



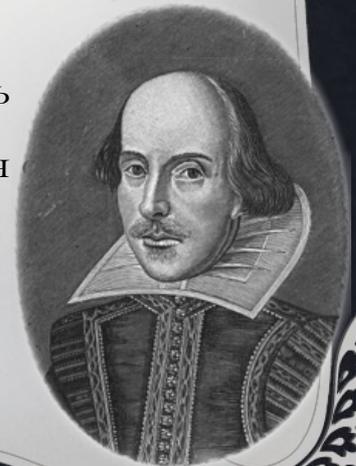
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ГУМАНИЗМА

Презентация Жильцовой Алины 7 «Г»

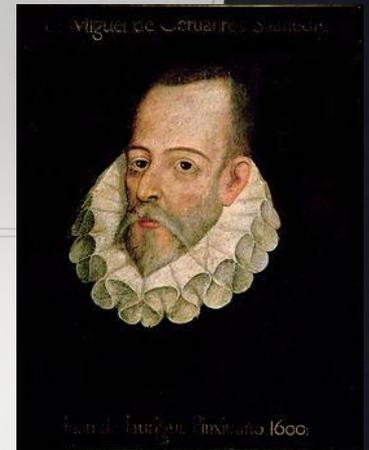
УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

Гамлет (1605)

Трагедия "Гамлет" принадлежит перу гениального драматурга Уильяма Шекспира. Она, как и другие произведения этого автора, поднимает вечные проблемы: противоречия между действительностью и идеалом, несоответствия мечты и способа ее достижения, роль личности в истории человечества. И, наконец, в чем заключен жизни каждого .отдельно взятого человека.



МИГЕЛЬ СЕРВАНТЕС



❖ Дон Кихот(1607)

❖ Роман испанского писателя Мигеля де Сервантеса о

приключениях одноимённого героя. Был опубликован в двух томах.

Роман задумывался как пародия на рыцарские романы. Впоследствии переведённый на все европейские языки, этот роман поныне является

одной из популярнейших книг, а в 2002 году признан лучшим романом в мировой литературе^[1].

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

❖ Мона Лиза(1503)

❖ Картина [Леонардо да Винчи](#), находящаяся в [Лувре \(Париж, Франция\)](#), одно из самых известных произведений живописи в мире^{[1][2]}, которое, как считается, является [портретом Лизы Герардини](#), супруги торговца [шёлком](#) из [Флоренции](#). На картине изображена женщина в тёмной одежде, обернувшаяся вполоборота. Она сидит в кресле, сложив руки вместе, оперев одну руку на его подлокотник, а другую положив сверху, повернувшись в кресле почти лицом к зрителю. Разделённые пробором, гладко и плоско лежащие волосы, видимые сквозь накиннутую на них прозрачную [вуаль](#) (по некоторым предположениям — атрибут вдовства), падают на плечи двумя негустыми, слегка волнистыми прядями. Зелёное платье в тонких сборках, с жёлтыми рукавами в складках, вырезано на белой невысокой груди. Голова слегка повернута^[1].



МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

❖ Давид (1504)

❖ **Давид** — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.

❖ Статуя, предназначенная для кругового обзора, изображает обнажённого Давида, сосредоточенного на предстоящей схватке с Голлиафом. В этом сюжете состояло иконографическое новшество, поскольку Верроккьо, Донателло и прочие предшественники Микеланджело предпочитали изображать Давида в момент торжества после победы над гигантом.

❖ Юноша готовится к бою с превосходящим его по силе врагом. Он спокоен и сосредоточен, но мышцы его напряжены. Брови грозно сдвинуты, в них читается нечто устрашающее. Через левое плечо он перекинул пращу, нижний кончик которой подхватывает его правая рука.

❖



РАФАЭЛЬ САНТИ



❖ Сикстинская мадонна(1512)

❖ «Сикстинская Мадонна» — картина [Рафаэля](#), которая с 1754 года находится в [Галерее старых мастеров](#) в [Дрездене](#). Принадлежит к числу общепризнанных вершин [Высокого Возрождения](#). На картине изображены [Мадонна](#) с [младенцем](#) в окружении [папы Сикста II](#) и [Святой Варвары](#) по сторонам и с двумя [ангелочками](#), взирающими снизу вверх на схождение Бога. Фигуры образуют треугольник. Раскрытый по сторонам занавес лишний раз подчёркивает геометрическую продуманность композиции. Это одно из первых произведений, в котором зритель оказывается вписан в композицию: кажется, что Мадонна спускается с небес прямо навстречу зрителю и смотрит ему в глаза.

ПИТЕР БЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ

❖ Вавилонская башня(1563)

❖ «**Вавилонская башня**» — известная картина художника Питера Брейгеля. Художник создал как минимум две картины на этот сюжет. В основу картины положен сюжет из Первой книги Моисея о строительстве Вавилонской башни, которая была замыслена людьми, чтобы достичь своей вершиной неба: «*Построим себе город и башню высотой до небес*». Чтобы усмирить их гордыню, Бог смешал их языки, так что они больше не могли понимать друг друга и рассеял их по всей земле, таким образом строительство не было завершено. Мораль сей картины — бренность всего земного и тщетность стремлений смертных сравниться с Господом.



АЛЬБРЕХТА ДЮРЕРА

❖ Меланхолия (1514)

❖ «Меланхолия» — резцовая гравюра на

меди немецкого художника Альбрехта Дюрера, законченная в 1514 году.

«Меланхолия» одна из наиболее таинственных работ Дюрера, и выделяется

сложностью и неочевидностью идей, яркостью символов и аллегорий. В

переднем плане гравюры — крылатый Гений, с пристальным взглядом,

сидит, подперев левой рукой голову украшенную венком. На коленях

застёгнутая книга, в правой руке циркуль. На поясе связка ключей и

два кошелька.

