

РОЗПИС КУПОЛУ СОБОРУ САН-МАРКО

ПІДГОТУВАВ
Борох Даниелл

- **Собор Святого Марка** (італ. *Basilica di San Marco*, або «базиліка Сан-Марко») — головний собор Венеції, або «базиліка Сан-Марко») — головний собор Венеції, що є рідкісним прикладом візантійської архітектури, або «базиліка Сан-Марко») — головний собор Венеції, що є рідкісним прикладом візантійської архітектури в Західній Європі, або «базиліка Сан-Марко») — головний собор Венеції, що є рідкісним прикладом візантійської архітектури в Західній Європі. Розташовується на площі Святого Марка, або «базиліка Сан-Марко») — головний собор Венеції, що є рідкісним прикладом візантійської архітектури в Західній Європі. Розташовується на площі Святого Марка, поряд з Палацом дожів.
- Базиліка Базиліка була закладена для розміщення мощей Базиліка була закладена для розміщення мощей апостола Марка Базиліка була закладена для розміщення мощей апостола Марка, перевезених до Венеції з Александрії Базиліка була закладена для розміщення мощей апостола Марка, перевезених до Венеції з Александрії у 829 Базиліка була закладена для розміщення мощей апостола Марка, перевезених до Венеції з Александрії у 829 році. З цієї нагоди апостол Марк змінив



- У скупому світлі інтер'єр храму переливається золотистими мозаїками У скупому світлі інтер'єр храму переливається золотистими мозаїками, виконаними у візантійському стилі. Підлога викладена з мармуру У скупому світлі інтер'єр храму переливається золотистими мозаїками, виконаними у візантійському стилі. Підлога викладена з мармуру і скла. Дзвіниця собору У скупому світлі інтер'єр храму переливається золотистими мозаїками, виконаними у візантійському стилі. Підлога викладена



Трохи Історії

Перша базиліка

- Базиліка була побудована для розміщення мощей Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 року були привезені з Александрії Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 року були привезені з Венеції. Мощі були привезені венеціанськими купцями Буоно і Рустіко. У 828 Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 року були привезені з Александрії до Венеції. Мощі були привезені венеціанськими купцями Буоно і Рустіко. У 828 році, прибувши до Александрії, вони дізналися, що мусульмани Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 року були привезені з Александрії до Венеції. Мощі були привезені венеціанськими купцями Буоно і Рустіко. У 828 році, прибувши до Александрії, вони дізналися, що мусульмани почали руйнувати християнські храми для зведення мечетей Базиліка була побудована для розміщення мощей апостола Марка, які 31 січня 829 року були привезені з Александрії до Венеції. Мощі



- Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо у 829 році, а завершено у 832 році його братом дожем Джованні Партичипаціо Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо у 829 році, а завершено у 832 році його братом дожем Джованні Партичипаціо. Оскільки будівля першої базиліки Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо у 829 році, а завершено у 832 році його братом дожем Джованні Партичипаціо. Оскільки будівля першої базиліки не збереглася, про її вигляд можна робити висновки лише з археологічних розкопок, проведених під час реставрації крипти Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо у 829 році, а завершено у 832 році його братом дожем Джованні Партичипаціо. Оскільки будівля першої базиліки не збереглася, про її вигляд можна робити висновки лише з археологічних розкопок, проведених під час реставрації крипти собору, коли була виявлена давня кладка стін. Вважається, що церква була побудована у формі латинської базиліки типу равеннських Будівництво було розпочато дожем Джустіньяно Партичипаціо у 829 році, а завершено у 832 році його братом дожем Джованні Партичипаціо. Оскільки будівля першої базиліки не збереглася, про її вигляд можна робити висновки лише з археологічних



THEODO
R. PBR

STAR
CIVS
MON

TRIBVN RYSTIC

TRIBVN

RYSTIC

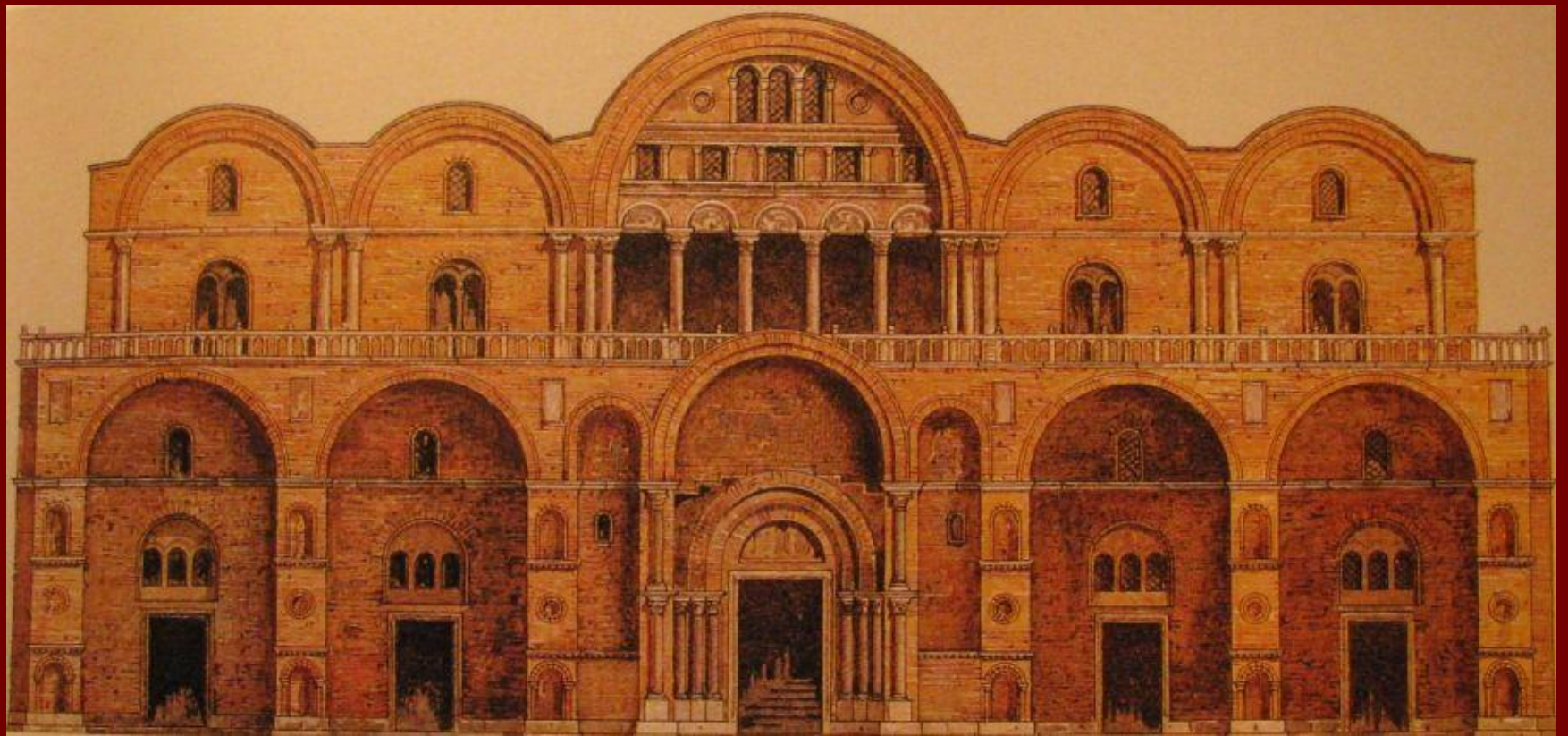
5

MPR
d's

... PETR OR SV.

Сучасна базиліка

- Будівництво сучасної базиліки було розпочато в 1063 році за правління дожа Доменіко Контаріні. У 1071 році у ще недобудованому соборі був зведений на посаду дожа Доменіко Сельво. Будівництво сучасної базиліки було розпочато в 1063 році за правління дожа Доменіко Контаріні. У 1071 році у ще недобудованому соборі був зведений на посаду дожа Доменіко Сельво, за якого у 1071–1084 роках був розпочатий перший цикл створення мозаїчного оздоблення базиліки. Освячення храму відбулося у 1094 році за дожа Вітале Фальєро. Будівництво сучасної базиліки було розпочато в 1063 році за правління дожа Доменіко Контаріні. У 1071 році у ще недобудованому соборі був зведений на посаду дожа Доменіко Сельво, за якого у 1071–1084 роках був розпочатий перший цикл створення мозаїчного оздоблення базиліки. Освячення храму відбулося у 1094 році за дожа Вітале Фальєро, який був похований в галереї на місці сучасного нартексу собору[4].
- Хрестовокупольна п'ятиголова церква була зведена за зразком константинопольського храму Апостолів. Хрестовокупольна п'ятиголова церква була зведена за зразком константинопольського храму Апостолів[5]. Хрестовокупольна п'ятиголова церква була зведена за зразком константинопольського храму Апостолів[5]. Протягом наступних століть церква безперервно розширювалася і прикрашалася: в 1159 році почалися роботи з облицювання собору мармуром. Хрестовокупольна п'ятиголова церква була зведена за

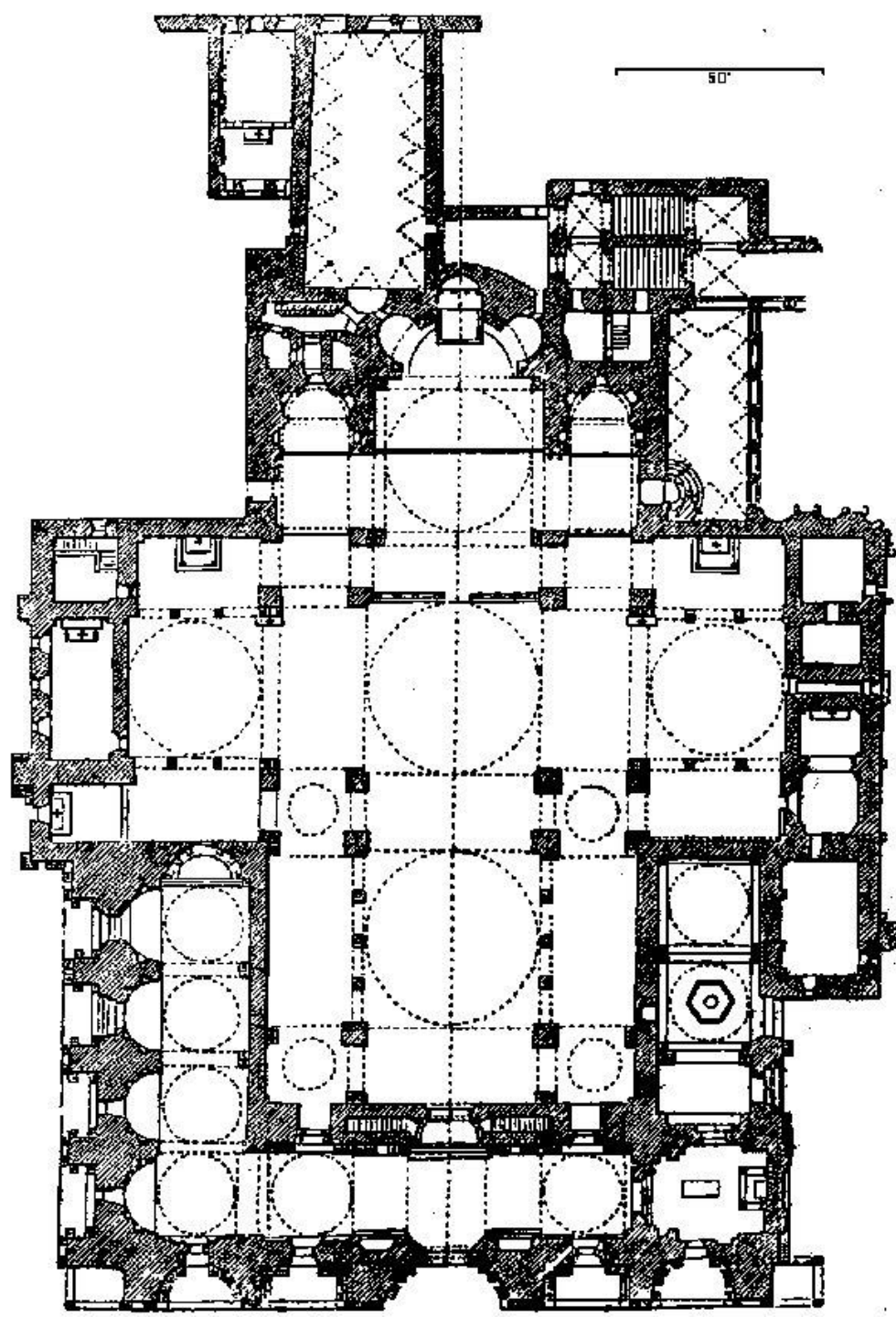


- Безліч стародавніх реліквій потрапило до собору після розграбування хрестоносцями Безліч стародавніх реліквій потрапило до собору після розграбування хрестоносцями Константинополя у 1204 році. До них відносяться квадрига Безліч стародавніх реліквій потрапило до собору після розграбування хрестоносцями Константинополя у 1204 році. До них відносяться квадрига на західному фасаді, «золотий вівтар» Безліч стародавніх реліквій потрапило до собору після розграбування хрестоносцями Константинополя у 1204 році. До них відносяться квадрига на західному фасаді, «золотий вівтар» візантійської роботи, ікона «Мадонна Нікопея».
- Базилика відіграла важливу роль в історії Венеціанської республіки Базилика відіграла важливу роль в історії Венеціанської республіки. За сформованою традицією глава республіки повинен був постати перед городянами і публічно проголошувався дожем з преголи, правої кафедри, спеціально влаштованої для цієї мети в соборі. Незважаючи на те, що базилика до 1807 року була лише палацовою капелою, в ній проходили великі офіційні церемонії (благословення війська перед війною в тому числі перед четвертим хрестовим походом Базилика відіграла важливу роль в історії Венеціанської республіки. За сформованою традицією глава республіки повинен був постати перед городянами і публічно проголошувався дожем з преголи, правої кафедри, спеціально влаштованої для цієї мети в соборі. Незважаючи на те, що базилика до 1807 року була лише палацовою капелою, в ній проходили великі офіційні церемонії (благословення війська перед війною в тому числі перед четвертим хрестовим походом, демонстрація захоплених у ворогів прапорів). У базиліці відбулася покаянна зустріч Фрідріха Барбаросси Базилика відіграла важливу роль в історії Венеціанської республіки. За сформованою традицією глава республіки повинен був постати перед городянами і публічно проголошувався дожем з



Архітектура

- **Характеристика архітектурного стилю**[\[ред.](#)[\[ред.](#) • [ред. код\]](#)
- Тривале будівництво базиліки справило вплив на її **архітектурний стиль**. Побудований як класична грецька базиліка з суворим романським фасадом, собор за роки перебудов набув свого сучасного образу, в якому змішалися різні стилі. Це пояснюється також тим, що в його оздобленні використані привезені до Венеції в різний час східний мармур, колони різних **ордерів**. Тривале будівництво базиліки справило вплив на її архітектурний стиль. Побудований як класична грецька базиліка з суворим романським фасадом, собор за роки перебудов набув свого сучасного образу, в якому змішалися різні стилі. Це пояснюється також тим, що в його оздобленні використані привезені до Венеції в різний час східний мармур, колони різних ордерів, грецькі та романські барельєфи, візантійські і італійські скульптури, готичні **капітелі**. Тривале будівництво базиліки справило вплив на її архітектурний стиль. Побудований як класична грецька базиліка з суворим романським фасадом, собор за роки перебудов набув свого сучасного образу, в якому змішалися різні стилі. Це пояснюється також тим, що в його оздобленні використані привезені до Венеції в різний час східний мармур, колони різних ордерів, грецькі та романські барельєфи, візантійські і італійські скульптури, готичні капітелі. Все це було поєднане майстрами в гармонійній **архітектоніці** собору.
- **Загальні особливості**[\[ред.](#)[\[ред.](#) • [ред. код\]](#)
- Собор побудований у формі **грецького хреста**. Собор побудований у формі грецького хреста і є типовою візантійською хрестовокупольною базилікою, побудованою за зразком константинопольської **церкви Святих Апостолів**. Собор побудований у формі грецького хреста і є типовою візантійською хрестовокупольною базилікою, побудованою за зразком



- Вівтарна частина (презбітерій) Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів) Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів, Діва Марія) Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів, Діва Марія і апостол Марк) Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів, Діва Марія і апостол Марк). У вівтарній частині встановлений ківорій Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів, Діва Марія і апостол Марк). У вівтарній частині встановлений ківорій (V століття), під яким знаходиться головний вівтар храму з мощами святого Марка, перенесеними в собор з крипти Вівтарна частина (презбітерій) за східним зразком відділена від центрального нефа готичним іконостасом, створеним у 1394 році майстрами П'єтро Паоло і Якобелло Делле Масеньє. Вівтарна перешкода створена з кольорового мармуру і увінчана великим хрестом, по боках від якого встановлені чотирнадцять статуй (дванадцять апостолів, Діва Марія і апостол Марк). У вівтарній частині встановлений ківорій (V століття), під яким знаходиться головний вівтар храму з мощами святого Марка, перенесеними в собор з крипти у 1835 році. Він висічений з суцільного шматка зеленого східного мармуру та



12 VENICE
IN FERRETTI'S MUSEUM

Фасади

- Спочатку зовнішній вигляд собору відповідав суворим канонам романського стилю Спочатку зовнішній вигляд собору відповідав суворим канонам романського стилю [12] Спочатку зовнішній вигляд собору відповідав суворим канонам романського стилю [12]. Більш розкішне мармурове облицювання фасаду собору була виконане у XIII столітті. Ідея більш пишного оздоблення фасаду виникла після четвертого хрестового походу, коли до Венеції були вивезені колони і капітелі з константинопольських палаців і храмів.
- **Головний фасад**
- Облицьований мармуровими плитами, прикрашений колонами, увінчаними капітелями коринфського ордера. Має п'ять входів, оформлених у вигляді порталів Облицьований мармуровими плитами, прикрашений колонами, увінчаними капітелями коринфського ордера. Має п'ять входів, оформлених у вигляді порталів з колонами у два яруси. Архівольти Облицьований мармуровими плитами, прикрашений колонами, увінчаними капітелями коринфського ордера. Має п'ять входів, оформлених у вигляді порталів з колонами у два яруси. Архівольти центрального portalу прикрашені композиціями з алегоричними образами мистецтв і ремесел [11] Облицьований мармуровими плитами, прикрашений колонами, увінчаними капітелями коринфського ордера. Має п'ять входів, оформлених у вигляді порталів з колонами у два яруси. Архівольти центрального portalу прикрашені композиціями з алегоричними образами мистецтв і ремесел [11]. Арки порталів і розташованих над ними люнетів Облицьований мармуровими плитами, прикрашений колонами, увінчаними капітелями коринфського ордера. Має п'ять входів, оформлених у вигляді порталів з колонами у два яруси. Архівольти центрального portalу прикрашені композиціями з алегоричними образами мистецтв і ремесел [11]. Арки порталів і розташованих над ними люнетів прикрашені мозаїкою. Люнети прикрашені боснійським Облицьований мармуровими плитами, прикрашений



- Південний фасад



святого Христофора

Фронті

ТИМПАНОМ



скульптура чотирьох тетрархів



- **Північний фасад**
- Прикрашений мармуровою інкрустацією різного походження. Фасад має один вхід, що веде до нартексу собору. Він виконаний у формі порталу і прикрашений скульптурним зображенням Різдва Христового, створеним венеціанськими майстрами у XIII столітті згідно з візантійськими канонами. Через використання в декорі порталу рослинного орнаменту вхід отримав назву *Порта деї Фьйорі* («ворота квітів»).



■ Квадрига святого Марка

- Квадрига святого Марка — квадрига Квадрига святого Марка — квадрига з позолоченої бронзи, встановлена на лоджії собору. Є єдиним збереженим зразком багатофігурної кінської античної скульптури. Створення квадриги приписують скульптору Лісиппу і датують її IV століттям до н. е.
- Квадрига прикрашала константинопольський іподром Квадрига прикрашала константинопольський іподром і була вивезена до Венеції в 1204 році в ході Четвертого хрестового походу Квадрига прикрашала константинопольський іподром і була вивезена до Венеції в 1204 році в ході Четвертого хрестового походу після розграбування хрестоносцями Константинополя дожем Енріко Дандоло. Вона була встановлена на лоджії базиліки Сан-Марко в період правління дожа Реньєро Дзено (1252–1268 роки). Під час реставрації собору, проведеної у 1970-х роках, було прийнято рішення замінити копією квадригу на лоджії собору. У 1982 році оригінал квадриги помістили в музеї базиліки, який розташований у верхніх приміщеннях нартексу собору.



■ Куполи

■ Куполи собору

■ Собор, побудований у формі грецького хреста, має п'ять куполів Собор, побудований у формі грецького хреста, має п'ять куполів: чотири над гілками хреста і центральний над середохрестям Собор, побудований у формі грецького хреста, має п'ять куполів: чотири над гілками хреста і центральний над середохрестям. Куполи були створені в XIII столітті під час правління дожа Себастьяно Дзіані Собор, побудований у формі грецького хреста, має п'ять куполів: чотири над гілками хреста і центральний над середохрестям. Куполи були створені в XIII столітті під час правління дожа Себастьяно Дзіані. На їхню архітектуру вплинули східні церкви і мечеті, знайомі венеціанським купцям і учасникам хрестових походів.

■ Куполи викладені з цегли і встановлені на невисоких барабанах з вікнами по периметру; зовні їх покриває дерев'яний каркас, облицьований свинцевими пластинами. Кожен з куполів собору зверху має маківку, на якій закріплений хрест, увінчаний позолоченою кулею. Хрести звернені в напрямку чотирьох сторін світу. Діаметр центрального купола становить 13 метрів, він підноситься над підлогою базиліки на 28,15 метрів.

■ Крипта [ред. [ред. • ред. код]]

■ Приміщення крипти Приміщення крипти розташоване під пресбітерієм і бічними капелами апостола Петра Приміщення крипти розташоване під пресбітерієм і бічними капелами апостола Петра і святого Климента Приміщення крипти розташоване під пресбітерієм і бічними капелами апостола Петра і святого Климента. У крипті збереглася частина архітектурних елементів, що відносяться до першої базиліки. Вони були виявлені під час реставраційних робіт другої половини XX століття. У центрі крипти розташована каплиця, прикрашена ажурною мармуровою плитою візантійської роботи. Під нею до 1835 року перебували мощі апостола Марка поки не були перенесені до головного вівтаря собору.



Внутрішнє оздоблення

- Склепіння, куполи і верхній рівень стін собору вкривають мозаїчні полотна загальною площею близько 4000 кв. м[14] Склепіння, куполи і верхній рівень стін собору вкривають мозаїчні полотна загальною площею близько 4000 кв. м[14]. Створення мозаїчного оздоблення собору було розпочато в 1071 році (мозаїки апсиди) і тривало протягом більше двохсот років (мозаїки нартексу були завершені у 1280 році). Мозаїчний цикл собору Святого Марка є одним з найбільш значущих зразків цього виду мистецтва[15].



- **Мозаїки нартексу**[\[ред.](#)[\[ред. • ред. код\]](#)

- Нартекс був прибудований до собору наприкінці XII — у XIII століттях і прикрашений мозаїкою роботи венеціанських майстрів-мозаїстів[\[18\]](#) Нартекс був прибудований до собору наприкінці XII — у XIII століттях і прикрашений мозаїкою роботи венеціанських майстрів-мозаїстів[\[18\]](#). Мозаїчний цикл присвячений старозавітним сюжетам і має за мету показати значення пришествя Ісуса Христа в ділі спасіння людства. Зразком для ряду старозавітних композицій послужили мініатюри з ранньовізантійського рукопису Книги Буття, пізніше відомого як [Коттоновий Генезис](#) (VI ст.), що перебував у Венеції. Мозаїкою покриті малі куполи, склепіння і люнети нартексу, сюжет поділяється на наступні групи:

- **Купол створення світу**

- Купол створення світу і мозаїки арок
- Купол розділений на три кругові смуги, розташовані навколо центральної композиції із золотих лусочок. Він містить 26 сцен, присвячених першим главам [книги Буття](#), і супроводжується текстом латиною: «*На початку Бог створив Небо та землю. Дух Божий ширяв над поверхнею води*» ([Бут](#) (Бут [1:1-2](#))).
- Кожному з шести днів творіння присвячена окрема сцена, в якій, згідно зі східною іконографією, постать Творця зображена в образі парубка-Христа з хрещатим [німбом](#) Кожному з шести днів творіння присвячена окрема сцена, в якій, згідно зі східною іконографією, постать Творця зображена в образі парубка-Христа з хрещатим німбом і високим хрестом у руці. У всіх сценах Творця супроводжує фігура ангела, який символізує кожен день творіння. Цікавою є сцена благословення сьомого дня, на якій Бог, сидячи на престолі в оточенні небесного почту, дає благословіння ангелу, який символізує суботу. Наступні сцени купола присвячені історії створення [Адама](#) Кожному з шести днів творіння присвячена окрема сцена, в якій, згідно зі східною іконографією, постать Творця зображена в образі парубка-Христа з хрещатим німбом і високим хрестом у руці. У всіх сценах Творця супроводжує фігура ангела, який символізує кожен день творіння. Цікавою є сцена благословення сьомого дня, на якій Бог, сидячи на престолі в оточенні небесного почту, дає благословіння ангелу, який символізує суботу. Наступні сцени купола присвячені історії створення [Адама](#) [Сви](#) Кожному з шести днів творіння присвячена окрема

Мозаїки інтер'єру

- Мозаїки собору становлять собою логічне продовження сюжетів нартексу, що зображує сцени очікування Месії. Всередині собору мозаїки зображують сюжети із земного життя Ісуса Христа, Богородиці та апостола Марка. У люнетах над центральним входом поміщений Деїсус, виконаний у візантійській традиції, але фігура Івана Хрестителя замінена святим Марком, покровителем міста. В руках Христа Євангеліє відкрите на словах: *«Я двері: коли через Мене хто ввійде, спасеться»* (Ів. (Ів. 10:9 (Ів. 10:9)). На стінах центрального нефа, що примикають до центрального входу, зображені сцени з Об'явлення (Ів. 10:9). На стінах центрального нефа, що примикають до центрального входу, зображені сцени з Об'явлення Івана Богослова.



■ Мозаїки центрального нефу

■ Христос Еммануїл

(мозаїка куполу пресбітерія)

- Цикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про пришествя Месії. Поруч з Марією стоїть пророк ІсаїяЦикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про пришествя Месії. Поруч з Марією стоїть пророк Ісаїя, який вказує на зображеного в центрі купола безбородого юнака, і вимовляє свої знамениті пророчі слова: «Ось Діва в утробі зачне, і Сина породить, і назвеш ім'я Йому: Еммануїл» (Іс.Цикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про пришествя Месії. Поруч з Марією стоїть пророк Ісаїя, який вказує на зображеного в центрі купола безбородого юнака, і вимовляє свої знамениті пророчі слова: «Ось Діва в утробі зачне, і Сина породить, і назвеш ім'я Йому: Еммануїл» (Іс. 7:14Цикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про пришествя Месії. Поруч з Марією стоїть пророк Ісаїя, який вказує на зображеного в центрі купола безбородого юнака, і вимовляє свої знамениті пророчі слова: «Ось Діва в утробі зачне, і Сина породить, і назвеш ім'я Йому: Еммануїл» (Іс. 7:14). Поруч розташована фігура царя ДавидаЦикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про пришествя Месії. Поруч з Марією стоїть пророк Ісаїя, який вказує на зображеного в центрі купола безбородого юнака, і вимовляє свої знамениті пророчі слова: «Ось Діва в утробі зачне, і Сина породить, і назвеш ім'я Йому: Еммануїл» (Іс. 7:14). Поруч розташована фігура царя Давида в пишному візантійському вбранні, який передрікає царське походження Спасителя: «Від плоду утроби твоєї Я посаджу на престолі твоїм» (Пс.Цикл мозаїк центрального нефу починається з пресбітерія, де в куполі вміщено зображення Богородиці в оточенні пророків, що показують їй сувої з текстами своїх пророцтв про

INOCREPREHENDIT



■ Мозаїки трансепта

- На стінах і склепіннях трансепта зображені численні сцени новозавітної історії. Крім окремих композицій (Спокушання Христа, Вхід у Єрусалим та інші) є й мозаїчні цикли. До них відносяться: «Дива Христові» (зображені благодіяння Ісуса для хворих і грішних) і «Страсті Христові». На стінах і склепіннях трансепта зображені численні сцени новозавітної історії. Крім окремих композицій (Спокушання Христа, Вхід у Єрусалим та інші) є й мозаїчні цикли. До них відносяться: «Дива Христові» (зображені благодіяння Ісуса для хворих і грішних) і «Страсті Христові». У пристрасному циклі особливо виділяється мозаїка «Моління про чашу», створена в XIII столітті, на якій зображені в окремих клеймах всі три моління Ісуса в Гетсиманському саду перед арештом.
- На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття, зішестя в пекло. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття, зішестя в пекло і Воскресіння. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття, зішестя в пекло і Воскресіння. Головний купол собору, розташований на перетині трансепта і центрального нефа прикрашений мозаїкою Вознесіння Христове. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття, зішестя в пекло і Воскресіння. Головний купол собору, розташований на перетині трансепта і центрального нефа прикрашений мозаїкою Вознесіння Христове. У центрі купола на тлі зоряного кола зображена фігура Христа, що сидить на веселці. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа: розп'яття, зішестя в пекло і Воскресіння. Головний купол собору, розташований на перетині трансепта і центрального нефа прикрашений мозаїкою Вознесіння Христове. У центрі купола на тлі зоряного кола зображена фігура Христа, що сидить на веселці, яку підносять вгору чотири ангела. Нижче по периметру розташовані фігури дванадцяти апостолів. На арках центрального купола розташовані великі мозаїчні полотна, що зображують останні події земного життя Ісуса Христа:



Баптистерій

- **Баптистерій** Баптистерій, що знаходиться в південній частині собору, був побудований в першій половині XIV століття за розпорядженням дожа **Андреа Дандоло**. Баптистерій, що знаходиться в південній частині собору, був побудований в першій половині XIV століття за розпорядженням дожа Андреа Дандоло. Під час реставрації в середині XX століття виявили, що первісно приміщення баптистерія було частиною нартекса [19]. Баптистерій, що знаходиться в південній частині собору, був побудований в першій половині XIV століття за розпорядженням дожа Андреа Дандоло. Під час реставрації в середині XX століття виявили, що первісно приміщення баптистерія було частиною нартекса [19]. Стіни баптистерія облицьовані мармуром, а склепіння і люнети прикрашені мозаїкою в стилі венеційсько-візантійської готики. У готичних гробницях, розташованих в баптистерії, знаходяться поховання дожів **Джованні Сорандзо** і Андреа Дандоло.
- Мозаїчний цикл баптистерія присвячений сюжетом з життя Івана Хрестителя: від Благовіщення Захарії до його мученицької смерті за наказом **Ірода**. Мозаїчний цикл баптистерія присвячений сюжетом з життя Івана Хрестителя: від Благовіщення Захарії до його мученицької смерті за наказом Ірода. У притворі

- DYRECTED

- BY

- BOROH

- ДЯКУЮ

- ЗА

- УВАГУ