

Музыка

Музыка это следы по которым
можно вернуться в прошлое

Музыка одна из потребностей человека

- Цель музыки – трогать сердца
- И.С Бах
- Музыка один из видов искусства мы не можем его увидеть но можем его услышать
- При очень живом исполнении она может передавать эмоции автора к слушателю

Виды музыки

- Музыка разделяется на разные виды . Начиная с классики и заканчивая современными видами
- Классика – музыка исполняется с помощью обычных инструментов (Скрипки , кларнеты , пианино и т. д.)
- Духовная музыка – исполняется священнослужителями имеет религиозный характер . Песни могут быть написаны как на свободной основе или же написанные по канону (католическая месса)
- Блюз – музыкальный жанр зародился в конце 19 века . Была создана работающими с плантациями . Блюз во многом повлиял на современную музыку .
- Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале 20 века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей
- Рок - *Рок-музыка* (англ. *Rock music*) — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и так далее. Некоторые отличительные особенности рок-музыки, например, использование электромузыкальных инструментов либо творческая самодостаточность (для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения) являются вторичными и часто вводят в заблуждение
- Истоки рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры — рок-н-ролл и рокабилли, однако непосредственным предшественником рок-музыки был ритм-н-блюз. Первые поджанры рок-музыки возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени — в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. За время существования рок-музыки её соединяли практически со всеми возможными видами музыки.

Бах Иоганн Себастьян

(1685-1750) немецкий композитор, органист. При жизни славился как органист и клавесинист; его композиторское творчество воспринималось современниками в связи с практической деятельностью, протекавшей в типичной для музыканта 17-18 вв. обстановке церкви, двора и города. Детские годы провёл в Эйзенахе, в 1695-1702 учился в Ордруфе и Лüneбурге. В 17-летнем возрасте играл на органе, клавире, скрипке, альте, пел в хоре, был помощником кантора. В 1703-1707 органист Нойкирхе в Арнштадте, в 1707-1708 органист Блазиускирхе в Мюльхаузене, в 1708-1717 придворный органист, камер-музыкант, с 1714 придворный концертмейстер в Веймаре, в 1717-1723 придворный капельмейстер в Кётене, в 1723-1750 кантор Томаскирхе и городской музик-директор в Лейпциге (1729-1741 глава Collegium musicum).

Бах - один из величайших представителей мировой гуманистической культуры. Творчество Баха, музыканта-универсала, отличающееся всеохватностью жанров (кроме оперы), обобщило достижения музыкального искусства нескольких веков на грани барокко и классицизма. Ярко национальный художник, Бах соединил традиции протестантского хора с традициями австрийской, итальянской, французской музыкальных школ. Для Баха, непревзойденного мастера полифонии, характерно единство полифонического и гомофонного, вокального и инструментального мышления, чем объясняется глубокое взаимопроникновение различных жанров и стилей в его творчестве.



Людвиг Ван Бетховен

- немецкий [композитор](#) и [пианист](#), последний представитель «[венской классической школы](#)».

Бетховен — ключевая фигура [западной классической музыки](#) в период между [классицизмом](#) и [романтизмом](#), один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время [жанрах](#), включая [оперу](#), музыку к [драматическим спектаклям](#), [хоровые](#) сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные [сонаты](#), [концерты](#) для фортепиано, для скрипки, [квартеты](#), [увертюры](#), [симфонии](#). Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на [симфонию](#) XIX и XX веков^[4].

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне 16 декабря, крещён 17 декабря 1770 года в Бонне, в католической церкви Святого Ремигия.

Его отец, Иоганн Бетховен (1740—1792), был певцом, [тенором](#) в придворной [капелле](#)^[5]. Мать, Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748—1787), была дочерью придворного шеф-повара в [Кобленце](#). Они поженились в 1767 году. Дед, Людвиг Бетховен (1712—1773), был родом из [Мехелена](#) ([Южные Нидерланды](#)). Он служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом, [басом](#), а затем — [капельмейстером](#)^[5].



Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич

Родился 1808 году советский [композитор](#), [пианист](#), музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, [педагог](#), [профессор](#). [Народный артист СССР](#) (1954). [Герой Социалистического Труда](#) (1966). [Лауреат Ленинской премии](#) (1958), пяти [Сталинских премий](#) (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), [Государственной премии СССР](#) (1968) и [Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки](#) (1974). Член [КПСС](#) с 1960 года.

Один из крупнейших композиторов XX века. Автор 15 [симфоний](#), 6 [концертов](#), 3 [опер](#), 3 [балетов](#), многочисленных произведений [камерной музыки](#), музыки для кинофильмов и театральных постановок.

Прадед Дмитрия Дмитриевича Шостаковича по отцовской линии — ветеринарный врач Пётр Михайлович Шостакович (1808—1871) — в документах причислял себя к крестьянам; в качестве [вольнослушателя](#) окончил Виленскую медико-хирургическую академию^[1]. В 1830—1831 годах он участвовал в [польском восстании](#) и после его подавления вместе с женой, Марией-Юзефой Ясинской, был выслан на Урал, в [Пермскую губернию](#)^{[2][3]}. В 40-х годах супруги жили в [Екатеринбурге](#), где 27 января 1845 года у них родился сын — Болеслав-Артур^{[3][2]}.

В Екатеринбурге Пётр Шостакович дослужился до чина [коллежского асессора](#); в 1858 году семья переселилась в [Казань](#). Здесь ещё в гимназические годы Болеслав Петрович сблизился с деятелями «[Земли и воли](#)»^[4]. По окончании гимназии, в конце 1862 года, он отправился в Москву, вслед за казанскими «землевольцами» Ю. М. Мосоловым и Н. М. Шатиловым; работал в управлении Нижегородской железной дороги, принял активное участие в организации побега из тюрьмы революционера [Ярослава Домбровского](#)^[4]. В 1865 году Болеслав Шостакович вернулся в Казань, но уже в 1866-м был арестован, препровождён в Москву и привлечён к суду по делу [Н. А. Ишутина](#) — [Д. В. Каракозова](#)^{[2][2]}.

Дмитрий Шостакович умер в Москве [9 августа 1975 года](#) и был похоронен [на Новодевичьем кладбище](#) (участок № 2).



Джаз

— форма [музыкального искусства](#), возникшая в конце [XIX](#) — начале [XX](#) [века](#) в [США](#) в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали [импровизация](#), изощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — [свинг](#). Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых [ритмических](#) и [гармонических](#) моделей.



Классика

- свободное от терминологической строгости понятие, употребляемое, в зависимости от контекста, в различных значениях, имеющее вполне определённый исторический смысл и менее определённый оценочный. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической».

В типологическом смысле «классической» часто именуется в разговорном и публицистическом стиле речи так называемая [«академическая музыка»](#), находящаяся в отношении преемственности прежде всего к сформировавшимся в Европе в XVII—XIX веках музыкальным жанрам и формам, [мелодическим](#) и [гармоническим](#) принципам и инструментальному составу. В этом случае понятие «классическая музыка» подразумевает определённые музыкальные жанры: оперу, различные формы [симфонической](#), [камерной](#) и [органный музыки](#), некоторые жанры [духовной музыки](#), перешедшие в концертную практику, и т. д. — в традиционном исполнении, то есть предназначенным для этих жанров и форм инструментальным составом^[14].

