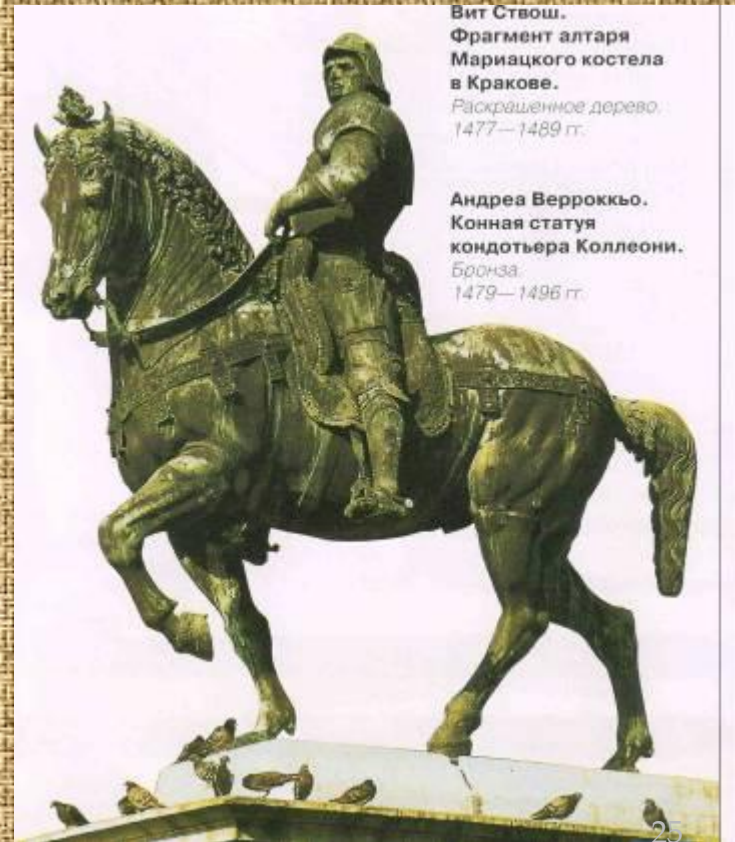




Обелиск в Парке Победы.

МЕТАЛЛ

Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.



Вит Ствош.
Фрагмент алтаря
Марицкого костела
в Кракове.
Раскрашенное дерево.
1477—1489 гг.

Андреа Верроккьо.
Конная статуя
кондотьера Коллеони.
Бронза.
1479—1496 гг.



ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ:

- 1. ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА?**
- 2. НАЗОВИТЕ ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ.**
- 3. НАЗОВИТЕ ВИДЫ РЕЛЬЕФА.**
- 4. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕТ СКУЛЬПТОР ДЛЯ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ ФОРМ?**