

ФОТОКОМПОЗИЦІЯ

Основные понятия

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ (ЛАТ. СОЧИНЕНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ, СОЕДИНЕНИЕ, СВЯЗЬ) – ПРОДУМАННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, НАХОЖДЕНИЕ СООТНОШЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЕГО ЧАСТЕЙ (КОМПОНЕНТОВ), ОБРАЗУЮЩИХ В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ: ГАРМОНИЧНОЕ И ЗАВЕРШЕННОЕ ПО ЛИНЕЙНОМУ, СВЕТОВОМУ И ТОНАЛЬНОМУ СТРОЮ ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ.

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ (КОМПОЗИЦИЯ КАДРА) ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ФОТОГРАФИИ.

Определение границ кадра

КАДРОВОЕ ОКНО ФОТОАППАРАТА – ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ КАРТИННАЯ ПЛОСКОСТЬ, В ПРЕДЕЛАХ КОТОРОЙ РАЗМЕЩАЕТСЯ, КОМПОНУЕТСЯ МАТЕРИАЛ. ЭТА ПЛОСКОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК, ЗАКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЕ ПРОСТРАНСТВО, ВИДИМОЕ В ВИДОИСКАТЕЛЕ ФОТОАППАРАТА.

КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ НАЧИНАЕТСЯ С НАХОЖДЕНИЯ ГРАНИЦ КАДРА, ВЫБОРА ФРАГМЕНТА ПРОСТРАНСТВА, КОТОРОЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЗАФИКСИРОВАНО НА СНИМКЕ. ПЕРВОЕ, ЧТО ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬ ФОТОГРАФУ, НАМЕТИВШЕМУ ДЛЯ СЪЕМКИ КОНКРЕТНЫЙ ОБЪЕКТ ИЛИ СЮЖЕТ, – ЭТО ОГРАНИЧИТЬ РАМКОЙ КАДРА ТУ ЕГО ЧАСТЬ, КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ АВТОРУ САМОЙ ВАЖНОЙ И ИНТЕРЕСНОЙ.

Определение границ кадра

ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ВЗГЛЯДА МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ ПАСПОРТУ
НУЖНОГО РАЗМЕРА ИЗ КАРТОНА.

ЧТОБЫ СИМИТИРОВАТЬ ЗАХВАТ КАДРА ОБЪЕКТИВОМ С ФОКУСНЫМ
РАССТОЯНИЕМ

50 ММ, ПОСЕРЕДИНЕ ЛИСТА ФОРМАТА А4 НАДО ВЫРЕЗАТЬ ПРЯМОУГОЛЬНИК
9,5 × 14 СМ И ПОДНЕСТИ К ГЛАЗАМ НА РАССТОЯНИИ 20 СМ. ВНУТРИ ЭТОГО
ОКНА БУДЕТ ПОЧТИ ВСЕ, ЧТО ПОТОМ ОКАЖЕТСЯ НА СНИМКЕ. ДЛЯ
ОБЪЕКТИВА 35 ММ ОКНО ДОЛЖНО ИМЕТЬ РАЗМЕРЫ 13,5 × 20 СМ, А ДЛЯ 70 ММ –
6,5 × 10 СМ.

СМОТРЕТЬ ЧЕРЕЗ РАМКУ НУЖНО ОДНИМ ГЛАЗОМ.

Определение границ кадра

«ИНТЕРЕСНОСТЬ» КАДРА ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, ЧТО И КАК ПОПАДЕТ В РАМКУ. ЗРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ ОЩУЩАТЬ ГРАНИЦ ВИДИМОГО ПРОСТРАНСТВА. ПОЧТИ ОДНОВРЕМЕННО ВЗГЛЯД И ОХВАТЫВАЕТ ВСЮ ПАНОРАМУ В ЦЕЛОМ, И ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ НА ДЕТАЛЯХ.

МЫ ВНИМАТЕЛЬНО РАЗГЛЯДЫВАЕМ ТО, ЧТО СЧИТАЕМ ИНТЕРЕСНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЯ НА «НЕСУЩЕСТВЕННЫЕ МЕЛОЧИ». ОБЫЧНО, ЛЮБУЯСЬ ИЗЫСКАННЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ АНСАМБЛЕМ, НЕ ЗАМЕЧАЕМ ФОНАРНЫХ СТОЛБОВ И ЭЛЕКТРОПРОВОДОВ, УРН, БУМАЖЕК НА АСФАЛЬТЕ. ФОТОАППАРАТ ЗАМЕЧАЕТ ВСЕ.



ЧЕЛОВЕК И ФОТОАППАРАТ ПО-РАЗНОМУ ВОСПРИНИМАЮТ ПЕРСПЕКТИВУ В ПРОСТРАНСТВЕ.

ВЕРТИКАЛИ СТЕН МНОГОЭТАЖНЫХ ДОМОВ
МЫ ВИДИМ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ. МОЗГ
ЧЕЛОВЕКА КОРРЕКТИРУЕТ ОПТИЧЕСКИЙ
РИСУНОК. ОБЪЕКТИВ ЖЕ ПЕРЕНОСИТ
ИЗОБРАЖЕНИЕ

НА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
СОГЛАСНО ЗАКОНАМ ОПТИКИ – ЧЕМ
ДАЛЬШЕ ОБЪЕКТ,
ТЕМ МЕНЬШЕ ЕГО ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ
РАЗМЕРЫ.

ИЗ-ЗА ЭТОГО НА СНИМКАХ СТЕНЫ ДОМОВ
СХОДЯТСЯ В ПЕРСПЕКТИВЕ НЕ ТОЛЬКО
ПО ГОРИЗОНТАЛИ, НО И ПО ВЕРТИКАЛИ.

ЧЕМ КОРОЧЕ ФОКУСНОЕ
РАССТОЯНИЕ И ШИРЕ УГОЛ
ОХВАТА ПРОСТРАНСТВА
ОБЪЕКТИВОМ, ТЕМ
ПЕРСПЕКТИВНОЕ СХОЖДЕНИЕ
ЛИНИЙ И ОБЪЕМОВ СИЛЬНЕЕ.



ОБЪЕКТЫ, СНЯТЫЕ ШИРОКОУГОЛЬНЫМ ОБЪЕКТИВОМ И ПОМЕЩЕННЫЕ В УГЛУ КАДРА, БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ ВЫТЯНУТЫМИ. ЭТОТ ЭФФЕКТ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ ПЕРСПЕКТИВНЫМ ИСКАЖЕНИЕМ. ХОТЯ НА САМОМ ДЕЛЕ ИМЕННО ВОСПРИЯТИЕ ЧЕЛОВЕКА В ДАННОМ СЛУЧАЕ ИСКАЖАЕТ РЕАЛЬНОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА.



Необходимо научиться использовать этот эффект в качестве художественного приема. Широкоугольный объектив может сделать небольшое помещение просторным. Телеобъектив – городскую площадь превратит в тесный перекресток, а улицу с редкими прохожими в сплошной поток пешеходов.



ЦВЕТ ЧЕЛОВЕК ВОСПРИНИМАЕТ ТАКЖЕ ПО-СВОЕМУ.

БЕЛЫЙ ЛИСТ БУМАГИ МЫ БУДЕМ ВИДЕТЬ БЕЛЫМ НА УЛИЦЕ В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ И В ПОМЕЩЕНИИ, ОСВЕЩЕННОМ ЛАМПОЙ В РОЗОВОМ АБАЖУРЕ. ПОСМОТРИТЕ ВЕЧЕРОМ НА ОСВЕЩЕННЫЕ ОКНА ДОМОВ. ОНИ РАЗНОГО ЦВЕТА – ОРАНЖЕВЫЕ, ЖЕЛТЫЕ, ГОЛУБОВАТЫЕ. НО, ЗАХОДЯ В ПОМЕЩЕНИЯ С РАЗНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ СВЕТА (ЛАМПАМИ НАКАЛИВАНИЯ ИЛИ ДНЕВНОГО СВЕТА), МЫ НЕ ЗАМЕЧАЕМ ГОСПОДСТВА ОПРЕДЕЛЕННОГО ОТТЕНКА ЦВЕТА ВОКРУГ СЕБЯ.

Мозг корректирует полученный зрительный сигнал.

Только тренированный глаз видит рефлекс, то есть отражение окраски одного объекта на цветной поверхности другого. Фотопленка и матрица фиксируют рефлекс с завидным упорством. В результате, например, объекты, снятые в тени листвы деревьев, будут нести паразитный зеленоватый оттенок.

Смысловой и изобразительный центр кадра

ВАЖНАЯ СТОРОНА КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ КАДРА – ПОЛУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО АКЦЕНТА НА ГЛАВНОМ ОБЪЕКТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ДОМИНИРОВАТЬ, ПРИВЛЕКАТЬ ВНИМАНИЕ ЗРИТЕЛЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО. СМЫСЛОВОЙ ЦЕНТР КАДРА ДОЛЖЕН СОВПАДАТЬ С ЦЕНТРОМ ЗРИТЕЛЬНЫМ.

ПРИ РАБОТЕ НАД ПОРТРЕТОМ, ПЕЙЗАЖЕМ, НАТЮРМОРТОМ ФОТОГРАФ ИМЕЕТ ВРЕМЯ ПОДУМАТЬ НАД ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ И ДАЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ ПРОВЕРИТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИИ. СОБЫТИЙНАЯ СЪЕМКА, ФОТОРЕПОРТАЖ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ.



Композиционные приемы построения кадра

ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ РАСПОЛОЖЕНИИ ОБЪЕКТОВ ИМЕЕТСЯ ВЕРОЯТНОСТЬ НЕДОСТАТОЧНОЙ ПЕРЕДАЧИ ДИНАМИКИ ВНУТРИ КАДРА, И ПОДОБНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ СТАТИЧНЫМ.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОБЪЕКТА В ЛЕВОЙ ИЛИ ПРАВОЙ ЧАСТИ КАДРА, В ВЕРХНЕЙ ИЛИ НИЖНЕЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ, СРАЗУ ЖЕ ПРИВНОСИТ ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ И, ВОЗМОЖНО, ДАЖЕ НАПРЯЖЕННОСТИ.

ЕЩЕ ОДИН СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ДИНАМИЧНОГО СНИМКА – ПРИМЕНЕНИЕ ДИАГОНАЛЬНЫХ ЛИНИЙ, ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕМЫХ ВЕРТИКАЛЬНЫМ ИЛИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ.

ВПЕРЕДИ ДВИЖУЩЕГОСЯ ПРЕДМЕТА НЕОБХОДИМО ОСТАВЛЯТЬ БОЛЬШЕ ПРОСТРАНСТВА, ЧЕМ ПОЗАДИ НЕГО.

ЦВЕТ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ПОСТРОЕНИЯ КАДРА. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА (КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ) ПРИБЛИЖАЮТСЯ В КАДРЕ К ЗРИТЕЛЮ, В ТО ВРЕМЯ КАК ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА (СИНИЙ, ЗЕЛЕНый) УДАЛЯЮТСЯ В ГЛУБИНУ КАДРА.

ЦВЕТ МОЖЕТ ОКАЗЫВАТЬ ВЛИЯНИЕ НА НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ОБЪЕМА, ЗАНИМАЕМОГО ЭЛЕМЕНТАМИ ОБЪЕКТА (ПРЕДМЕТАМИ И ЛЮДЬМИ) ВНУТРИ КАДРА. НЕКОТОРЫЕ ЦВЕТА ДЕЛАЮТ ИХ МЕНЬШИМИ, А НЕКОТОРЫЕ – БОЛЬШИМИ ПО РАЗМЕРУ. ЭТО ЖЕ МОЖНО СКАЗАТЬ И О СВЕТОВЫХ ТОНАХ БЕЛОГО И ЧЕРНОГО. К ПРИМЕРУ, ТЕМНЫЕ ТОНА СОЗДАЮТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ БОЛЬШЕГО ПО ОБЪЕМУ ПРОСТРАНСТВА, ЧЕМ СВЕТЛЫЕ ТОНА.

СУЩЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ ВИЗУАЛЬНО ГАРМОНИЧНЫХ И ПРИЯТНЫХ ДЛЯ ГЛАЗА.



ПРИНЦИП РАВНОВЕСИЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ЗАВЕРШЕННОСТЬ СНИМКА ТЕСНО СВЯЗАНЫ С ПОНЯТИЕМ «КОМПОЗИЦИОННОЕ РАВНОВЕСИЕ». ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ ПРАВИЛЬНО НАЙДЕННОЕ СООТНОШЕНИЕ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ ЧАСТЕЙ КАДРА, ЕГО ВЕРХА И НИЗА, ЧТО ДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ГАРМОНИИ, УСТОЙЧИВОСТИ, КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРОЙНОСТИ. ТАКОЙ РЕЗУЛЬТАТ ДОСТИГАЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, КОГДА НИ ОДНА ИЗ ЧАСТЕЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ НЕ КАЖЕТСЯ ПЕРЕГРУЖЕННОЙ И ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С ДРУГИМИ ЕЕ ЧАСТЯМИ.



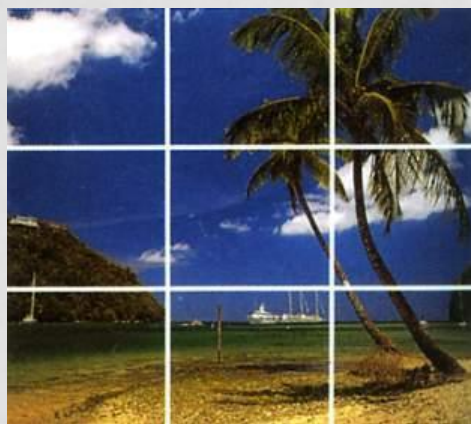
ПРАВИЛО ОДНОЙ ТРЕТИ

ПРАВИЛО ДЕЙСТВУЕТ ПО ПРИНЦИПУ, ЧТО ЕСЛИ ДЕЛИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ В СООТНОШЕНИИ 2:1, КОМПОЗИЦИЯ ОБРЕТАЕТ ЗАКОНЧЕННОСТЬ.

ВСЕ, ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ЭТОГО ПРАВИЛА – РАЗДЕЛИТЬ ВИДОИСКАТЕЛЬ КАМЕРЫ НА 9 СЕКТОРОВ ВООБРАЖАЕМЫМИ ВЕРТИКАЛЬНЫМИ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ.

ЗАТЕМ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ЭТУ РЕШЕТКУ ДЛЯ РАСПОЛОЖЕНИЯ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

РАСПОЛАГАЯ ОБЪЕКТЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, АВТОМАТИЧЕСКИ ПОЛУЧАЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ВЫИГРЫШНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.





НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО
ПРАВИЛО «ЗОЛОТОГО
СЕЧЕНИЯ»
БЕЗУСЛОВНО
ЭФФЕКТИВНО,
НЕ СТОИТ ВСЕГДА
ПОДЧИНЯТЬСЯ ЕМУ.

Расположение линии горизонта по центру делит изображение на две равные части, в результате чего получается статичная и неинтересная композиция. **Но в данном случае, подчеркнуть симметрию отражения облаков в воде залива фотограф мог единственным способом – расположив линию горизонта в центре.** В этом случае композиция беспроблемна и еще раз свидетельствует о необходимости время от времени нарушать правила.



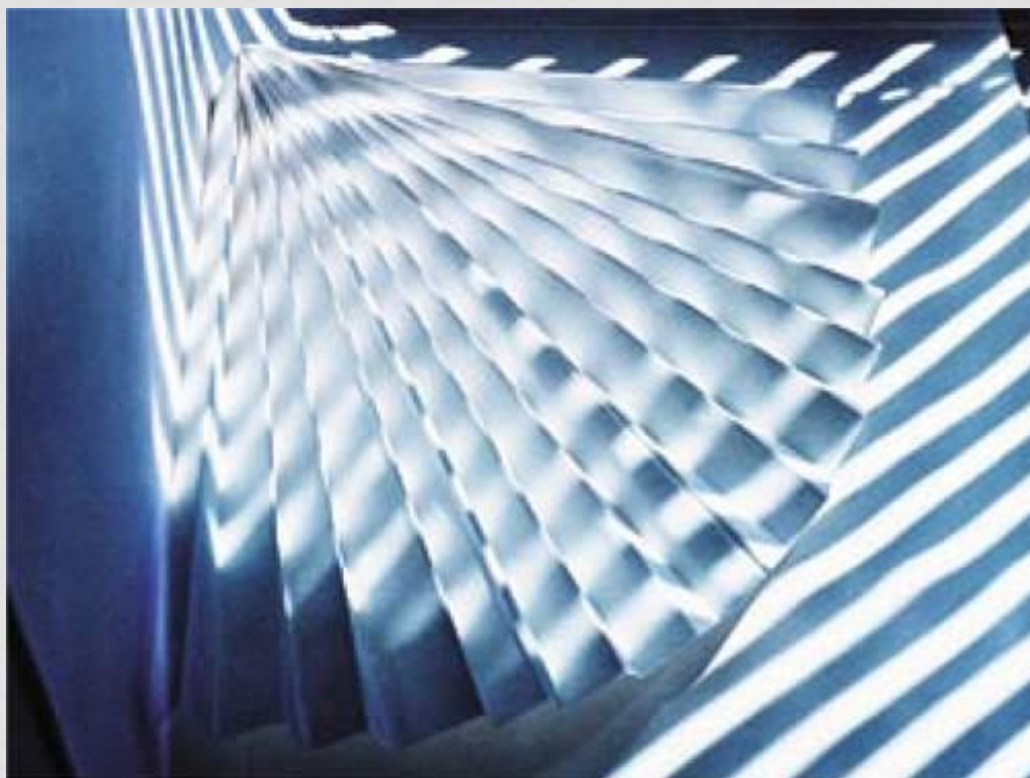
РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАДРА

В ФОТОГРАФИИ РИТМ –
КОНКРЕТНЫЙ И ДОВОЛЬНО
МОЩНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ;
РИТМ - УПОРЯДОЧЕННЫЙ
ПОВТОР В ПРОСТРАНСТВЕ КАДРА
ОСНОВНОГО КОМПОЗИЦИОННОГО
МОТИВА (ДЕТАЛЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЯ).

ПОДОБНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ
ПОСТРОЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТ, КОГДА
ХОТЯТ ПОДЧЕРКНУТЬ ТАКИЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ,
КАК МНОЖЕСТВО,
ОРГАНИЗОВАННОСТЬ,
ЗАКОНОМЕРНОСТЬ, ПРОТЯЖЕННОСТЬ,
МАСШТАБ.



ПОВТОРЕНИЕ НА СНИМКЕ ПОХОЖИХ ОБЪЕКТОВ (НАПРИМЕР, ДЕРЕВЬЯ УХОДЯЩЕЙ ВДАЛЬ АЛЛЕИ) НАЗЫВАЮТ ЛИНЕЙНЫМ РИТМОМ. ОН ВНОСИТ В КОМПОЗИЦИЮ РАВНОВЕСИЕ И УПОРЯДОЧЕННОСТЬ.



ДЛЯ СОЗДАНИЯ РИТМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА
ТАКЖЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ТОНАЛЬНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ
СВЕТОВЫХ ПЯТЕН И ТЕНЕЙ - ТОНАЛЬНЫЙ РИТМ,
А ТАКЖЕ ЦВЕТОВЫХ УЧАСТКОВ -
КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ РИТМИКА.



С ПОМОЩЬЮ РИТМА МОЖНО ОЧЕНЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНО
АКЦЕНТИРОВАТЬ
В КАДРЕ СЮЖЕТНО ВАЖНЫЙ ОБЪЕКТ. ДЛЯ ЭТОГО ОН ДОЛЖЕН
ОКАЗАТЬСЯ ДИССОНАНСОМ В ЧЕТКОМ РИТМИЧЕСКОМ ПОСТРОЕНИИ –
СВОЕОБРАЗНОЙ
БЕЛОЙ ВОРОНОЙ И НАРУШИТЕЛЕМ ПОРЯДКА ОРГАНИЗОВАННОГО
ПРОСТРАНСТВА. ДИССОНАНС МОЖЕТ БЫТЬ ПРОТИВОПОСТАВЛЕН КАК
ЛИНЕЙНОМУ,
ТАК И ТОНАЛЬНОМУ, А ТАКЖЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОМУ РИТМИЧЕСКОМУ
РИСУНКУ.

Принципы построения композиции кадра

- РЕШИТЕ ДЛЯ СЕБЯ, ЧТО В КАДРЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ. ПОСТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ «ГЛАВНОЕ» ЗАНЯЛО НА СНИМКЕ БОЛЬШЕ ДОСТОЙНОГО МЕСТА. ПОПРОБУЙТЕ СОСРЕДОТОЧИТЬ КАДР НА ОДНОМ ОБЪЕКТЕ, ОДНОМ ДЕЙСТВИИ, ОДНОМ ОТНОШЕНИИ, ОДНОМ ЯВЛЕНИИ.
- ИЗО ВСЕХ СИЛ СТАРАЙТЕСЬ НЕ ЗАХВАТЫВАТЬ ЛИШНЕГО В КАДР. ХОРОШИМ ЯВЛЯЕТСЯ ТОТ СНИМОК, КОТОРЫЙ ОБРЕЗАТЬ, СКАДРИРОВАТЬ УЖЕ НЕЛЬЗЯ.
- ТОЛСТЫЕ ТЕМНЫЕ ЛИНИИ И ПЯТНА, УПИРАЮЩИЕСЯ В КРАЙ КАДРА, РАСТЯГИВАЮТ СНИМОК.
- ОПАСНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ЯРКИХ, КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТНЫХ ПЯТЕН. РЯБАЯ ФОТОГРАФИЯ ВРЯД ЛИ БУДЕТ ХОРОШО ВЫГЛЯДЕТЬ.
- ЕСЛИ В КАДРЕ ЕСТЬ ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (ДОРОГА, РЕКА, ДОМА И Т. Д.), ПОСТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ ТОЧКА СХОЖДЕНИЯ ВООБРАЖАЕМЫХ ЛИНИЙ ПЕРСПЕКТИВЫ БЫЛА ВНУТРИ РАМКИ. ИНАЧЕ ВЗГЛЯД СМОТРЯЩЕГО «УБЕЖИТ» ИЗ ФОТОГРАФИИ.
- ВАЖНЫЙ ПАРАДОКС ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ: «НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ В УДАЧНОМ СНИМКЕ ЯВЛЯЕТСЯ НА САМОМ ДЕЛЕ ИХ СКРЫТЫМ ВЫПОЛНЕНИЕМ».

В КАДРЕ СЛИШКОМ МНОГО
ОБЪЕКТОВ, ПРИТЯГИВАЮЩИХ
ВНИМАНИЕ. ФОТОГРАФИЯ
РАСПАДАЕТСЯ НА НЕСКОЛЬКО
СЮЖЕТОВ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ
МОЖЕТ БЫТЬ ОТДЕЛЬНЫМ
СНИМКОМ.





ФОТОГРАФ НЕ
ОПРЕДЕЛИЛСЯ, ЧТО В КАДРЕ
ВАЖНЕЕ: ФРОНТОН КОСТЕЛА
ИЛИ КОЛОКОЛЬНЯ.

ЛИНИИ ПЕРСПЕКТИВЫ
УХОДЯТ ЗА ПРЕДЕЛЫ
СНИМКА.



ИЗБЕГАЙТЕ
ПОСТОРОННИХ
ДЕТАЛЕЙ.



ПОСТАРАЙТЕСЬ
СОСРЕДОТОЧИТЬ
КАДР
НА ОДНОМ ОБЪЕКТЕ.



Хаотичный ритм темных линий стволов и пятен световых бликов мешают восприятию снимка.

Перспектива помогает выделить главный объект.

