

Тема 4

«Художественная культура Междуречья»

Греческое название этой земли - **Месопотамия** –
«земля между двумя потоками»

IV тыс. до н.э. - I тыс. до н.э.





ЧЁРНОЕ МОРЕ

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

ХЕТТЫ

Хаттуса

УРАТУ

ХУРРИТЫ

оз.Ван

оз.Урмия

Дур-Шаррукин

Ниневия

Ашшур

Мари

АССИРИЯ

Экбатаны

ПАРФИЯ

РЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

о.Кипр

Биос

Сидон

Тир

СИРИЯ

ФИНИКИЯ

Иерусалим

Евфрат

Тигр

АККАД

ЭЛАМ

ПЕРСИЯ

Вавилон

Сузы

Пасаргады

Урук

Персеполис

Ур

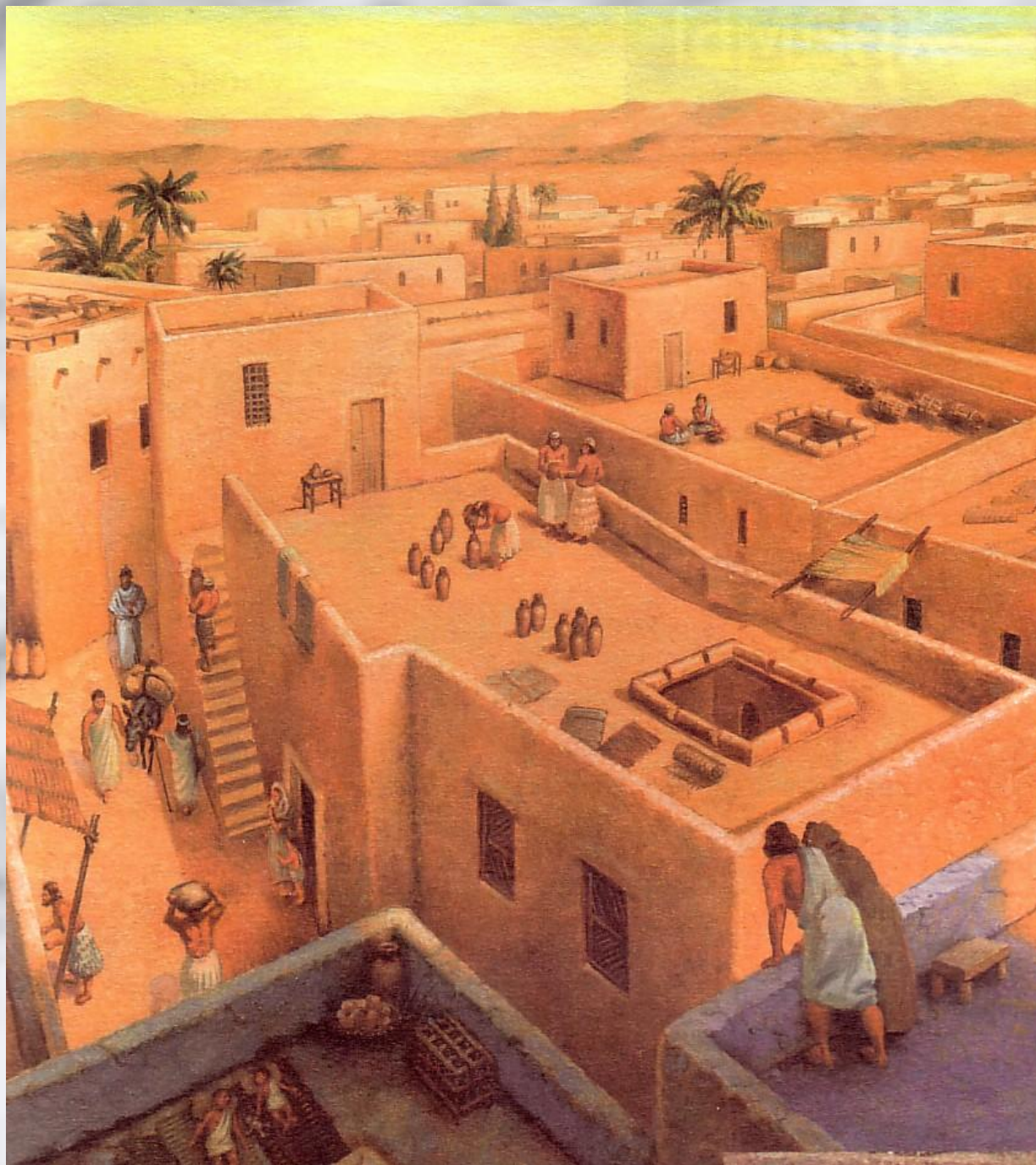
ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ

АРАВИЯ

**Древняя
Передняя Азия**

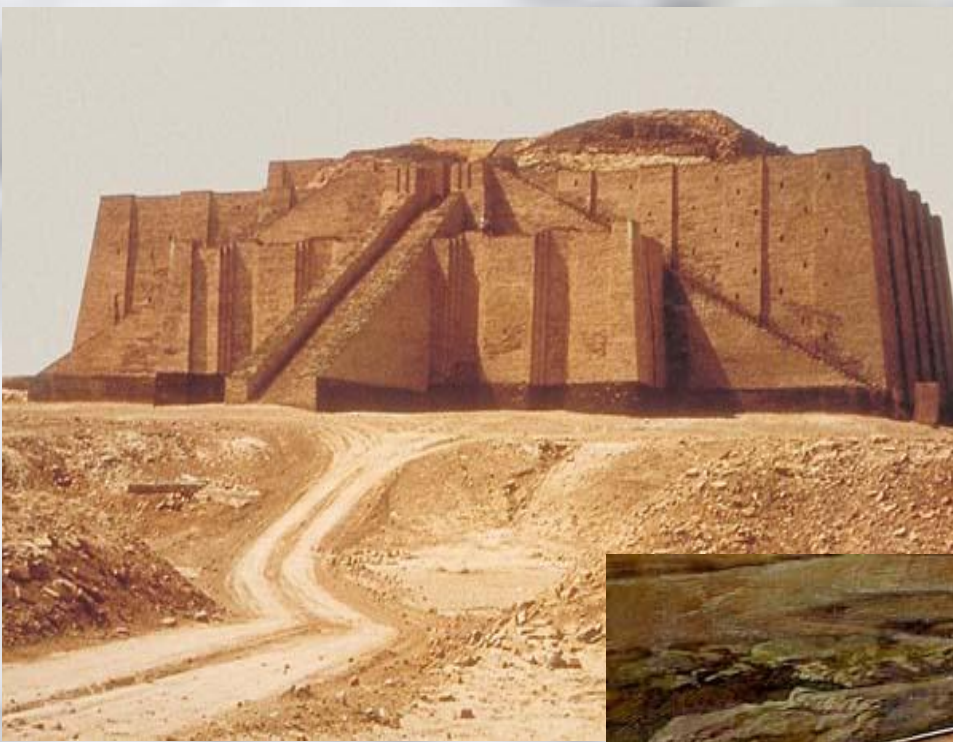
Архитектура, скульптура

Время сохранило
лишь
фундаменты
жилых зданий
(строились они из
кирпича-сырца).



Жилые дома шумеров

Храм назывался **зиккурат** – ступенчатая постройка, на верхнем ярусе которой помещалось «жилище бога».

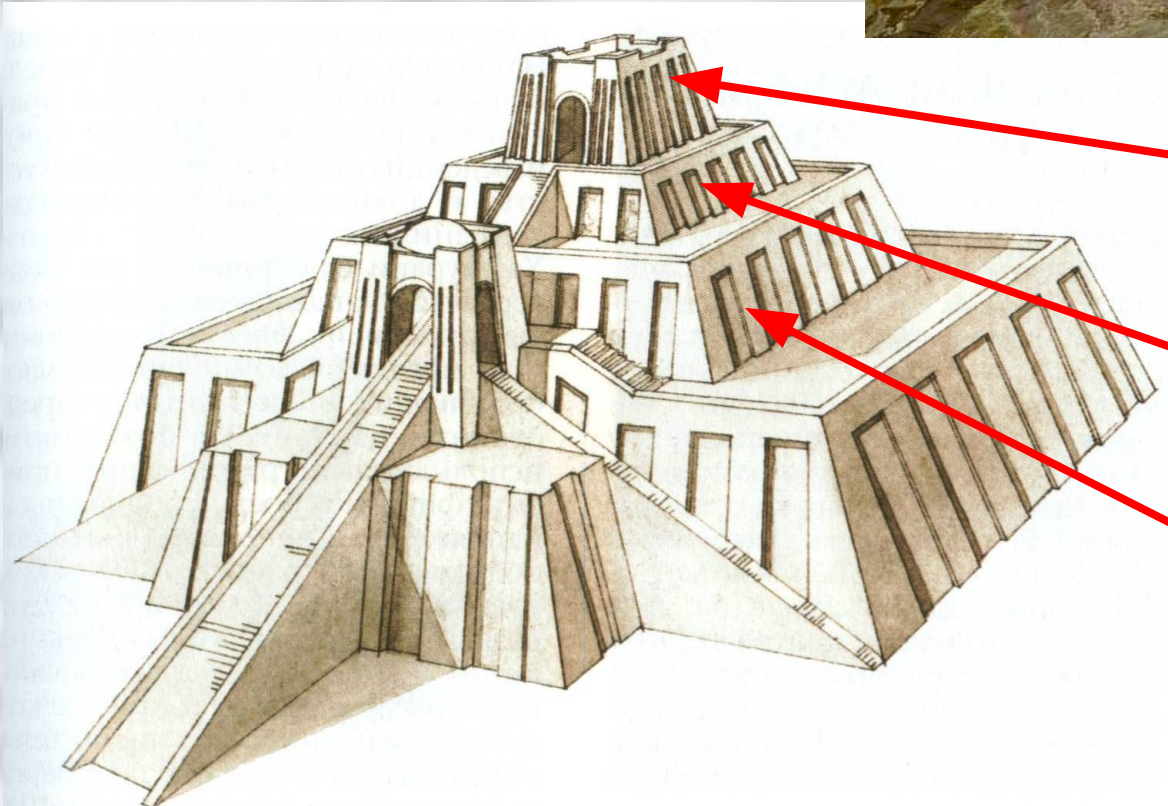


Зиккурат бога Луны в Уре



Зиккурат в Уре в честь бога луны Нанна (реконструкция)

Стены зиккурата
окрашивались в разные
цвета:



Верхняя - белая

Средняя - красная

Нижняя - черная

Адаранта – статуэтка, которую отправляли в храм вместо человека, т.к. в храм имели право заходить только жрецы.

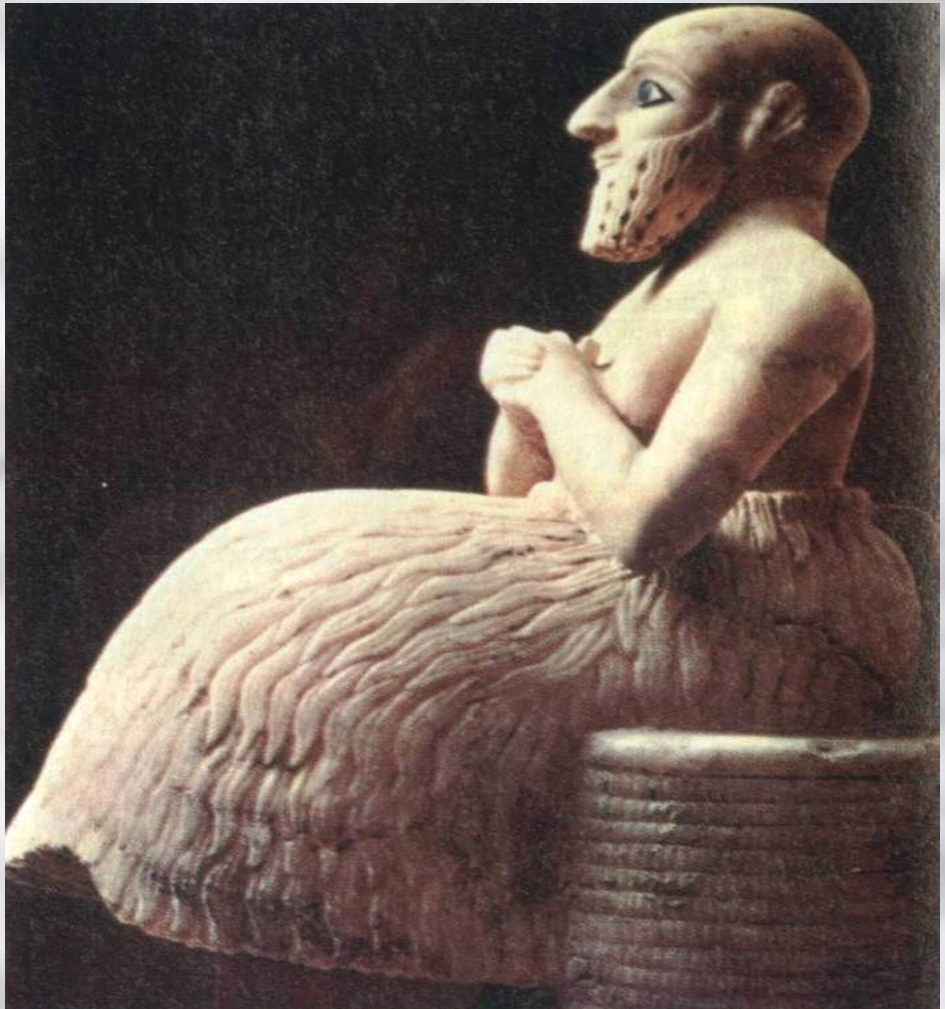
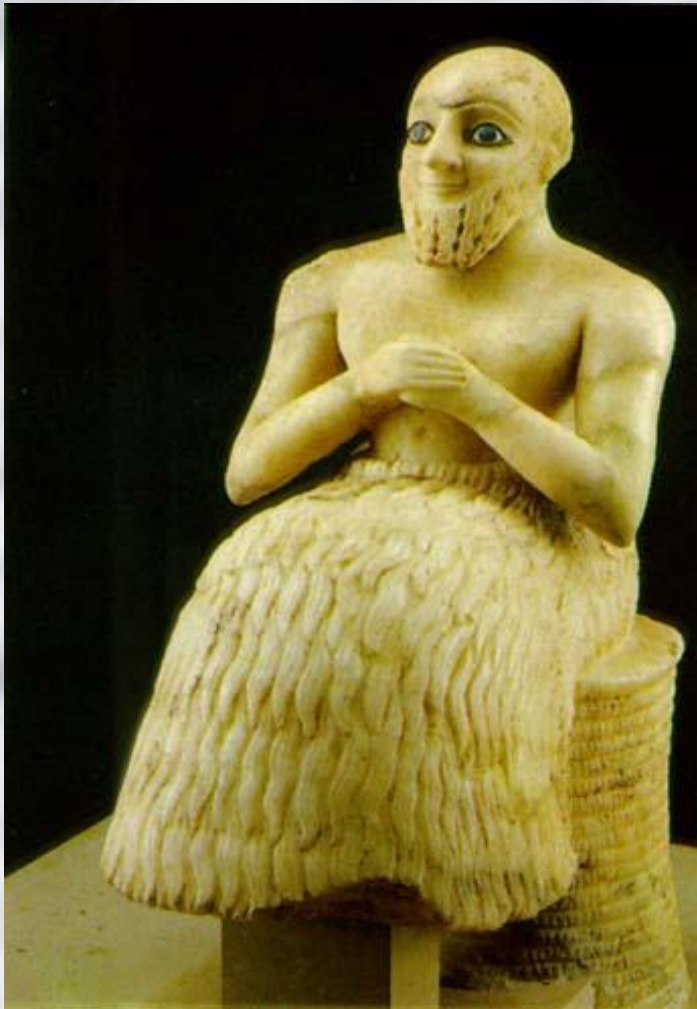


Адаранта Гудеа, правителя Логаша.



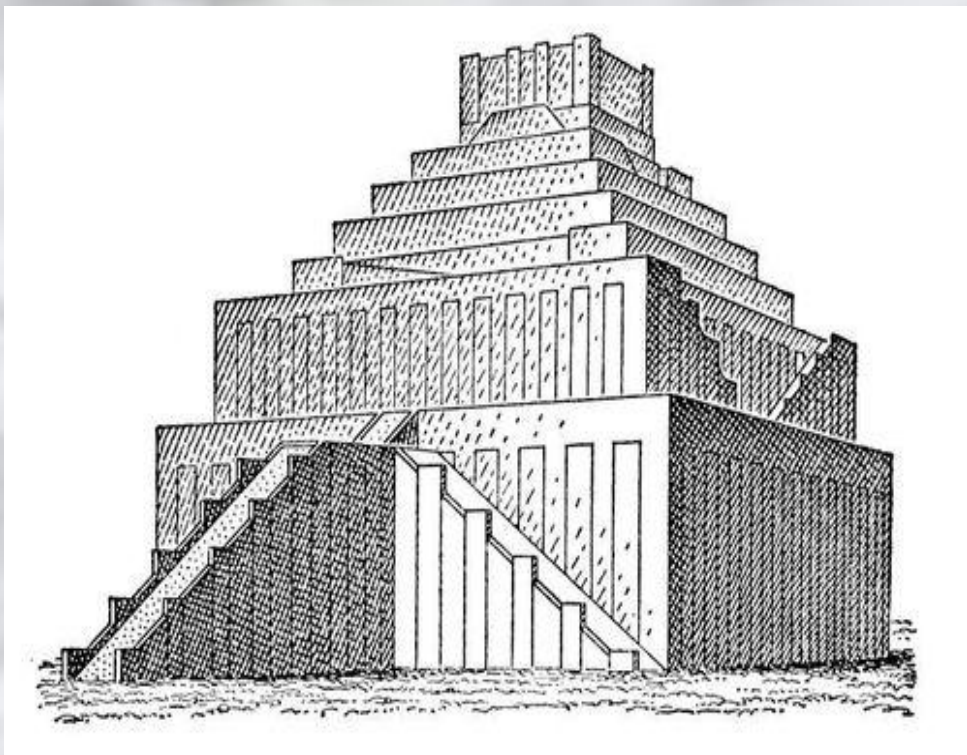
Общие черты адарант:

- Поза молящегося человека.
- Отсутствие сходства с оригиналом.

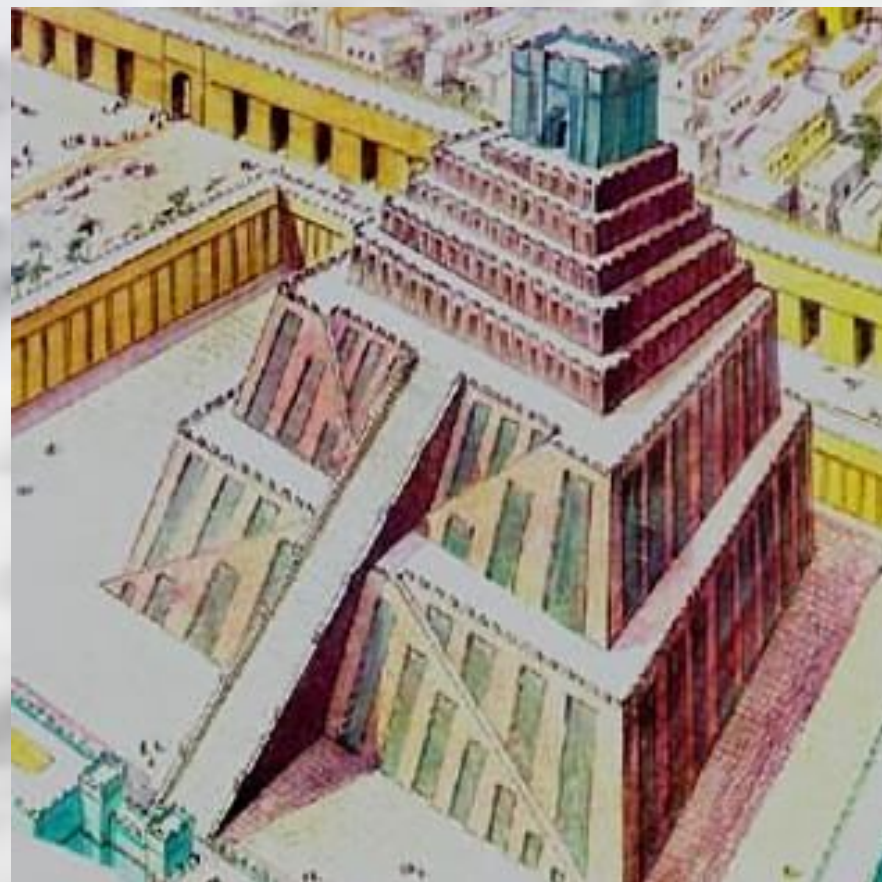


Статуя сановника Эбих-Иля из Мари. Середина III тыс. до н.э.

Самым знаменитым храмом Вавилона был семиступенчатый зиккурат - прототип библейской Вавилонской башни.



*Зиккурат Этеменанки. Реконструкция.
VI в. до н.э.*



*Семиступенчатый зиккурат.
Панорама города Вавилона.*



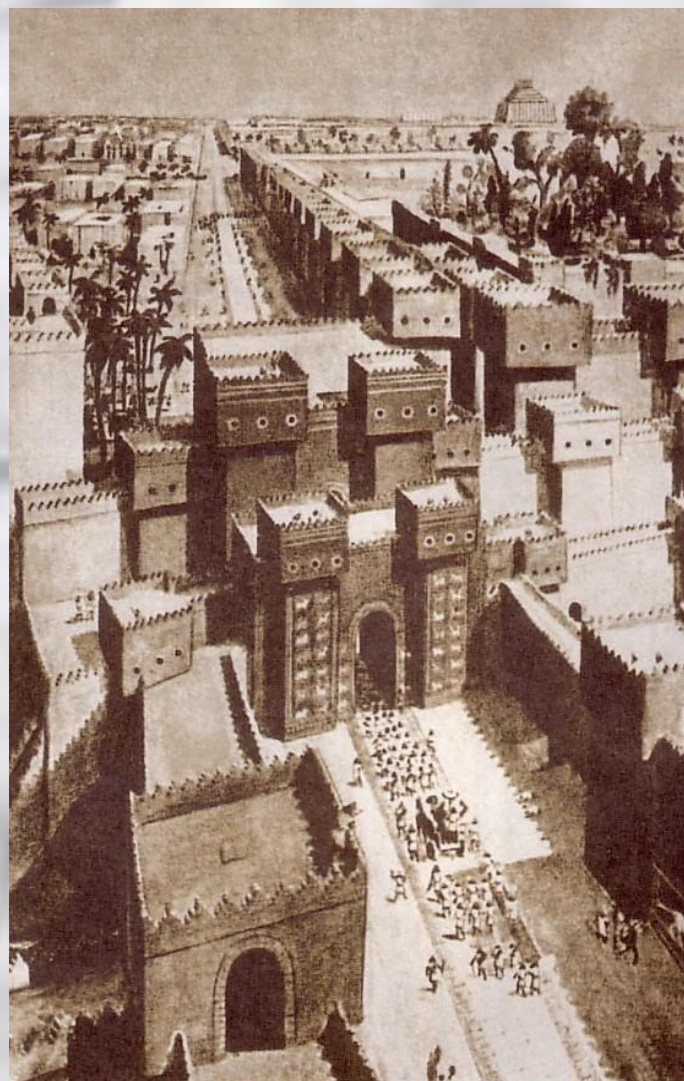
Вавилонская башня



Единственное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней - **Ворота богини Иштар** – одни из 8 парадных въездных ворот.



*Ворота богини Иштар из Вавилона
Государственный музей, Берлин*



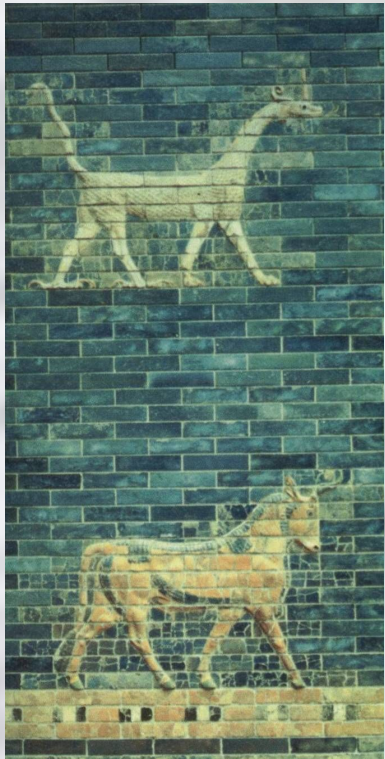
Ворота древнего Вавилона. Реконструкция.



*Ворота Иштар. Реконструкция.
Современный вид.*



*Изразцовая облицовка
ворот богини Иштар
из Вавилона*



Ворота покрывал глазурованный кирпич с рельефными изображениями священных животных.



Вавилонский дворец царя
Навуходоносора II
украшали знаменитые
Висячие сады Семирамиды
- «чудо света».



Правитель Вавилона - царь Хаммурапи создал первые 247 законов, которые запечатлены клинописью на стеле.



Стела царя Хаммурапи. Лувр, Париж

Фрагмент клинописи

Парадный вход дворцов
Месопотамии охраняли
гигантские фигуры *шеду* –
крылатых быков с
человеческими лицами.

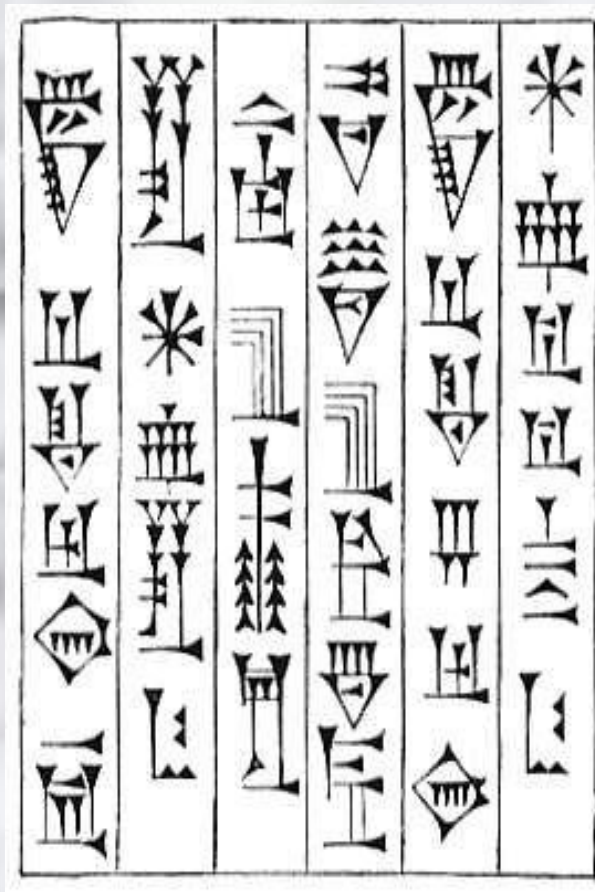
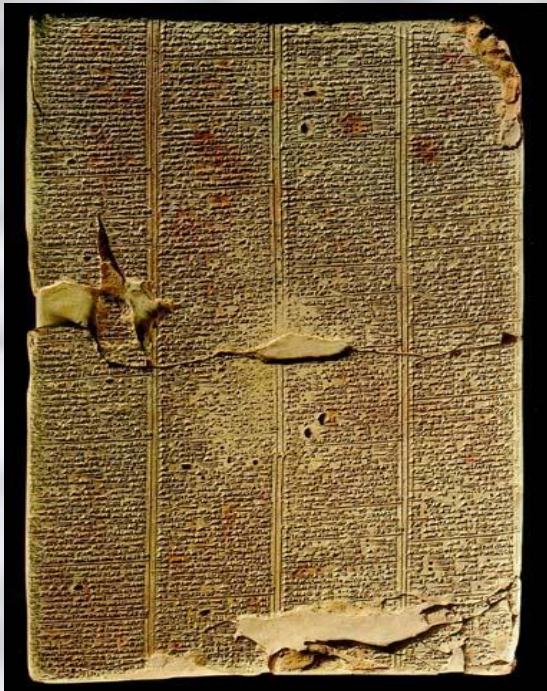


*Статуя быка-шеду из дворца царя Саргона II
(конец VIII до н.э., Лувр, Париж)*

Письменность

Форма письменности – **КЛИНОПИСЬ**

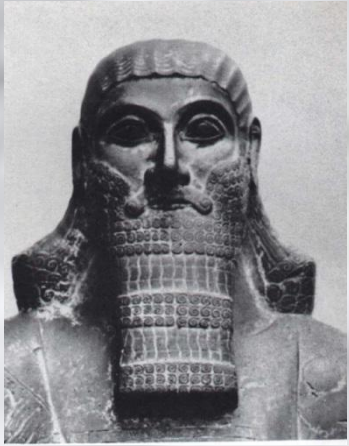
– выдавливание на мягкой глине комбинаций клиновидных чёрточек.





Клинопись Урарту

Библиотека царя Ассирии Ашшурбанипала.



Это первое в мире собрание, где книги-таблички подбирались по сериям, имели заглавия, порядковый номер и размещались по отраслям знаний.

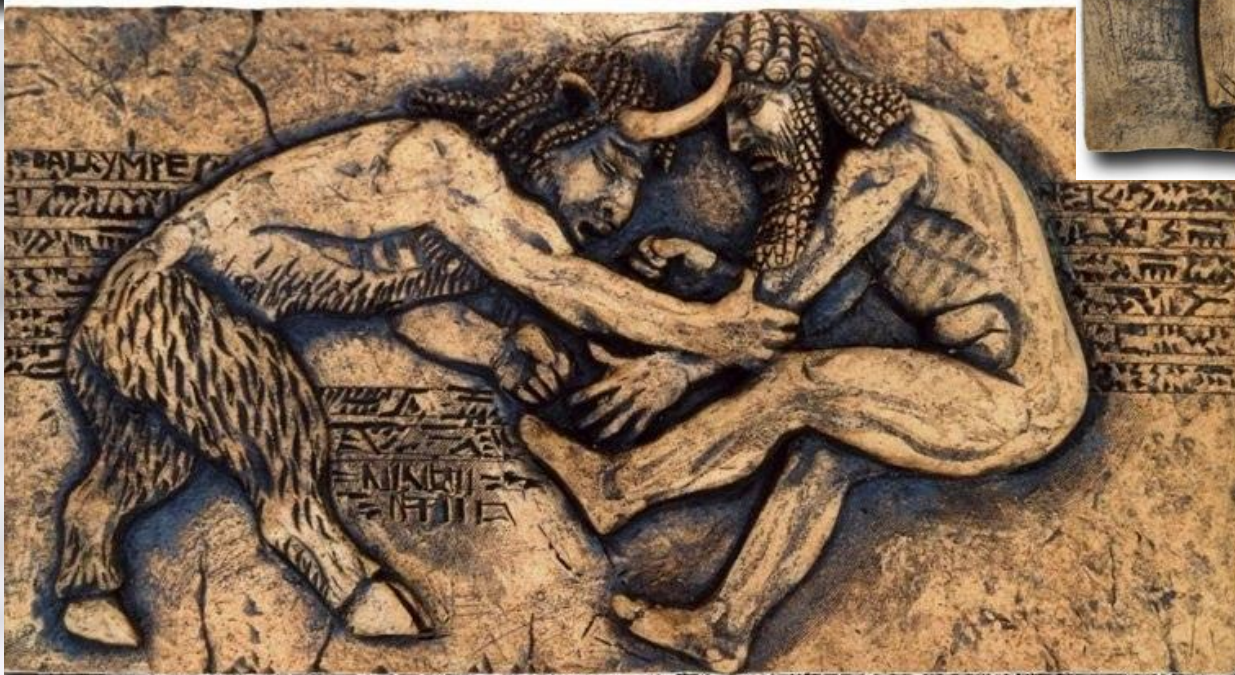


Литература

Героическая поэма «Сказание о Гильгамеше».

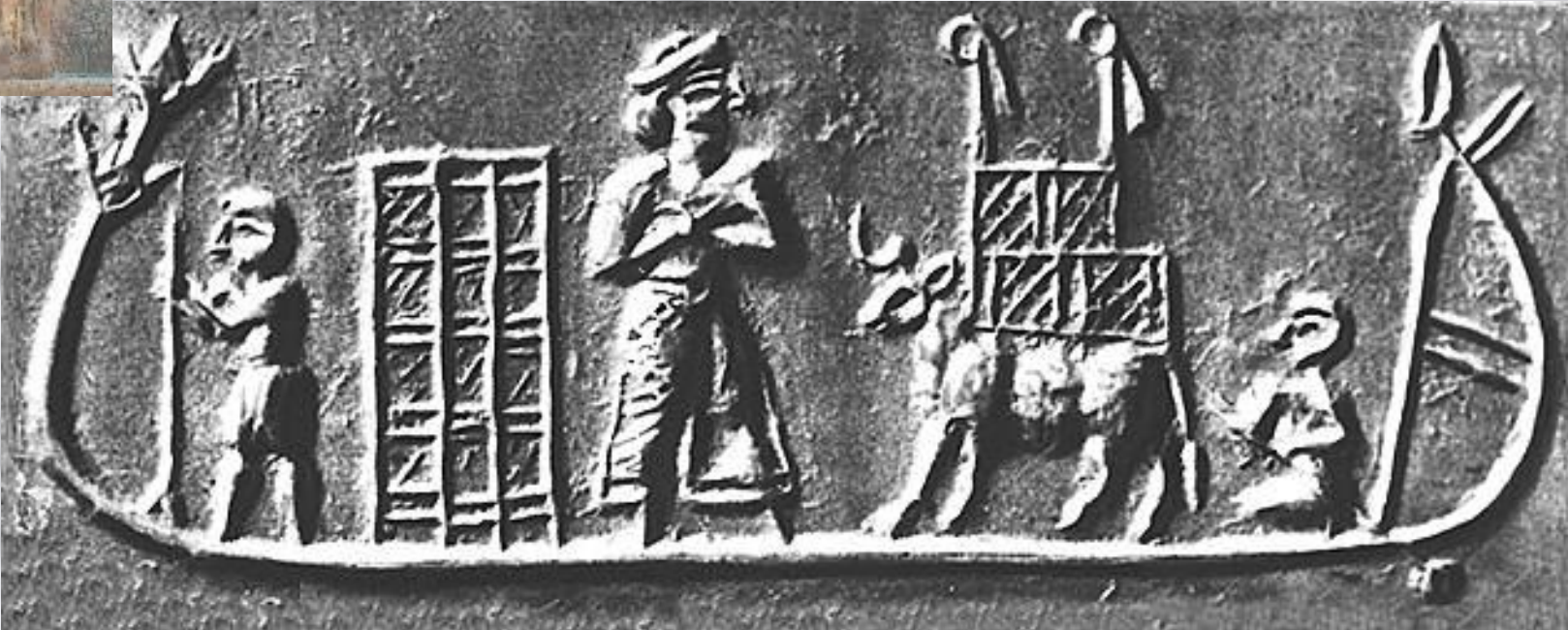
Одна из главных проблем в вавилонской литературе - причины незаслуженных страданий и неизбежной смерти человека.







Гильгамеш – легендарный царь города Урука, ищущий бессмертие для себя и других людей.





Идея поэмы – человек смертен и это он не может изменить, но бессмертны его славные дела.

Домашнее задание:

**ПОДГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ ОТВЕТУ
по теме 4**