

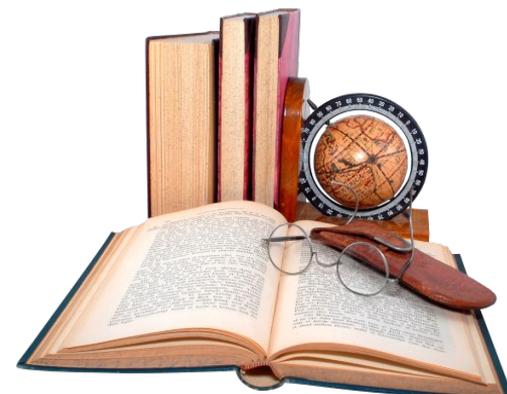


**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
**Департамент образования города Москвы**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
**ГБПОУ ОКГ «Столица»**



# НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

## Презентация-обзор по литературной деятельности М.В.Ломоносова





# Великий сын земли великой

# Поэзия

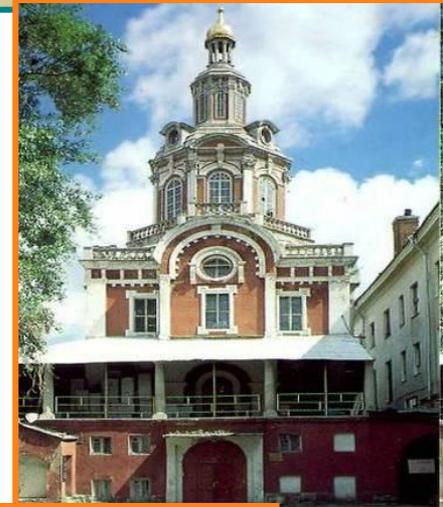
Имя основателя и отца русской поэзии по праву принадлежит этому великому человеку. Натура преимущественно практическая, он был рожден реформатором и основателем.

В.Г.Белинский



# Михаил Васильевич Ломоносов — гениальный русский ученый, просветитель, поэт, художник.

- Родился 8 (19) ноября 1711 г. в семье поморского крестьянина-рыбака. В декабре 1730 г «жажда знаний» привела 19-летнего Ломоносова в Москву, в Славяно-греко-латинскую академию.
- В числе лучших учеников в 1736 г. был отправлен в Петербургский университет, а затем — в Германию, в Марбургский университет. Круг интересов Ломоносова за границей был необычайно широк, Ломоносов становится крупнейшим ученым-энциклопедистом.
- По возвращении в Россию в сентябре 1741 г. Ломоносов зачислен в штат Академии наук адъюнктом, а с 1745 г. — профессором. Развертывает бурную научную, организационную и литературную деятельность: за 23 года работы в Академии Ломоносов создал основы отечественной науки.
- Ломоносов скоропостижно скончался в самом зените славы 4 (15) апреля 1765 года. Похоронен Михаил Васильевич на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.



# Заслуги Ломоносова

Поражает разносторонность научных интересов Ломоносова. Многие крупнейшие начинания середины века в области науки, искусства и просвещения связаны с именем Ломоносова:



- публикует научные работы, делает важнейшие открытия в химии и физике
- создает первый в России химический кабинет
  - проводит уникальные наблюдения прохождения планеты Венера через диск солнца
  - исследует электрические явления
- разрабатывает план северного морского пути
- создает важнейшие труды в области культуры речи,  
русского литературного языка и стихосложения
  - инициатор создания первого русского Московского университета

## **Разносторонней была деятельность Ломоносова в области культуры. Самым замечательным было в нем сочетание ученого, общественного деятеля и поэта.**

**Ломоносов видел, что русский язык в его время был сильно засорен как иностранными словами, так и устаревшими, обветшалыми церковнославянскими словами и выражениями. Он поставил своей задачей очистить русский язык, раскрыть его богатства, развить литературный язык на народной основе. В этой своей работе Ломоносов пошел по пути сочетания того ценного, что он находил в славянском и в русском народном языке. Он излагает свое учение о «трёх штилях» в своем рассуждении «О пользе книг церковных в российском языке» (1757).**

**Большое значение для укрепления национального русского языка имела борьба Ломоносова с засорением русского языка «иностранщиной». Гениальный учёный и прекрасный знаток многих языков, он сумел найти русские слова для выражения научных понятий и тем заложил основание русского технического и научного словаря. Очень многие из оставленных им научных выражений прочно вошли в обиход и применяются до настоящего времени.**

# Ломоносов-теорик русского стихосложения



В январе 1736 г. в числе лучших учеников Славяно-греко-латинской академии, привезенных в Академию наук для отправки за границу, в Петербург приехал и Ломоносов. Здесь он приобрел «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Третьяковского и приступил к его изучению. В.К. Третьяковский первый задался целью создать стих, соответствующий строю русского языка.

Третьяковский указывает, что «поэзия нашего простого народа довела» его до мысли, что русскому языку свойственно не *силлабическое, основанное на количестве слогов в строке, а силлаботоническое стихосложение, опирающееся на одинаковое число ударений в каждом стихе, на чередование ударных и неударных слогов*. Это была очень важная и правильная мысль. Ломоносов оценил основную мысль Третьяковского.



Но Ломоносов развил дальше это положение, довёл преобразование русского стиха до конца. В 1739 году Ломоносов, учившийся тогда в Германии, написал «Письмо о правилах Российского стихотворства», в котором доказал (и теоретически, и отрывками из своих поэтических произведений), что русский язык даёт возможность писать не только хореем и ямбом, как утверждал Тредиаковский, но и другими стилями, что можно применять рифмы и мужские, и женские и чередовать их. Ломоносов считал, что силлабо-тоническое стихосложение следует распространять на стихи любой длины, а не только на одиннадцати- и тринадцатисложные, как это делал Тредиаковский.

Ломоносов считал самым главным условием национальной поэзии то, что *«российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству; а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить»*.



В приложение к «Письму о правилах российского стихотворства» Ломоносов дал свою первую оду — «Ода на взятие Хотина». Она была написана под впечатлением известий о блестящей победе русских войск над турками у крепости Хотин в 1739 г.

По словам современников, ода произвела большое впечатление в Петербурге необычностью своей стихотворной формы: четырехстопный ямб создавал впечатление большой ритмической энергии, хорошо согласующейся с содержанием оды, прославляющей подвиги русских солдат-победителей. Новым было и то, что в литературном произведении получило отражение важное событие современности.



**Все это дало возможность  
Белинскому  
именно с этой оды  
вести начало русской литературы.**

Современность и история были органически объединены в оде Ломоносова, написанной с большим вдохновением, ярким и образным языком, также, несомненно, поразившим первых читателей этого произведения:

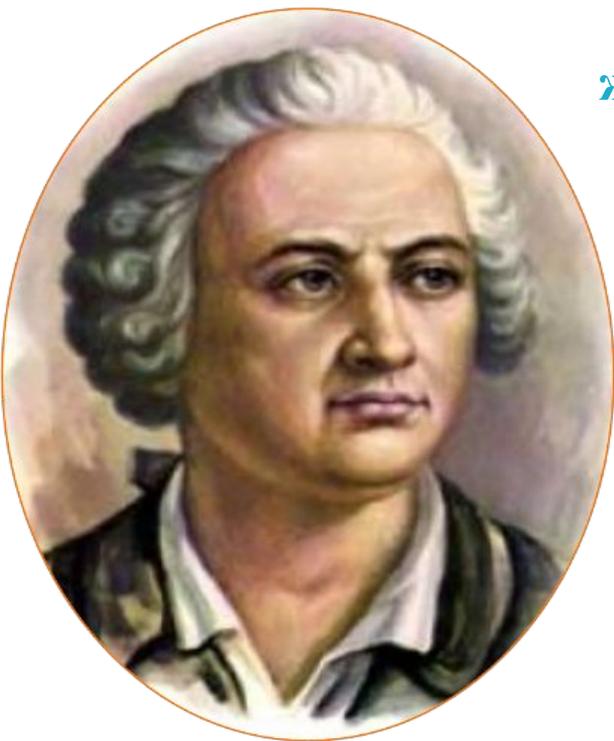


Сынов Российских дух и руку;  
Желает всяк пролить всю кровь,  
От грозного бодрится звуку.  
За холмы, где паляща хлябь,  
Дым, пепел, пламень, смерть рыгает,  
За Тигр, Стамбул, своих заграбь,  
Что камни с берегов здирает;  
Но чтоб орлов здержать полет  
Таких препон на свете нет,  
Им воды, лес, бугры, стремнины,  
Глухие степи — равен путь.  
Где только ветры могут дуть,  
Доступят там полки орлины.

В 1740-х гг. Ломоносов работает над «Кратким руководством к Риторике». Одновременно он изучает летописи, степенные книги, хронографы, жития святых, разрядные и родословные книги.

# Тематика поэзии Ломоносова

«Для пользы общества коль радостно трудиться!» — эти слова Ломоносова раскрывают жизнеутверждающую сущность его поэзии.



## Он первым открыл в поэзии

- гражданственность и оптимизм,
- интерес к историческому прошлому России,
- веру в ее светлое будущее.

Поэт-просветитель, Ломоносов видел в поэтической деятельности средство гражданского воспитания, средство воздействия на общество. Его поэтическая задача была подсказана самой историей

- прославить мощь русского государства, дела Петра,
- начертать дальнейший путь развития отечественной науки и культуры.

Это и определило своеобразие тематики поэзии Ломоносова от легких стихотворений в духе ранней немецкой лирики до гражданской поэзии больших государственных тем.

# Оды Ломоносова

В его поэтических произведениях всегда находят отражение его занятия историей, изучение им памятников древнерусской литературы. Именно в оде возможно было выразить высокие идеи и прославить героические события. Ломоносов явился создателем русской оды, в которой выразил свои просветительские идеи. Он верил в огромные возможности России и свои оды рассматривал как пропаганду наук и искусств:

Воззри на горы превысоки,  
Воззри в поля свои  
широки,  
Где Волга, Днепр, где Обь  
течет;  
Богатство, в оных  
потаенно,  
Наукой будет  
откровенно...



Родина была высоким идеалом для него, и свое творчество в самых различных областях знаний он рассматривал с точки зрения той пользы, которую оно приносит его Отчизне. И в его поэтических произведениях патриотизм приобретает главную роль.

Ломоносов в своей поэзии старается запечатлеть величие и обширность Русского государства, силу и мощь русского народа. Он создает и географический образ России, особенно это касается оды 1748 г.

**«На день восшествия на престол императрицы Елизаветы»**



Эта ода является лучшей среди од Ломоносова. Она посвящена императрице Елизавете Петровне и написана ко дню празднования ее восшествия на престол (25 ноября). В 1747 году Елизавета утвердила новый устав и новые штаты Академии наук, по которым сумма денег, отпускавшихся Академии, была увеличена вдвое. В этом же году русское правительство собиралось вступить в войну на стороне Австрии, Англии и Голландии, воевавших тогда против Франции и германских государств. Эти обстоятельства и определяют содержание оды Ломоносова.

Ода начинается вступлением, содержащим хвалу тишине, т.е. мирным временам, которые способствуют процветанию государства и благополучию народа. Обращаясь далее к Елизавете, Ломоносов славит ее как поборницу мира, которая при вступлении на престол прекратила войну со шведами.

# Похвальные оды.

## Образ Петра I в поэзии Ломоносова

Большая часть од Ломоносова была написана в связи с ежегодно отмечаемым днем восшествия на престол того или иного монарха.

Однако содержание и значение похвальных од Ломоносова шире и важнее их официально-придворной роли. В каждой поэт развивал свои идеи и планы, связанные с судьбами русского государства.

Свои торжественные оды Ломоносов писал с 1739-1764 г. и создал 20 од.

Одним из главных образов похвальных од становится Петр I. В глазах Ломоносова Петр — создатель новой России, ее национальный герой, неустанный труженик, просветитель:

Он жив, во все страны взирает,  
Свою Россию обновляет,  
Полки, законы, корабли  
Сам строит, правит и предводит,  
Натуру духом превосходит —  
Герой в морях и на земли (Ода 1757г.)

В оде 1752 г. Ломоносов говорит о том, что Петр «свет открыл России всей», в оде 1761 г.— видит в Петре «защитника, отца, героя».





# Поэма "Петр Великий"

Гимном славы Петру должна была стать эпическая поэма «Петр Великий», из которой он написал только 2 песни (задумано было двадцать четыре). Но и из написанного ясно выступает замысел поэмы и облик ее героя.

Время действия относится к 1702 г. и связано с началом Северной войны. В первой песне говорится о походе Петра к Белому морю с тем, чтобы отогнать шведов от Архангельска, на который шведские войска напали с целью отвлечь русские силы от крепости Нотербург. Большое место в песне отведено рассказу Петра I о стрелецких бунтах, об анархии, в которую была ввергнута по воле царевны Софьи вся Москва. Вся эта предыстория вынесена в начало поэмы и служит контрастным фоном к эпохе Петра I.

Содержанием второй песни является штурм и взятие крепости Нотербург. Большое место в поэме отведено подвигу рядовых воинов. Батальные сцены перемежаются лирическими отступлениями автора, обращенными то к шведам, то к русскому войску.

Таким образом, основная тема двух песен, написанных Ломоносовым, — неустанная борьба, которую ведет Петр с внешними и внутренними врагами, препятствующими грандиозным преобразованиям в стране. Наиболее сложными врагами, по мысли Ломоносова, являются враги внутренние. В поэме Ломоносов говорит и о военной славе России как залого процветания в стране наук и искусств.

# Художественное своеобразие похвальных од

Художественное своеобразие похвальных од Ломоносова определяется их идейным содержанием

Каждая ода представляет собой вдохновенный монолог поэта в стихотворной форме.

В авторскую речь обильно вводятся типично ораторские приемы — вопросы, восклицания, например, начало оды 1750 г., адресованное Елизавете Петровне:

Какую радость ощущаю?  
Куда я ныне восхищен?  
Небесну пищу я вкушаю,  
На верх Олимпа вознесен!

Важное место отводит поэт тропам: олицетворениям, метафорам, аллегориям и гиперболам, - отличающимся ликующим характером. Соединение метафор переходит в аллегория, например в оде 1748 г.:

Заря багряною рукою  
От утренних спокойных вод  
Выводит с солнцем за собою  
Твоей державы новый год.

Поэт обильно использует мифологические образы:

В полях кровавых Марс страшился,  
Свой меч в Петровых зря руках,  
И с трепетом Нептун чудился,  
Взирая на российский флаг

# Духовные оды

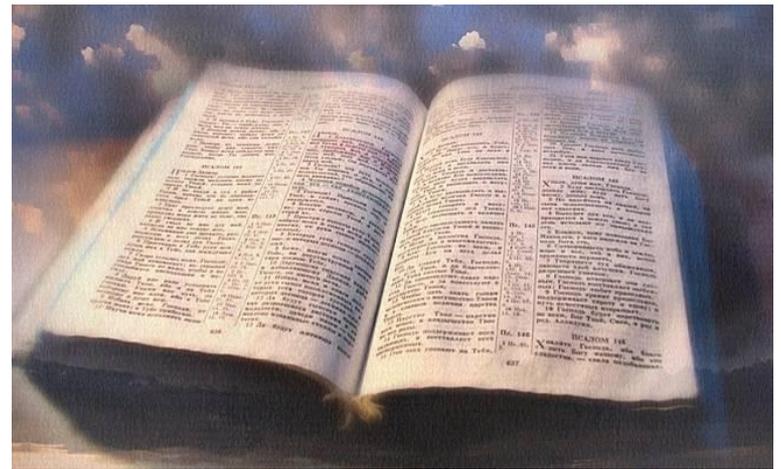
Ломоносов проявил себя также в области духовной оды:  
стихотворные переложения библейских текстов с лирическим содержанием.

Обращаясь к Библии, поэты находили в ней темы,  
близкие к собственным мыслям и настроениям.

В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта.

Обе темы имели свою биографическую основу. В сравнении с похвальными, духовные оды Ломоносова отличаются краткостью и простотой изложения. Язык духовных од лаконичен и лишен всякого рода «украшений».

Пушкин считал духовные оды Ломоносова лучшими его произведениями:  
«Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».  
Некоторые из духовных од Ломоносова стали «кантами», т. е. народными песнями, и пользовались популярностью не только в XVIII, но и в XIX в.



# Образ России в поэзии Ломоносова

Родина, ее необъятные просторы, ее неисчерпаемые природные богатства, ее сила и мощь, ее будущее величие и слава – это одна из основных тем од Ломоносова. Ее уточняет и дополняет тема народа русского. Ломоносов воспевает талантливость великого русского народа, могучий дух его войска, русский флот. Он выражает твердую уверенность, что Русская земля способна рождать собственных великих ученых, своих «российских колумбов», великих деятелей культуры. Оды Ломоносова по звучности и музыкальности стиха, по легкости и понятности языка были для своего времени явлением исключительным.

... может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.



**По убеждению поэта, благо и слава Родины  
— в развитии “божественных” наук: механики,  
химии, астрономии**

**Науки пользуют везде  
Среди народов и в пустыне,  
В градском шуму и наедине,  
В покое сладком и в труде.**

**Картину будущих грандиозных научных открытий  
начертал Ломоносов в оде 1750 г.,  
обращаясь к молодым ученым с призывом  
исследовать еще не исследованное  
и не открытое:**

**Везде исследуйте всечасно,  
Что есть велико и прекрасно,  
Чего еще не видел свет...**

**В этой и других его одах воплощается  
мечта поэта о техническом прогрессе России, ее  
величии и могуществе.**



# Научная поэзия

Свои обширные познания в области науки Ломоносов сделал предметом поэзии.

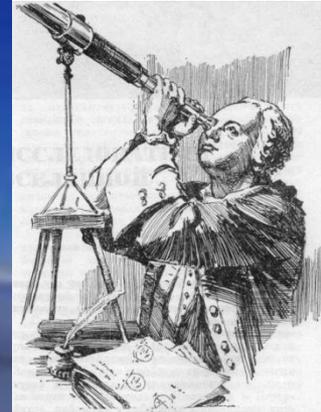
Его «научные» стихи — действительно поэзия, рожденная вдохновением. Стихотворения с научной тематикой Ломоносов посвятил явлениям природы, прежде всего космической теме. Так появились два тесно связанных между собой произведения: «Утреннее размышление о божием величестве» и «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Оба стихотворения написаны в 1743 г.

В каждом из «Размышлений» повторяется одна и та же композиция. Сначала изображаются явления, знакомые человеку по его ежедневным впечатлениям. Затем поэт-ученый приподнимает завесу над невидимой, скрытой областью Вселенной, вводящей читателя в новые, неизвестные ему миры.



В первой строфе «Утреннего размышления» изображается восход солнца, наступление утра, пробуждение всей природы. Затем Ломоносов начинает говорить о физическом строении Солнца. Рисуется картина, доступная только вдохновенному взору ученого, способного представить то, чего не может увидеть «бренное» человеческое «око», — раскаленную, бушующую поверхность солнца:

*Там огненны валы стремятся  
И не находят берегов;  
Там вихри пламенны крутятся,  
Борюцись множество веков;  
Там камни, как вода, кипят,  
Горящи там дожди шумят.*



Ломоносов выступает в этом стихотворении как великолепный популяризатор научных знаний. Сложные явления он раскрывает с помощью обычных, «земных» образов: «огненны валы», «вихри пламенны», «горящи дожди». В «вечернем» размышлении поэт обращается к явлениям, предстающим нам на небосводе с наступлением ночи:

*Лицо свое скрывает день;  
Поля покрыла мрачна ночь;  
Открылась бездна звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна.*

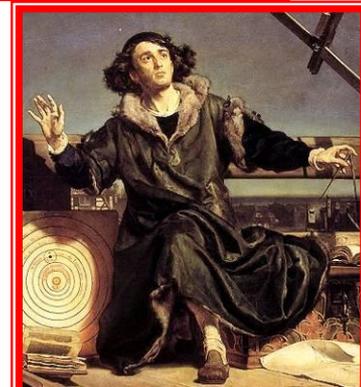
Ломоносов пишет о бесконечности вселенной, в которой человек выглядит как малая песчинка в бездонном океане. Считать землю центром мироздания, это был совершенно новый взгляд на окружающий его мир. Ломоносов ставит вопрос о возможности жизни на других планетах, предлагает ряд гипотез о физической природе северного сияния.

# Сатирическая поэзия Ломоносова

В борьбе с неучами и гонителями науки  
Ломоносов использовал порой шутку и даже сатиру.

В брошюре  
«Явление Венеры на солнце»  
он указывал на невозможность  
вмешательства церкви в дела науки.  
Он утверждал, что вселенная  
бесконечна, что  
обитаемых миров в ней тоже  
бесконечное  
множество. Он остроумно высмеивал в  
стихах  
мракобесов, утверждавших, что земля  
покоит-  
ся в центре мира.

Ломоносов пропагандировал книги,  
излагавшие  
учение Коперника, и стремился к самому  
широкому распространению в народе  
правильных представлений об устройстве  
Вселенной.



# Переводы. Анакреонтическая лирика

Становление молодой русской литературы XVIII в.

не могло обойтись без использования опыта европейских писателей. Одной из форм были переводы как древних, так и новых авторов.

Ломоносову принадлежит перевод нескольких стихотворе-

ний Анакреона. Ими он положил начало такому явлению в нашей литературе, как русская анакреонтика. Попытки Ломоносова отзовутся в начале XIX в. в легкой поэзии Батюшкова и лицейской лирике Пушкина.

Ломоносову принадлежит также первый перевод на русский

язык стихотворения Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул», известного под условным названием

«Памятник». Перевод близок к оригиналу. Некоторые

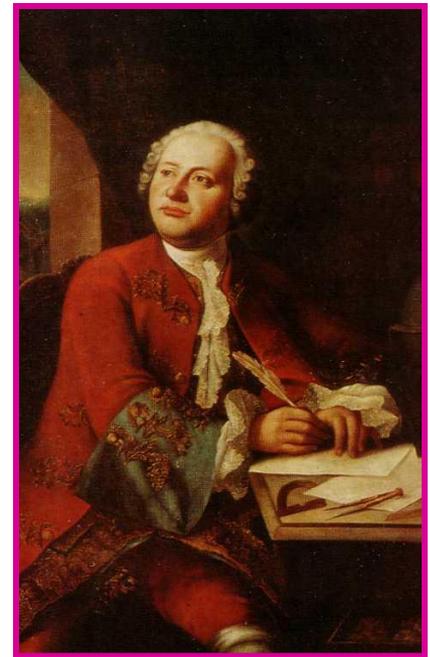
стихи этого произведения оказались созвучными жизни и

деятельности Ломоносова: незнатный род поэта и заслуги

в развитии отечественной поэзии. Впоследствии уже не

перевод, а подражание «Памятнику» напишут

Державин, Пушкин и Брюсов.



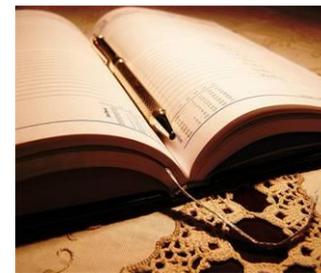
# Значение Ломоносова в литературе

О роли Ломоносова в истории русской литературы Белинский писал:

«С Ломоносова начинается наша литература: он был ее отцом; он был ее Петром Великим».

Огромное влияние Ломоносова на русскую литературу и культуру отмечали Радищев и Пушкин:

Его произведения «останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».



# **Значение Ломоносова в истории литературы**

**1. Ломоносов выполнил огромную работу в деле развития русского литературного языка на народной основе, довел до конца начатую Тредиаковским реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями.**

**2. Ломоносов содействовал созданию русского классицизма, прогрессивного по тому времени направления, и был отцом той торжественной оды, которая после него становится популярным жанром в русской литературе XVIII – XIX века.**

**3. Поэзия Ломоносова, глубоко идейная, патриотическая, граждански направленная, значительно способствовала быстрому и успешному развитию русской литературы. И как ученый, и как поэт Ломоносов все свои знания и силы отдал служению народу и родине. Вся его жизнь была полна неуставных творческих исканий и героической борьбы с врагами, всячески препятствовавшими его преобразовательной деятельности в области просвещения. Но основное внимание Ломоносова было уделено борьбе за просвещение. Он требовал, чтобы доступ к образованию был открыт всем сословиям, в том числе и крестьянству. Он глубоко верил в творческие силы и способности русского народа.**