

## ***Тема 4***

# ***«Художественная культура Междуречья»***

Греческое название этой земли - **Месопотамия** –  
«земля между двумя потоками»

IV тыс. до н.э. - I тыс. до н.э.





ЧЁРНОЕ МОРЕ

КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

ХЕТТЫ

Хаттуса

УРАТУ

ХУРРИТЫ

оз.Ван

оз.Урмия

Дур-Шаррукин

Ниневия

Ашшур

Мари

АССИРИЯ

Экбатаны

ПАРФИЯ

РЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ

о.Кипр

Биос

Сидон

Тир

СИРИЯ

ФИНИКИЯ

Иерусалим

Евфрат

Тигр

АККАД

ЭЛАМ

ПЕРСИЯ

Вавилон

Урук

Сузы

Ур

Пасаргады

Персеполь

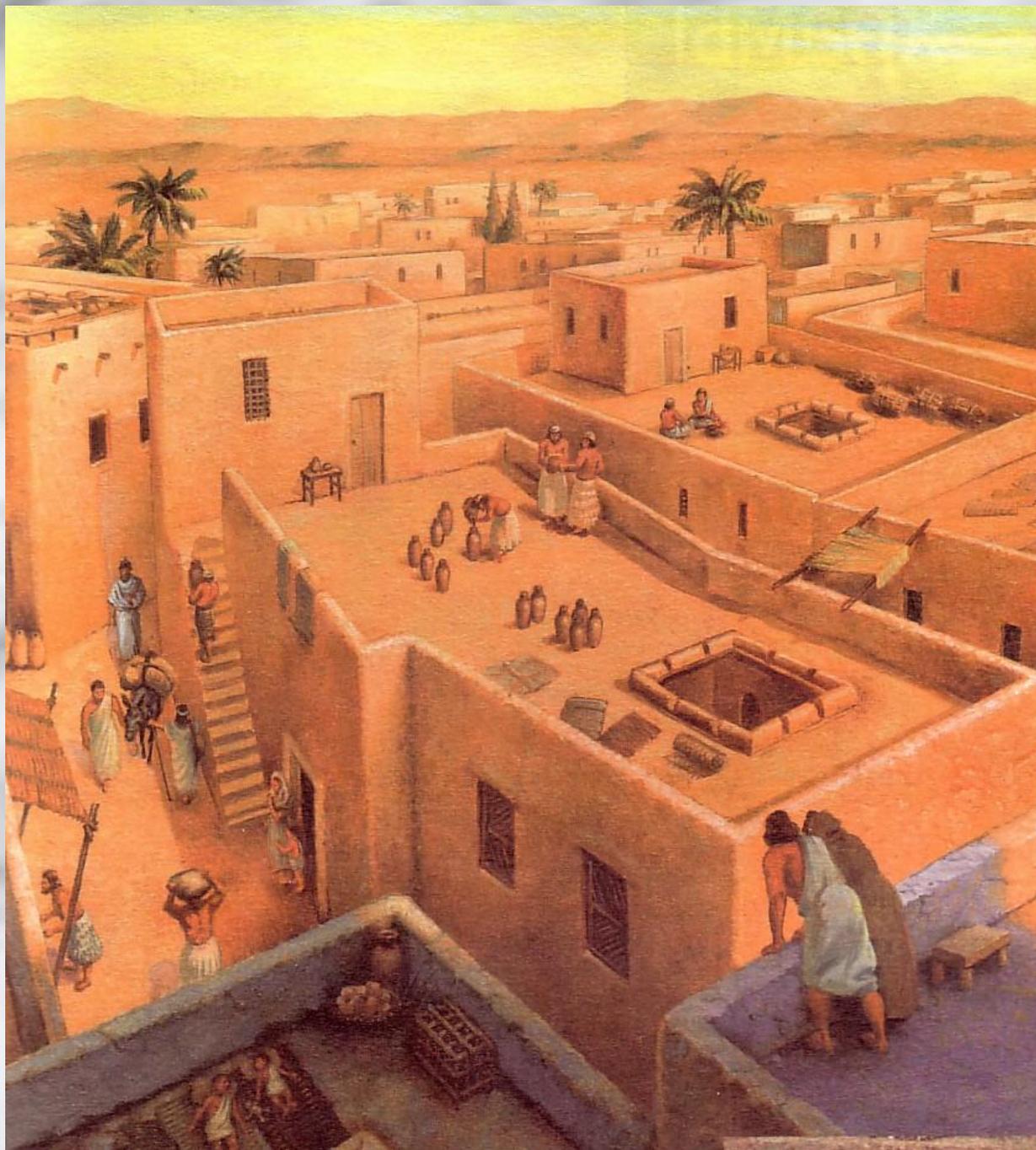
ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ

АРАВИЯ

**Древняя  
Передняя Азия**

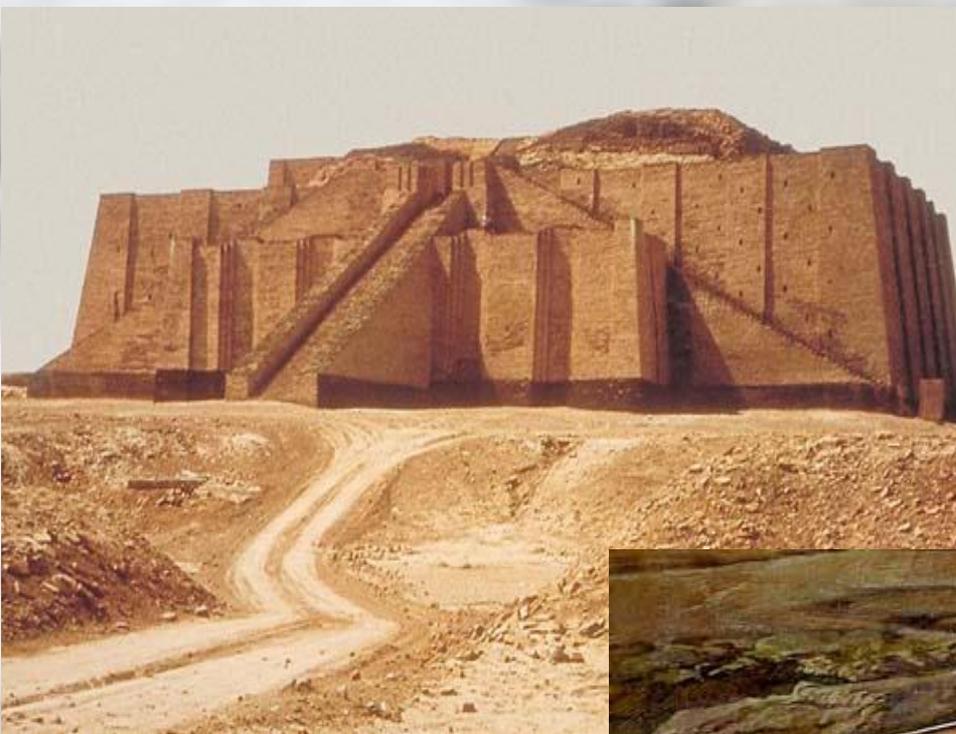
# Архитектура, скульптура

Время сохранило  
лишь  
фундаменты  
жилых зданий  
(строились они из  
кирпича-сырца).



*Жилые дома шумеров*

Храм назывался **зиккурат** – ступенчатая постройка, на верхнем ярусе которой помещалось «жилище бога».

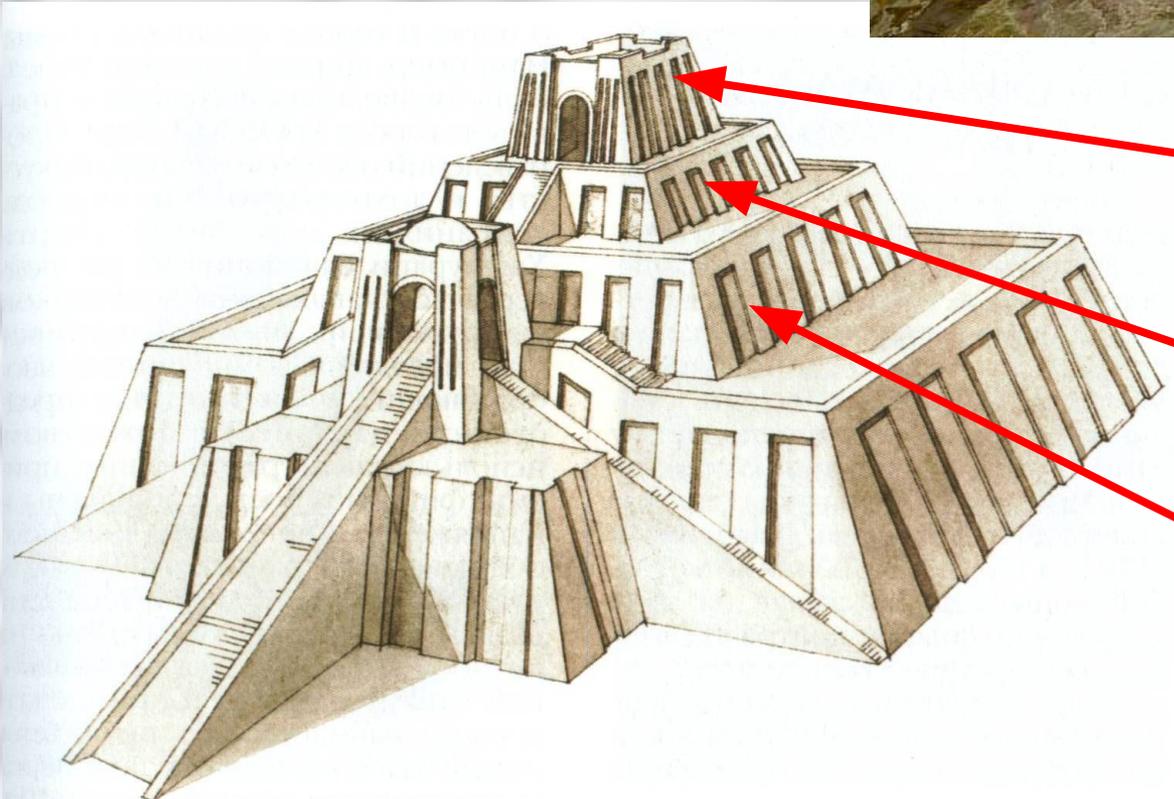
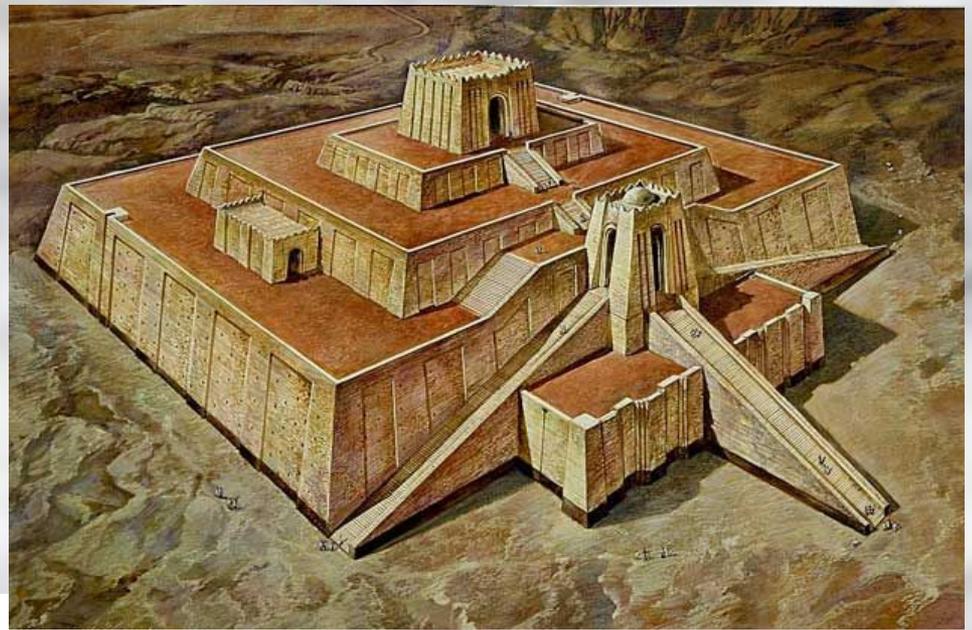


*Зиккурат бога Луны в Уре*



*Зиккурат в Уре в честь бога луны Нанна (реконструкция)*

Стены зиккурата  
окрашивались в разные  
цвета:



Верхняя - белая

Средняя - красная

Нижняя - черная

**Адаранта** – статуэтка, которую отправляли в храм вместо человека, т.к. в храм имели право заходить только жрецы.

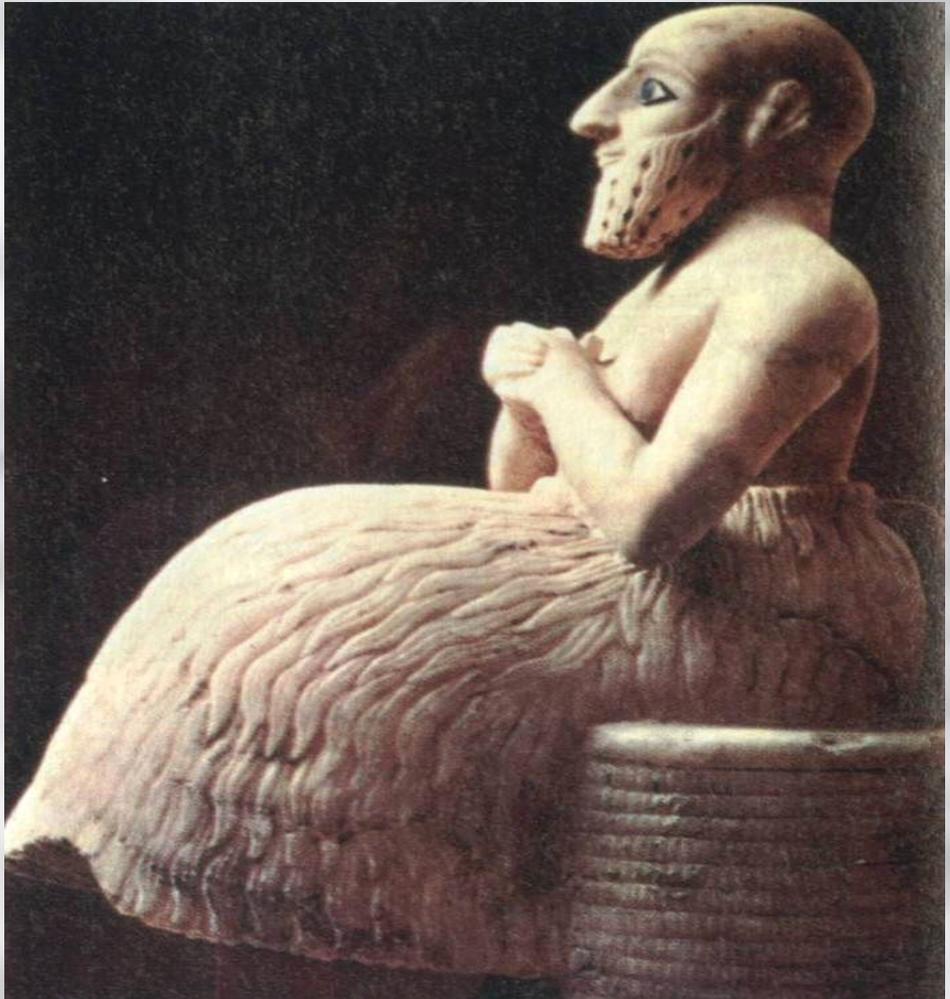
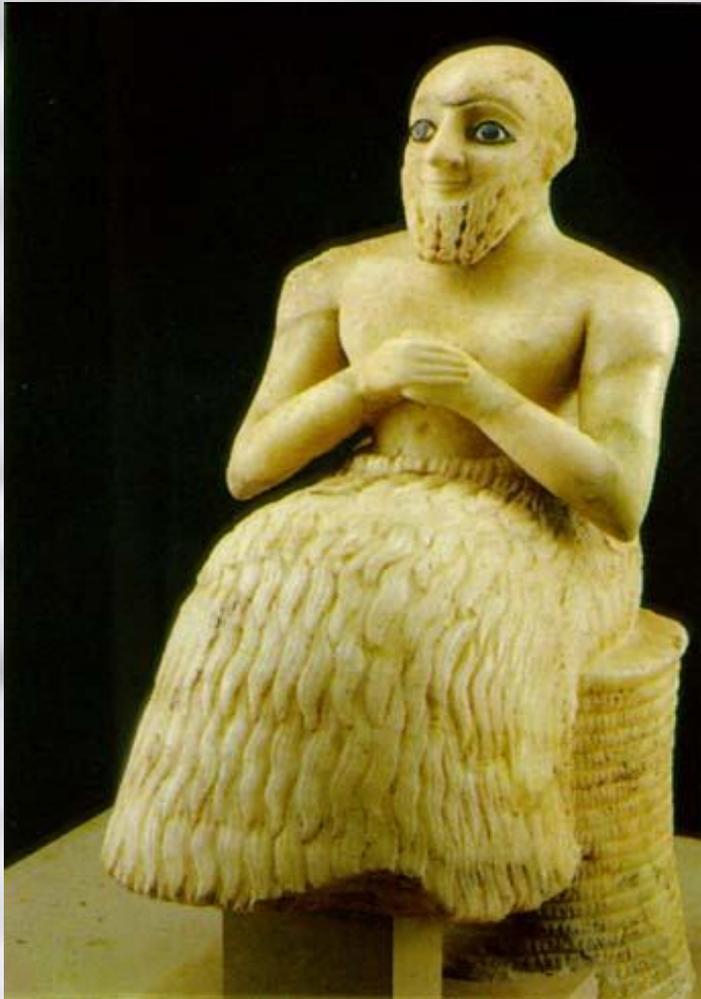


*Адаранта Гудеа, правителя Логаша.*



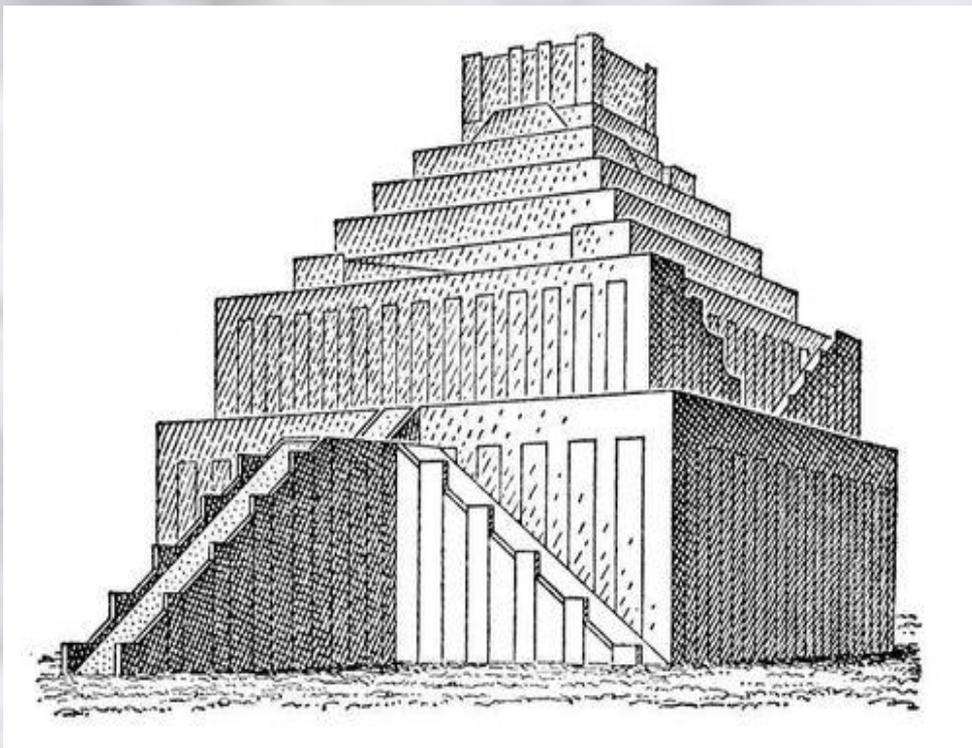
## Общие черты адарант:

- Поза молящегося человека.
- Отсутствие сходства с оригиналом.

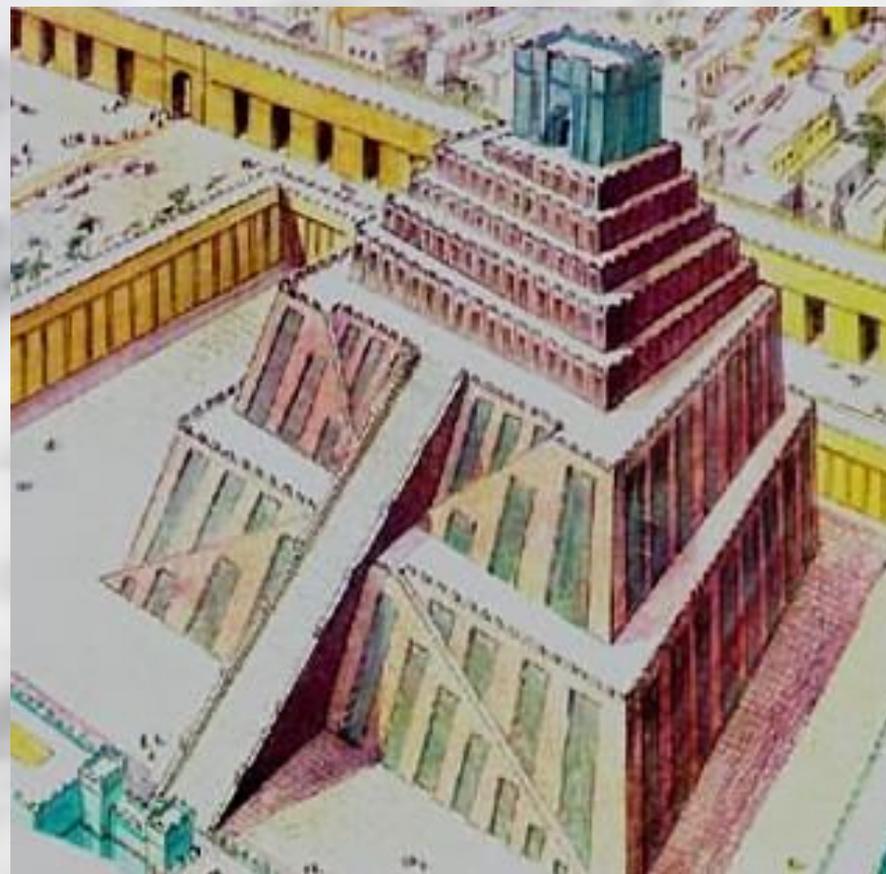


*Статуя сановника Эбих-Иля из Мари. Середина III тыс. до н.э.*

Самым знаменитым храмом Вавилона был семиступенчатый зиккурат - прототип библейской Вавилонской башни.



*Зиккурат Этеменанки. Реконструкция.  
VI в. до н.э.*



*Семиступенчатый зиккурат.  
Панорама города Вавилона.*



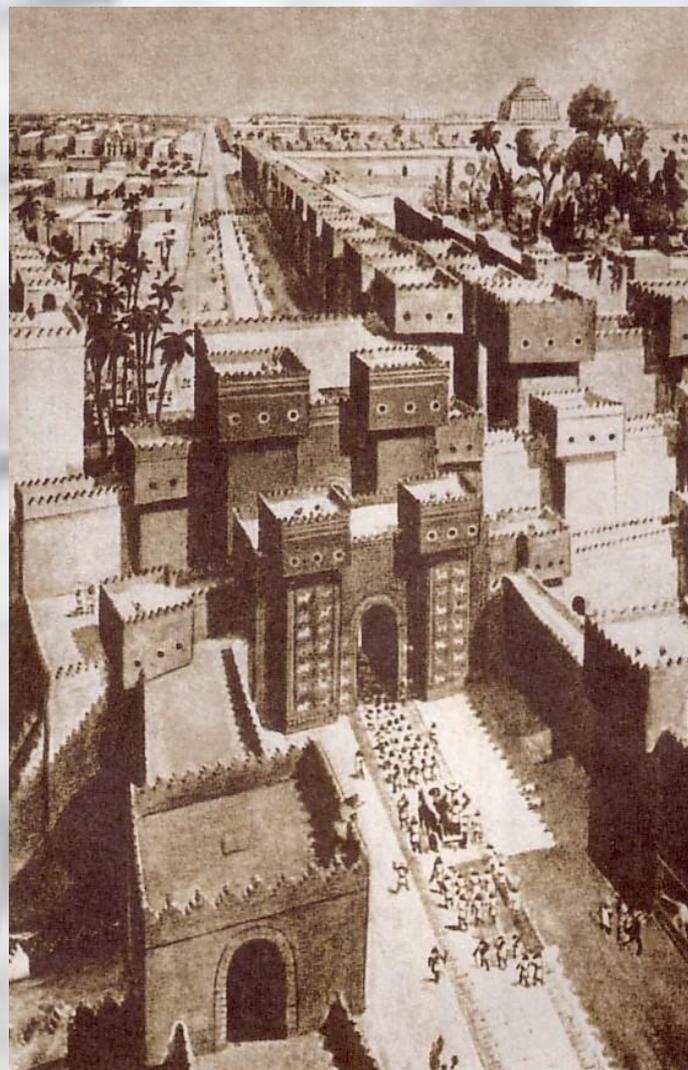
*Вавилонская башня*



Единственное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней - **Ворота богини Иштар** – одни из 8 парадных въездных ворот.



*Ворота богини Иштар из Вавилона  
Государственный музей, Берлин*



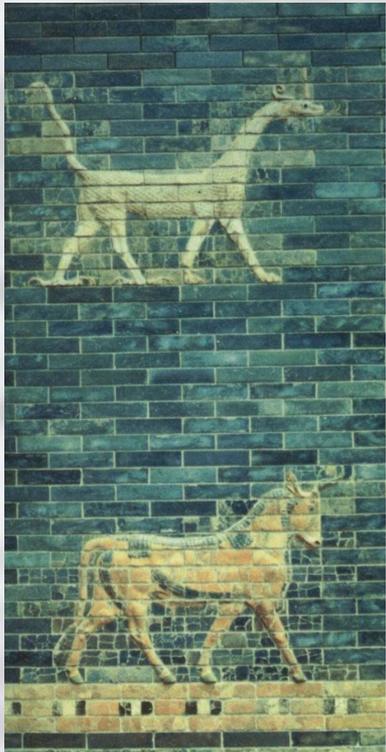
*Ворота древнего Вавилона. Реконструкция.*



*Ворота Иштар. Реконструкция.  
Современный вид.*



*Изразцовая облицовка  
ворот богини Иштар  
из Вавилона*



**Ворота покрывал глазурованный  
кирпич с рельефными изображениями  
священных животных.**



Вавилонский дворец царя  
Навуходоносора II  
украшали знаменитые  
Висячие сады Семирамиды  
- «чудо света».



Правитель Вавилона - царь Хаммурапи создал первые 247 законов, которые запечатлены клинописью на стеле.



*Стела царя Хаммурапи. Лувр, Париж*

*Фрагмент клинописи*

Парадный вход дворцов  
Месопотамии охраняли  
гигантские фигуры *шеду* –  
крылатых быков с  
человеческими лицами.

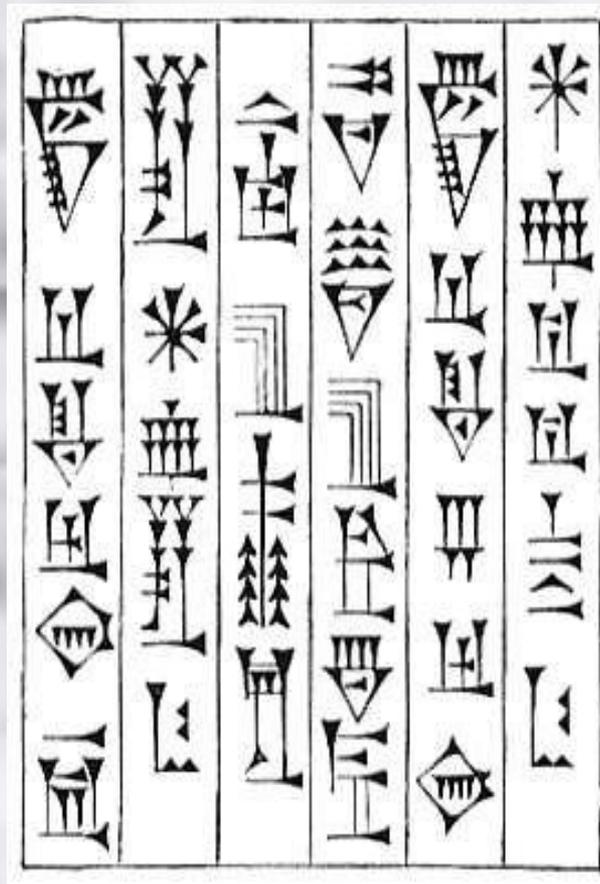
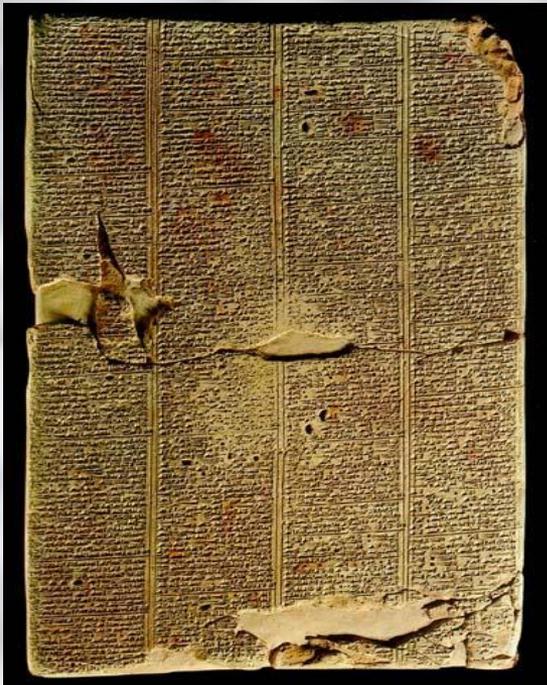
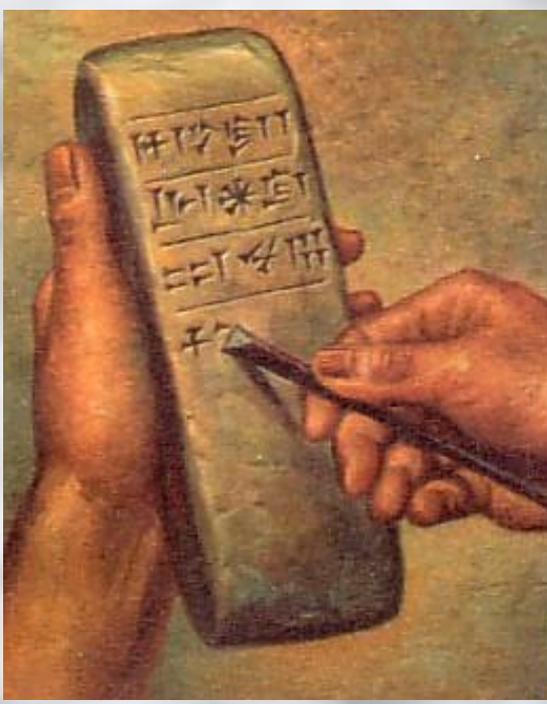


*Статуя быка-шеду из дворца царя Саргона II  
(конец VIII до н.э., Лувр, Париж)*

# Письменность

Форма письменности – **КЛИНОПИСЬ**

– выдавливание на мягкой глине комбинаций клиновидных чёрточек.





*Клинопись Урарту*

# Библиотека царя Ассирии Ашшурбанипала.



Это первое в мире собрание, где книги-таблички подбирались по сериям, имели заглавия, порядковый номер и размещались по отраслям знаний.

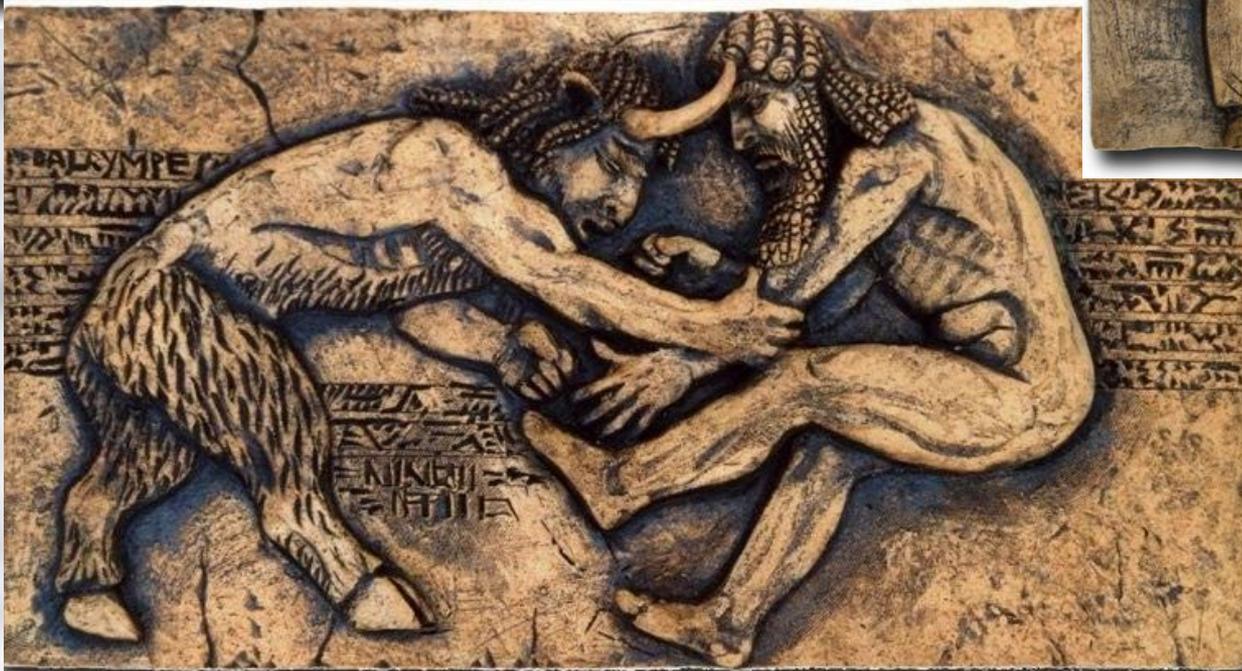


# Литература

## Героическая поэма «Сказание о Гильгамеше».

Одна из главных проблем в вавилонской литературе - причины незаслуженных страданий и неизбежной смерти человека.







Гильгамеш – легендарный царь города Урука, ищущий бессмертие для себя и других людей.





Идея поэмы – человек смертен и это он не может изменить, но бессмертны его славные дела.

***Домашнее задание:***

**ПОДГОТОВИТЬСЯ К УСТНОМУ ОТВЕТУ  
по теме 4**